



■2009年4月22日，一萬七千多人在同一時刻同一首歌的旋律下一起跳左腳舞，成功列入健力士世界紀錄。

圖片由牟定縣提供

「彝弦王」盼手藝代代相傳

左腳舞的伴奏樂器是龍頭四弦琴，一般由男性彈奏，當然偶爾也會有樹葉、蘆葦做的寸笛、嗶嘰等樂器的伴奏。傳統左腳舞和龍頭四弦琴是先後存在的，如果沒有龍頭四弦琴那左腳舞將會遜色很多，所以左腳舞迷們有一把好的龍頭四弦琴是很重要的。

在牟定有位年過半百的漢子叫王光金，他就是「彝弦王」，做龍頭四弦琴已經有41載，56歲的他7年前開了屬於自己的一家小舖，他只管專心製作弦子，各地買主紛紛慕名而來。

王先生告訴我們，做弦子是爺爺那輩傳下來的，除了傳承手藝，他個人也是十分的喜歡。在他年輕時，即使社會環境不利，他也會偷偷地做，因為有一個重要原因，就是會做龍頭四弦琴的人會更受姑娘青睞，他和老伴李翠枝就是因此相識的。

如今，「彝弦王」已經把手藝傳承給兒



■「彝弦王」王光金製作的龍頭四弦琴音質特別好，很多人都慕名來買他的琴。

香港文匯報記者王颯颯 攝

子，雖然兒子只是在他製弦訂單多時搭把手，但王稱讚說：「兒子的手藝也很精湛了，而且還會創新。」現在兒子還熱衷於左腳舞的影像製作，王金光希望孫子也能把自己的手藝傳承下去。

左腳舞 跳出鸞鳳和鳴

對於多數彝族青年男女來說，趕三月會的目的就是跳左腳舞和談情說愛。有歌這樣唱道：「三月會，三月街，好是好玩呢，三月會上來買賣，又唱調子又跳腳，喜喜歡歡趕會來……」、「三月會上一個吻，隔年又覺唇邊香……」。

家住牟定安樂鄉蒙恩哨村的普增旗老人今年已經70歲，這一次來三月會他是作為「瑪咕舞」表演方陣中的一員。老人說，自己自記事起就隨大人們一起跳左腳舞，40、50年代的時候，要是哪位小伙不會跳左腳舞或彈奏龍頭四弦琴是不會討女孩子喜歡的，一般都是自己村和鄰村的一群姑娘小伙約着一起跳，通過這樣的方式大家可以相識相知，如有姑娘鍾情你，就會把她自己親手編的蝴蝶狀得荷包掛在你的龍頭四弦琴上。當問及他是否也是通過跳舞認識自己夫人的，老人面帶笑容和幾分羞澀的說，通過左腳舞結成連理的夫妻愛情都會長久。

記者隨即又問了當地的一些人，他們中多數也是通過跳左腳舞找到自己的另一半的。如今人們相親交流感情的方式越來越多樣化，但通過左腳舞步入婚姻殿堂的還是時有發生。



■這個小巧的樂器叫嗶嘰，在跳左腳舞時作為配樂使用。

香港文匯報記者王颯颯 攝



■買家正在賣龍頭四弦的攤位前試弦音。

香港文匯報記者王颯颯 攝

入選健力士紀錄 彝民雀躍

去年6月，牟定縣旅遊局收到了一封來自英國的信件，這是倫敦健力士中心寄來的「健力士世界紀錄證書」。得知此消息，有份參與萬人舞的「舞者們」個個高興不已。

因為邁過百年不遇的乾旱，申報成功的好消息也暫緩對外公佈，但絲毫不影響熱衷左腳舞迷們的情緒。

「最大型的原生態舞蹈——萬人左腳舞」於2008年7月正式提出申請，2009年4月22日，「萬人左腳舞」申報健力士世界紀錄活動在牟定縣城中園東路展開。



■今年4月29日，彝鄉牟定人歡慶「萬人左腳舞」入選健力士世界紀錄。資料圖片

在長1,200米、寬20米、面積24,000平方米的大街上，1.72萬多人隨着音樂《高山頂上茶花開》同跳左腳舞，舞蹈時間達2個多小時，創造了健力士世界紀錄。

2011年的4月就出現了文章開篇的那一幕：萬人同跳左腳舞申報健力士紀錄成功！

一段神說流傳至今

關於左腳舞的傳說坊間有好幾個版本，唯獨這個版本最為優美。相傳很久很久以前，世間有一條惡龍，興風作浪，造成洪水危害。兩位彝族青年阿里和阿羅勇敢地站出來，前去制服惡龍。彝家人在阿里和阿羅的帶領下，一齊向惡龍開戰，惡龍見勢不妙，趕緊逃回龍潭。人們抓住時機，把事先燒好的栗炭往潭裡倒，倒滿後又抬石頭、挖泥土，把龍潭填平。還怕夯壓不緊惡龍翻身，就在上面燃起篝火，邊唱邊跳邊跺腳，三天三夜惡龍終於死了。為了慶祝勝利，彝家人用惡龍的頭、皮、骨、筋製成月琴，聚到一起跳腳彈琴，口唱左腳調「阿里羅」以示紀念。

故事雖然有幾分神話，但把它和左腳舞結合起來我們倒也相信確實就是這麼回事，至少龍頭四弦琴上就刻畫有龍。更重要的是，左腳舞、左腳調不單單是飯後娛樂健身的活動，更是滲入彝族人骨髓的精神食糧。

千年舞姿 百年盛會 趕三天集會跳三天腳做三天買賣

天色漸暗，廣場上密密麻麻的人圍成了一個個幾十乃至上百人的大圓圈，男人背着龍頭四弦，女人穿着漂亮的彝服，手牽手，肩並肩，伴着弦子彈起的旋律，男女和聲或齊聲唱起「左腳調」，踩着節奏跳起「左腳舞」。去年6月，牟定縣旅遊局收到了一封來自英國倫敦健力士中心寄來的「健力士世界紀錄證書」，2009年4月22日，在牟定縣城中園東路展開的「最大型的原生態舞蹈——萬人左腳舞」被納入健力士世界紀錄。不久前，本報記者應邀來到雲南省牟定縣，分享當地彝族同胞的歡樂。

■香港文匯報記者 王颯颯 昆明報道

跳進健力士

這一萬多人共跳的楚雄彝族自治州舞蹈，被稱作「左腳舞」，每年的農曆三月廿七、廿八、廿九三天，遠近各地的彝族民眾都會來到「左腳舞之鄉」的牟定縣城，「趕三天會、跳三天腳、做三天買賣」延續代代相傳的彝族文化。舞動千年的左腳舞，不僅是彝家人的傳統，娶妻嫁女等喜慶日子的一種慶祝方式，如今，它跳向了世界，跳進了「世界健力士」紀錄。記者此行有幸親睹申報萬人同跳左腳舞「健力士」紀錄成功的歡呼，體驗百年不衰的三月盛會，和彝族同胞跳上一段舞動千年的左腳舞。

左腳舞不只跳左腳

從字面上理解，左腳舞可能是用左腳來跳的舞，其實這只答對了一半，據牟定縣文化館館長丁文龍介紹，左腳舞的舞蹈形式是源於鳳屯臘灣地區彝族的「哩頗」支系的「瑪咕舞」，意為彝族人跳的舞，更早於左腳舞一千多年，在春秋時期就有了雛形。「瑪咕舞」只能在特定場合由年紀稍長的人（45歲到85歲甚至更年長的中老人可以參與跳舞）跳，每首曲目的舞動都是先邁或踢或踩左腳，因而千年後的「左腳舞」也由此得名。

然「左腳舞」與「瑪咕舞」最大不同是，無論男女老少，長幼尊卑都可以手牽手，圍圈而跳，可以在山坳、在田間、在打麥場、在老樹下，可以是喜慶節日、傳統盛會和平常閒暇時，一把龍頭四弦，一片樹葉，一截蘆葦做的寸笛即可，少之三五人，更多時候上百人隨意而歌，隨歌而舞。

歌舞弦樂三位一體

剛抵達牟定，我們就迫不及待地想體驗一把左腳舞，擠進人群湊近一看，原來左腳舞完全是現場伴奏，男人們手端龍頭四弦琴，女人們手牽手哼唱着左腳調子，一首接一首。人群中一位老者告訴記者，左腳舞是由歌、舞、樂器組成，三種缺一不可。

千百年來口口相傳的傳統左腳調共300多首，現在能完整唱完的僅剩9位歌手了。左腳調的種類很多，但基本都是豪放型的。有唱好客的，如：「喜歡也要來，不喜歡也要來，管你喜歡不喜歡也要來……」；有唱美好生活的，如「三月會三月會，好是好玩呢，又彈弦子又跳腳，又賣紅罐又賣籬……」；有表達豐收年成，如「月亮出來了，弦子調好了。月亮圓又圓，月亮露笑臉，我們大家一起跳，歌唱豐收年……」；也有吟唱愛情，如「傳情最是三月會，跳腳三天也不累。不來就說不來呢話，莫讓阿妹空等等……」。

左腳舞跳進的高廳

左腳舞跳法有五六種，只是根據歌曲的節奏會有不同變化。現在左腳舞被年輕人搬進了土高廳一些潮流場所，也普及到了學校，茅陽二小六年級學生李林娜就告訴我們，在她讀三年級的時候學校開始組織跳左腳舞，每到星期五的課間操時間便會跳，同學們都挺開心的。

堪比聖誕狂歡 徹夜跳不停

傍晚時分，牟定縣城最大的廣場上，白天在街頭巷尾時而撥弄龍頭四弦琴休閒自得，時而聚集在一起談情說愛的姑娘小伙子們，忙碌一天下班的員工、老闆們，帶着小孫孫的爺爺奶奶們身著漂亮的彝服都聚集過來，他們有從四里八鄉趕來的，也有來自更遠縣區的。據當地人介紹，以前交通不便的時候，每逢三月會他們都會背上乾糧提前幾天出發，徒步趕來，除了火把節，三月會是他們最盼望度過的節日了。

看似簡單 其實不然

此時的廣場上已經圍起數十個大圓

■一直在旁觀的記者也按捺不住，加入跳舞的團隊中。

香港文匯報記者 王颯颯 攝



400年前已有文字記載

這樣的場景在400年前就已出現。據清朝康熙四十一年（1702年）《定遠縣志》記載：「每逢農曆三月二十八日，彝族「赴城南東嶽宮趕會，賣棕笠、羊氈、麻線，至晚，男女百餘人嘯葫蘆笙，彈月琴，吹口弦；唱彝曲……環圍跳左腳，至更余方散。」這也是關於三月會和左腳舞最早的官方文字記載了。