

書介

圖文：草草

京都名醫的吃到飽減重法

作者：江部康二 譯者：朱麗真 出版：商周

定價：新台幣250元



誰說減肥這也不能吃、那也不能吃？現在只需飲食「限糖」，肉類、油炸類、快炒類、魚類都隨你吃，而且想吃多少就吃多少，完全沒有問題，愛吃也能瘦！另外，不需要花時間計算卡路里，也不需要運動，非常簡單又輕鬆，甚至有人稱呼它是懶人減肥法。這書作者江部康二醫師，自身也因為這套飲食法，成功在半年內減重10公斤，並克服糖尿病。限糖飲食的減重效果已經獲得醫學證實，不但效果非常好，也是安全又健康的飲食法。

重返辛亥現場

作者：葉曙明 出版：商務(香港)

定價：港幣98元



「辛亥革命的勝利，是江湖的勝利」，辛亥革命除了是朝廷與知識分子、革命派的博弈，更是整個中國、全民參與的鬥爭。本書參考大量史料，以通俗的手法詳細敘述了100年前的革命江湖，除細訴朝野間的紛爭、孫中山、康有為、袁世凱等歷史人物的風雲往事，更記錄了鮮為人知的民變內情，以及黨派間的爾虞我詐，將辛亥革命最真實細微的一面呈現於讀者眼前，一同重返辛亥現場，見證這激動人心的時代。

梁思成、林徽因與我(最新修訂本)

作者：林洙 出版：三聯(香港)

定價：港幣138元

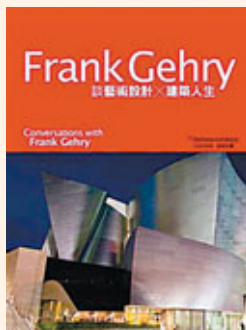


這書作者是著名建築學家梁思成的遺孀林洙。她以女性特有的細膩、深情的文字，回顧了自己多年來耳聞目睹的梁思成、林徽因的人生際遇，其中也穿插了梁、林對中國古建築史研究的理解。作者與梁思成、林徽因兩位有多年近距離的接觸，因而，其筆下梁、林兩位的形象寫實、生動，極富人格魅力。作者同時也忠實記錄了她與梁思成相識、相知、相戀並一同走過的艱苦歲月。她在敘述個人經歷的同時，跳出了狹小的家庭圈子，以真實感人的細節刻畫了宏大的歷史變遷以及身處那個動盪時代的知識分子所特有的堅韌與執著。

Frank Gehry 談藝術設計×建築人生

作者：芭芭拉·艾森伯格 譯者：蘇楓雅 出版：天下遠見

定價：新台幣450元



法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)無疑是當代最具創新精神與影響力的建築家。他不僅在1989年贏得建築界最高榮譽——普立茲克獎，許多已完成的劃時代作品(畢爾包古根漢美術館、洛杉磯迪士尼音樂廳、布拉格「跳舞的房子」等)，也讓蓋瑞堪稱擁有最多地標性鉅作的當代建築大師。年逾80的蓋瑞，回顧自己的建築人生、每一件作品背後的故事、對自己影響至深的人物……蓋瑞在本書中暢談自己，一如他的作品——沒有設限、毫無做作，是給所有人的又一次大膽而精彩的獻禮。

翻牌人

作者：路易斯·薩奇爾 譯者：穆卓芸 出版：皇冠文化

定價：新台幣260元



這不是玩牌，而是人生。全球狂銷800萬冊《洞》原著作者、美國國家書卷獎得主最新驚豔傑作。每一場牌局發牌後，為盲眼的橋牌手唸出手中的牌型，並依照其指令出牌的人，就是「翻牌人」。這解釋不會收入字典裡，因為恐怕沒人會像艾爾頓的老舅公一樣，都病到看不見了，仍堅持用「聽」繼續打橋牌。關於雷斯特舅公，艾爾頓只知道他很有錢，也很孤僻，從不主動與親戚聯絡。沒想到在暑假前夕，舅公卻破天荒地打電話來，指名要艾爾頓當他的「翻牌人」。神秘的舅公、可愛的女孩冬妮，還有愈看愈有趣的橋牌，艾爾頓開始努力想搞懂眼前的這些人、這些事，並且更想搞清楚，他人生的牌局究竟可以變出多少花樣……

那一份「雅趣裡的俗情」——說說王安憶的《天香》

每一座城市都為它的書寫者提供着獨特的「歷史」、「空間」和「故事」，因此，正如人們所發現的，愈來愈多的作家將他們的小說托付於開放而繁鬧的空間——都市。而作家們青睞的城市中，上海又有着不可替代的位置和意義。

文：潘啟雯

20世紀40年代的才女張愛玲，深諳十里洋場的上海灘，其歷史精髓不是浮光掠影的「夜生活」，不是波濤洶湧的「革命熱潮」，而恰是瑣細平凡充滿質感的日常生活，因此她透過上海市民的世俗生活，為上海書寫傳奇；當代著名作家王安憶則認為，「歷史的面目不是由若干重大事件構成的，歷史是日復一日，點點滴滴的生活的演變」，因此，她帶着從局外者的視角重新認識上海的想法，用心描畫着上海的外在風情和內在品質。王安憶的新書《天香》正深藏着她對上海歷史人文風韻的追溯。

細枝末節中的味道

《天香》的故事起於明嘉靖三十八年(1559年)，止於康熙六年(1667年)。雖以上海申家之榮衰史為背景，但王安憶寫的卻不是家族的榮衰史，而是在這個家族榮衰的舞台上，一項女性主導的刺繡工藝——「天香園繡」如何產生，如何提升到出神入化、天下絕品的境地，又如何從至高的精尖處回落，流出天香園，流向轟轟烈烈的世俗民間，與百姓日用生計相連——申家因天時、地利、人和而締造「天香園」，享譽滬上。

主人公申柯海娶妻小綢，恩愛漸篤，卻因納妾閔氏而「結怨」，糾纏半生；閔氏將繡藝帶入天香園，經深通才藝的小綢點染，創出「天香園繡」；後任媳希昭青出於藍，以書畫意境入繡，更上層樓。申家衰落後，家中女性的繡藝竟擔負起所有的生活用度，着實出人意料。出嫁後寡居的蕙蘭更是設慢授藝，使「天香園繡」進入民間，成為一代傳奇……

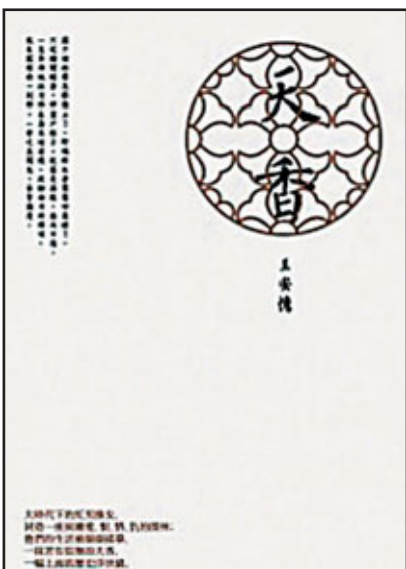
對世俗生活中細枝末節的特別關注，是王安憶所偏愛的敘事策略。她在作品中津津樂道主人公化妝的方法、走路的姿勢、衣服的款式搭配、頭型的變化，甚至說話時的眼神腔調……而這些小事往往能以小見大，傳遞出無窮的生活信息。在《天香》中，作者亦以「細枝末節」描寫見長：申家人每日只知消費，不求功業，大多數人沒有太多「治國平天下」的思慮負擔。天香園中的男士都不是主流的儒林人物，不是鑽故紙堆的——申柯海的「一夜蓮花」、「設市買賣」和製墨，一玩就玩出了「人生的況味」；申鎮海做和尚是因喪妻而起意，說是



清·陳枚《月曼清遊圖冊》之「文窗刺繡」。網上圖片



《天香》簡體字版由人民文學出版社出版。



天香簡體字版由台灣麥田出版。



王安憶。網上圖片

遁出世外，可一股腦將養老扶幼的責任推卸乾淨，不能不說是一種「奢侈」；阿潛是聲色犬馬，移了性情；阿昉開豆腐店，實踐「儉樸哲學」……他們的現實生活平庸而俚俗，但卻真實而趣味十足。

上海考古

天香園中的女士性情高潔，品味雋雅，卻均無《紅樓夢》裡薛寶釵式的功名意識。不過，申家每代都有「性靈之人」脫穎而出，順次形成了一個序列，男的大致為：申明世、申柯海、阿潛；女的大致為：小綢、閔女兒、希昭、蕙蘭——「天香園繡」也正是得益於這些「性靈之人」方能產生並發揚光大。

王安憶一貫注重小說的歷史背景，而這次她遠離「時代」的艱苦創作，則堪稱一次對晚明歷史的「考古式發掘」。《天香》中採用了大量真實的歷史資料，《嘉慶上海縣志》、日本友人提供的古上海地圖、顧氏家族的上海園林「露香園」史料、《顧繡考》中對繡圖技法的介紹，甚至歷代文人的詩詞歌詠，都被她一一收入囊中，作

了創造的依據。此外，古籍文獻專家趙昌平對小說涉及歷史資料的考證推敲，也讓這部虛構小說充滿了厚重的歷史意味。而從「接近真實」的歷史裡，目睹着天香園從興建到衰敗，目睹着「天香園繡」從園內走向園外，目睹着一個個頗具靈性的人物飽滿綻放到漸漸凋零，不免令人身臨其境、觸景生情、唏噓不已。

雖然，王安憶並未刻意強調「天香園繡」與上海的關係，但細心的人們不難發現，天香園的興起、繁華和衰落，「天香園繡」的產生與發展，無不與上海這座新興城市息息相關。為此，作者以筆為線，摩畫出現代上海「史前」的別樣傳奇，着墨處是「天香園」這「一粒粟子」內部的變遷故事，引動的卻是造就一座都市的「蠻力」、「時勢」、「氣數」、「細節」和歷史的大邏輯。歷史的去來無意、文明的斷壁殘垣，還有那一份「雅趣裡的俗情」，都被物化為作者筆下不厭精細、斑駁多姿的細節勾描——塗抹之間，一座城市的傳奇早已濃縮進其中一域的歷史長卷之中。(註：本文小標題由編輯添加。)

《薩書場02》：每一件北洋遺物，都在講述着自己的故事

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 書評

中日甲午戰爭，115年前的那場海上硝煙，對多數國人而言，是否絞盡腦汁也僅能「榨」出中學歷史課本中的寥寥數語？但這支被視為中國近代海軍圖騰的北洋水師，留於世間的不僅僅是「文字」而已。事實上，你今天仍然可以在日本福岡找到定遠艦遺骸，儘管它已經「變身」為一間玩具倉庫，並且還曾經是當地著名的怨靈之館。

定遠艦，1880年由德國伏爾鏗廠建造，是中國海軍史上第一艘近代意義上的主力艦，被稱為當時「亞洲第一巨艦」，其305毫米主炮的口徑在中國海軍歷史上非但空前而且絕後。甲午戰爭前，日本國內流行的兒童遊戲就是「打沉定遠」。甚至在二戰期間，日軍中依然有一首軍歌被廣為傳唱，曲名就叫《定遠還沒有沉嗎？》。定遠艦的威震四海可見一斑。

1895年2月4日，定遠艦在威海衛遭日軍魚雷艦襲重傷擱淺。北洋水師戰敗之日，管帶劉步蟾下令炸毀定遠艦，隨即自盡，實行了「苟喪軀，必自裁」的誓言。不過，定遠艦的命運，卻並未因此而畫上句號。一年以後，日本富豪小野隆介出資兩萬日圓(相當於今天的兩千萬日圓)，從日本海軍手中購買了定遠艦殘骸。小野隨即從定遠艦上拆卸材料，運往其故鄉福岡太宰府，建造了名為定遠館的別墅。

有聲威嚴地責問，發音是「稅」，恰是中國膠東話裡的「誰」的聲音。秋山寫道——「北洋水師的幽靈一直在這裡遊蕩。」小野隆介的後代在定遠館設立了靈位，稱「為那些儘管是敵人，但是只要不葬身魚腹就開炮不止，對國家忠誠勇武的官兵們的冥福而祈禱。」小野後來將這座別墅捐贈給了天滿宮神社，認為只有神社才能鎮得住這些怨靈。但據說，當地的神官夜裡去定遠館取東西，也曾經與穿中國水兵制服的人相撞，當場嚇得發瘋。

秋山記錄了這些以後，感慨道：「定遠艦當初負傷陣亡的官兵就是倒在這些材料上，他們都是死戰到最後的勇士，這樣善戰的定遠艦的後身，有如此怨靈之說，不是正常的麼？」定遠館現在的主人是一位酷愛收藏玩具的日本人加來。加來收藏了6,000件日本各時代的玩具之後，從天滿宮神社租下了定遠館，作為玩具倉庫。

2003年，薩蘇在日本從一本上個世紀60年代的舊雜誌上，讀到了定遠艦的故事。直至2009年，他驚訝地發現，定遠館這座幾乎被人遺忘的建築，依然安然留存於日本福岡，「變身」為一間玩具倉庫。以



作者：薩蘇 出版社：山東畫報出版社 定價：人民幣24元

此為契機，薩蘇決定尋訪北洋水師的遺物。於是在2009至2010年期間，他結伴友人，對在日本的北洋水師遺物進行了連續三次調查，行蹤跨越日本的本州與九州，發現與考證北洋遺物一百餘件，包括定遠艦艦材、鎮遠艦船錨船鐘、平遠艦炮彈等，甚至追尋到了在日清軍的墓地。

「北洋水師的各大艦，從救生圈到機關炮，都有遺物留下，但卻幾乎沒有得到過人們的關注，在日本，很多遺物就這樣湮沒在佛寺、神社、墓地裡，大多已經不為人知。」薩蘇說，「但是每一件北洋遺物，都在講述着自己的故事。」以日本史料揭秘中國抗戰系列圖書知名的薩蘇，先後著有《國破山河在》(《亞洲週刊》

2006年十大好書獎)、《尊嚴不是無代價的——從日本史料揭秘中國抗戰》、《與「鬼」為鄰》、《家國何處不入夢》等書。他同時亦是新浪最佳寫作獎獲得者，其新浪博客點擊已逾過億。此番新上市的《薩書場02》則可看成是薩蘇的個人雜誌，歷史鉤沉、東瀛速遞、文化隨筆全面展示這位「文壇外高手」的風采。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com