

胸圍尺碼 揭經濟玄機

一直以為,預測發展經濟靠經濟數據及就業數字,但原來女性胸圍尺碼,也可略知一二。最近,英國的百貨公司(Debenhams)進行研究調查,分析英國過去100年胸圍尺碼發展趨勢,結果發現女性穿胸圍尺碼和款式,能準確反映經濟趨勢。「升cup」,竟成為了現代經濟發展的指標! ■文:所羅門 圖:資料圖片

Debenhams百貨公司研究報告以《大英帝國胸史》(History of the Great British Bust)命名。研究員分折指,第二次世界大戰後,英國經濟萎靡。當時,英國女性消費者趨向購買承托力、質料較差的胸圍。何解?就是因為沒有閒錢。但到了60年代初,英國隨着歐美經濟復甦,工商業出現起色時。女性荷包漲,便開始趨向購買承托力較佳的胸圍。專家表示,經濟轉好時,女性日常的起居飲食不成問題,便有空閒打扮自己,並透過「外力」建立自信心,取悦男性。

姊妹抬頭 爭強好勝

這個胸圍研究振盪英國,但原來胸圍並非源自英國,而是愛美、懂享受的法國人出品。胸圍的法文名稱是「Brassiére」,一般簡稱為「Bra」。胸圍的誕生年份無從稽考,只知武是來自歐洲貴族派行的服式身上來自歐洲貴族服飾身部不承難,也把腰部緊東,也把內軍的人類,這便是現代胸單的雛形。

由於女性乳房是由脂肪組織組成,肌肉裡頭只有韌帶和皮膚提供支撐。故此,設計師便按力學原理,在胸圍內加入金屬物料,成為支撐乳房的助力,稍稍固定其位置,以增加舒適和活動能力。專家表示,宮廷或貴族的女性無須參與勞動工作,加上飲食條件較好,身體脂肪組織較多,加上要出入宴會場合,較需要優質的胸圍。而在農業社會,平日女性刻苦耐勞,也沒有閒情逸致照顧自己的身段,對於胸圍需求並不大。加上其工作性質,緊身的胸圍反而影響她們工作和排汗。

女性權力愈高,表演慾便愈高。女性消費能力大增,

內衣業發展一片興旺。設計師和技術 人員經歷老闆們接二連三的「腦震盪」 後,便研發出很多能改善女性胸部線 條的胸圍。這類胸圍銷情大好,因為 只要花得起金錢,便能換來異性的注 意目光。更重要的是,能換來同性豔 羨,甚至妒嫉的目光。這個時期正正 是工商業最發達的90年代初期。胸部 大小,便成為女性顯示社會地位其中 一個平台。

泡沫經濟 裝胸作勢

70年代,經濟發展名列前茅的幾個 大國,也就是「出產」平均胸部最大 尺寸女性的國家。社會學家統計表



示,期間紀錄,胸部最大女性 來自紐約,巴黎女性則僅次 之。

可是90年代末,歐洲一帶也 瀰漫着一片經濟泡沫。泡沫經 濟,就是資產價值超越實體經 濟,缺乏持續發展能力的經濟 狀態。泡沫經濟,是源於市場 充斥大量投機活動,缺乏實體 經濟支撐,最終爆破。當時, 市場瀰漫一片虛假風氣。而女

性的圈子,也同樣瀰漫着造假 風,就是隆胸。當時,日韓等亞洲地區整形隆胸手術技 術發達。無獨有偶,當時亦正是亞洲經濟發展最興旺的 年代。

80年代是一個務實、力爭上游的世代。女性憑着自己的學識和能力,便能在商場上打出一片天。這些女強人,把自己的身體擠進緊身的套裝中。當胸圍設計集中、托高,穿上套裝便顯得更專業。可是,卻非人人穿得起。若沒有真材實料,必定貽笑大方。可是,90年代,「魔術矯形胸罩」興起,便把一切改變。更嚴重的問題就是隆胸手術成風。就算是沒有「實力」的女性,也能透過手術製造泡沫,穿着大尺碼胸罩。2000年科網

股及次貸危機泡沫爆破,市場上不少人損 手爛腳。當然,「造假失實」的女性,沒 有弄至爆破的悲慘境地。但隨着身家的暴 跌,對於天價豪華的胸罩,亦再消費不 起。

又要靚,但又沒有閒錢的,只能轉投質 劣廉價的「水袋裝置胸圍」市場。而當 時,歐美財經投資者正四出尋找資金避難 所。一直被看低一線、被評為落後的巴 西、俄羅斯、印度、中國及南非等發展中 國家便乘勢冒起。近年,隨着經濟逐漸復 甦,經濟學家和投資者開始留意各國市場 動向,準備趁低吸納,比人行先一步,希 望來一個大翻身,所以一些發展中國家的 胸圍尺碼也就成為重點觀察及分析對象。



大脑經濟學

繼女性內衣生產商Selfridges去年推出K罩杯胸圍後,Debenhams百貨亦隨即推出K罩杯。另一生產商Bravissimo又宣佈推出巨型L罩杯,但這紀錄又被N罩杯胸圍打破。最近一項研究指出,英國女性的平均胸部曲線,目前是全球中最突出的。按全球胸圍購買統計指出,英國是全球平均最多人購買J、K巨型罩杯的國家。而當中的埃

塞克斯郡(Essex),更出產被評為近世紀身材最豐滿的電視真人騷明星艾美(Amy Childs)。英國女性內衣市場戰況激烈,看來英國日後的經濟發展,必定一片明朗。可是,也有人質疑Debenhams的「經濟發展催生大胸」說法。有評論指,反過來還可能是大胸推動經濟發展。

「美女經濟學」又或「大胸經濟學」指出,一般人指 「胸大的女人都沒頭沒腦」,這卻是大錯特錯!美國研究發 現,女人胸部愈豐滿,智商反而愈高。美國社會學家艾 溫·羅斯戴爾把1,200名女性根據胸圍大小分為5種等級, 測試她們的智商和分析能力。結果發現,身段豐滿的女性 人一同努力。



家表示胸部豐滿 的女性發育好,營養充足,大腦發育應該比營養不良的人 更好。她們投入勞動市場,便能帶動公司業務發展,從而 推動整體經濟。又有專家指出,當這類女性在職場出現, 便大大提高男性同事的工作和競爭意慾。當鬥心增強,業

女性的身體,是上天所給予。基本上,人類是沒有選擇的餘地。只要努力讀書,好好保養身體,便能把工作做得好。女性擁有健康,經濟才能有發展基礎。因為,成功的男人背後,還是需要賢內助。經濟發展,總是要男人和女

國際局勢 干預承托力

工商業發展蓬勃,女性就業機會愈來愈多,權力和社會地位亦相應大大提高。當她們變得自主,腰板挺直,便有自信,挺起胸膛做人。姊姊妹妹要站起來,強大需要乘勢而起,大大衝擊當時女裝內衣設計界。設計師努力研究,希望設計出能有效把女性胸脯托起,又或穿上後能讓胸脯看起來較堅挺的胸圍。胸圍,是為女性的身體而服務。除了外觀設計及結構功能,尺碼亦須忠實拫據用家軀體尺寸客觀打造。不能大,也不能小,必須合身。分析亦指出,當時女性軀體亦有着明顯的變化。

原來,英國女性的體形,真的是因應經濟發展變化而轉變。研究員觀察經濟數據,以及女性胸圍尺碼發展,由上世紀20年代「經濟大蕭條」至二戰後的50年代,英國女性胸圍平均尺碼竟然由28A,極速驚人升級至30B。至60年代,經濟更上一層樓,女性胸部尺寸平均再狂增半吋。有專家表示,這是基於女性的飲食條件轉佳,營養好了使然。也有分析指,愈多女性進入勞動市場,體力勞動強化了她們的胸背肌肉體積。按照經濟周期起伏發展定律,女性胸圍尺寸當然不會只升不跌。近年,不單只是英國,而是整個歐美世界和部分亞洲國家,也經歷了史無前例的金融海嘯。數據顯示,期間英國女性的胸圍尺碼,果然稍稍回落。而款式方面,亦以廉價實用的款式暢銷。最近,情況才稍有改善。

胸圍是女性內衣,原始功能是用以遮蔽及支撐乳房。一直以來,女性最大敵人除了是肥胖外,便

是地心吸力。胸圍的發明,自然是對大自然力量的消極性抵抗。20世紀初,人類科技高速發展。及至世紀中期除了核科技外,人類選成功衝出大氣層,親足踏上月球表面。雖然,登月的太空人並非女性,但人類處於無重狀態、脱離地心吸力的束縛。升空,為為女性帶來無窮「升胸」願景。雖然,,太空人還未能移居外太空,只能作短暫漫步,可是研究員發現,當時竟然有設計師以登月為主題,設計出科幻錐形胸圍,標榜反地心吸力,結果產品大受歡迎。而50年代性感女神瑪麗蓮夢露穿的尖挺胸圍,以及90年代麥當娜的「雪糕筒」胸圍,更象徵女性「升胸」的願望。



■古代的胸圍設計簡單。

百年滄桑一度解放 最近有調查指出,新一代的女生對自己胸部發育的態度失去

「鬥心」,十分消極。調查指出,大部分處於青春期的女生都表示不喜歡穿戴胸圍,更表示沒有穿胸圍的必要。

英國德蒙福大學在首屆《國際內衣研討會》中指出,近年女生的胸部尺寸確實是有回落的趨勢,「A cup」的人口正默默不斷增加。專家表示,女生的胸部發育受着不同條件影響,例如營養、成長環境和心情等。英國方面,更有崇尚身體解放的女性主義者指出,胸圍多年來約束女性的自由,令她們失去舒適自然的感覺。她們認為,胸圍是男權社會的產品,就像刑具一樣,自小開始對女性進行「管教」。她們認為,女性胸部的美醜和人的本性並無關係,也用不着由男性去管轄。更有女性主義者在街上公開燒胸圍,表示女性要和胸部一樣從此「解放」。

不過,文化研究卻表示這場解放風並不能長久。學者魯克斯 (J. Brooks) 在《美國人的炫耀》(Showing off in America) 中指 出,女性身體縱使能從遠古的緊身衣,以至現代的胸圍中解放 出來,但很快又會陷於整容醫生利刀鋒芒之下。她們根本就是 愛美,心底裡根本無法打破「胸大就是美」的價值觀。消費力 強勁的女性,更不惜「貼錢」把身體交給整形醫生宰割。

胸圍,陪伴女性經歷百年滄桑。中國人幸運一點,古時還沒 有胸圍,用的是肚兜內衣。胸圍在西方世界誕生初期,是以帆 布、鯨魚骨、鋼線和喱士製造。這些東西,長期穿着不但肌肉 會勞損變形,而且內臟也會受到損害。直至1889年,法國巴黎

內衣製造商Hermine Cadolle才發明出世上第一個「正常」的胸圍,束縛胸部而無須同時束縛橫膈膜。這名設計師是一名女性。1935年,有公司發明乳杯,由A至D級排列大小。最近,英國著名內衣品牌Gossard便推出「超滑胸圍」(Super Smooth Bra),採用無縫、無針孔、無彈性及無標籤設計,讓使用者感到非常舒適,又不會在衣服上露出蛛絲馬跡。似乎,胸圍的設計愈來愈貼心、愈來愈先進,逐漸和女性的身體合二為一。