

東華首辦學位課程 工管學士月中招生

年學費6.6萬 低年級生須「體力勞動」

東華學院校長汪國城(左三)與主要教職員介紹學院發展。
香港文匯報記者 歐陽子瑩攝



香港文匯報訊(記者 歐陽子瑩)去年初成立的自資院校東華學院今年9月首先推出四年制的工商管理學士學位課程，每年學費6.6萬元，收費是自資院校之冠。該校的特色之一，是規定低年級學生每學期要抽不少於30小時清潔及綠化學校，以培養學生的責任心；而所有學生在畢業前須經1年全職實習。校方相信，這些訓練可提高畢業生的素質，故即使學費較同類課程高，仍有叫座力。

身兼護士管理局主席的東華學院校長汪國城，昨日與傳媒茶敘時表示，學院未來約4成課程會與醫療相關，主要是考慮到本港、珠三角及澳門未來需要大量護理人員，故學院正向學術及職業資歷評審局申請開辦護理學高級文憑課程，培訓登記護士，學額200個，最快明年1月開課。此外，學院亦正籌辦護理學及應用老人學學士課程，計劃明年9月開課。

首創「老人學」料明年開課

汪國城強調，上述應用老人學屬全球首創，因此首年只會招生50人，培訓熟悉全方位老人服務的專家。他指出，現有的老人服務主要與疾病相關，但健康的老人家卻缺乏活動，因此課程涵蓋老人起居護理、理

財、消閒娛樂等範疇，課程內容全面。上述課程尚在籌備階段，而學院今年9月會首先推出4年制工商管理學士(榮譽)學位課程，提供200個學額，包括會計學、金融學及市場學3個主修，整個課程120個學分，本月中開始招生。校方指，可容納約4,000名學生的東華學院以自負盈虧運作，學費按學分收取，工商管理學士課程每個學分2,200元，每年學費高達6.6萬元。

逾百醫院護理機構供空缺

汪國城表示，護理學課程的成本高，預料每個學分要3,000元。對於學費較其他自資院校的同類課程高，汪國城指，學院所有課程均設「產學協作教育計劃」，



東華學院校舍位於何文田衛理道，可容4,000名學生。
資料圖片

學生在三年級下學期時可進行為期8至12個月的實習，以全職形式受聘於不同機構。屆時同學每周只要兼讀兩科，變相可補貼學費之餘又可賺取工作經驗，對將來就業十分有利，相信課程有一定吸引力。汪國城補充指，除了東華三院屬下的醫院及機構，超過100個機構已答應提供空缺，強調薪金至少達最低工資水平，不會剝削學生。

勞動計劃培養學生自立

另學院亦設「勞動計劃」，規定所有一、二年級學生在每個學期，進行不少於30小時的義務勞動工作，例如清潔課室及進行校園綠化等。汪國城稱，希望藉以培養學生自我照顧的能力，並習慣從事低微的工作，指學生「如果不願做，便不要來讀」。另學院亦會為2年級學生設立組長一職，提供時薪約30元的津貼，汪國城稱，「除了培訓領袖，亦希望讓他們感受到受薪工作是會有壓力的。」



港大邀請了70位來自亞洲10個國家及地區的中學生，在港大校園學習交流、一嚐當大學生滋味。
港大提供

港大體驗日邀70亞裔中學生

香港文匯報訊(記者 李俊)香港大學於本月7至10日舉行「HKU Taster Days」，校方邀請了70位來自亞洲10個國家的中學生，在港大校園學習交流，一嚐當大學生的滋味。此活動為第二年舉辦，參與計劃的中學生來自印度等地的25所中學，而他們的師兄、師姐已經入讀港大，更在活動中擔當師弟妹的「大哥哥」與「大姐姐」。

港大發言人指，近年入讀該校工程學科及文學院的國際生有顯著增長，而今天的活動安排亦主要圍繞工程、文學兩個學科，讓同學參與課堂學習和討論，體驗大學生獨立思考的學術氣氛。據了解，前來交流的同學中，不少是第一次出國，他們對香港這國際化大城市都充滿好奇，港大安排了他們到山頂遊覽，欣賞香港的美麗景色。



嶺南大學昨日舉行「第三屆亞太區服務研習會議」。
受訪者提供

嶺大會議研亞太教育策略

香港文匯報訊(記者 徐思)為了推動年輕人的公民責任感，嶺南大學舉辦為期4天的「第3屆亞太區服務研習會議」，吸引了300多位來自世界15個國家與地區的教育界人士、學生、政府官員及服務團體代表出席會議。會議將會提供交流平台，讓參與者共同探討服務研習的教育策略、未來發展方向及對全球的影響。

嶺南大學服務研習處、嶺南基金會及亞洲基督教高等教育研究所合辦「第3屆亞太區服務研習會議」——不一樣的影響：心動、感動、行動，大學教育資助委員會秘書長史端仁及嶺大校長陳玉樹均有出席開幕禮。

史端仁致辭時鼓勵學生在學習過程中多作反思，服務研習能夠培養年輕一代的公民責任意識，鼓勵終身學習，加強學生對社會的承擔。陳玉樹亦表示，教育不止於傳遞知識，同時亦應促進個人成長，鼓勵年輕的學生和學者，積極參與社會服務和多元文化交流，促進社會和諧。

質保局9招倡理大改善教學質素

香港文匯報訊(記者 馮淑環)大學教育資助委員會下的質素保證局昨日公布理工大學的《質素保證報告》，報告提出9大改善建議，包括要求理大加強監管專業及持續教育學院的質素保證。報告指，現時專上學院部分課程只是依賴理大同等作評審，並無委聘「學系學術顧問」，擔心影響評價的公正性。報告亦質疑理大本部及其專上學院兩個校董會的關係及職責不清，影響院校整體管治。

質保局去年10月11日至14日期間訪問理大，會見該校130名教職員及學生，並對該校的質素進行核證。質保局昨公布理大的《質素保證報告》，當中提出9大改善建議，理大須於18個月內提交報告，匯報跟進工作的進度。

促檢討本部及專上學院質保制

報告指出，理大與專業及持續教育學院在質素保證上存有差異，包括專上學院部分由理大頒授學士學位的課程，並無向理大教務委員會提交報告，兩者的質素委員會似乎亦無直接關係，報告建議

議理大檢討本部及專上學院的質素保證機制，加強監察課程質素。理大現時有72%的學位課程經專業評審，其餘則由學系顧問提供校外意見，以保證課程學術水平。不過，評審小組發現專上學院部分自負盈虧學士課程，並無委聘學系學術顧問或校外顧問，只是依賴理大同等以「校外」人員身份出任評審，小組擔心有關安排會對影響外間對學生學習水平的評價。

理大：兩校評審方式不同

理工大學副校長阮偉華回應報告指，專上學院的學士課程評審程序大部分與大學本部相同，只存在小部分差異，如專上學院無設立學系學術顧問一職，但這並不意味專上學院質素有問題，只是兩校的評審方式不同。

另報告又指，理大校長現時兼任專上學院校董會主席，但兩個校董會的關係並不明確，認為理大須釐清兩者的角色及關係。理大校長唐偉章指，由於專上學院屬自負盈虧，需設立獨立校董會協助日常運作。他強調角色重複有助貫徹



理工大學的《質素保證報告》指專上學院部分由理大頒授學士學位的課程，並無向理大教務委員會提交報告，建議理大檢討專上學院的質素保證機制。唐偉章(中)指會就建議作出檢討，18個月內提交報告。
香港文匯報記者 馮淑環攝

校董會無參與自我檢視過程

至於自我檢視的部分，報告指理大校董會並無參與自我檢視過程，部分高層管理人員更頗為滿足現狀，認為這會影響

質素提升的成效。理大教務長湯毓鈞

指校董會只是沒有參與撰寫自我檢視報告，實際上各成員不時有參與討論。報告亦批評，理大無制定有系統的方法，協助學生培養解難、溝通等共通才能，報告顯示理大已承認在體驗學習上有不足之處，將會整體研究作出改善。

逾半家長學生支持課本租借

香港文匯報訊(記者 周婷)教科書、教材分拆問題尚未解決，今學年家長仍無奈「捱貴書」。家長協會進行的一項調查顯示，逾半家長及學生支持課本租借計劃，以減輕購書的經濟負擔；但對於不能在書本上寫筆記，學生普遍憂慮會阻礙學習進度，減低學習興趣。該會副主席孟美蘭建議教育局應參考美國現行機制，設立教科書租借計劃。

8成家長習慣買新教科書

家長協會及新論壇於上月初向10多所中小學約2,400名學生及2,100名家長進行問卷調查，了解他們對課本租借計劃的意見。調查發現，雖然4成3學生有使用二手書經驗，但有8成家長仍表示，習慣於新學期為子女購買全新教科書。另有4成受訪學生指，家課主要是老師自行編制的教材，只有12%學生表示附在課本內的工作紙及練習是主要家課。

調查亦發現，學生認為租借課本能減輕父母負擔，得分為4.02分(最不同意為1分、最同意為5分)，但他們亦同時憂慮不能於書上抄寫筆記，會影響學習進度。至於家長方面，最擔心租借課本會傳播細菌或造成衛生問題。整體而言，逾半學生及家長，對推行課本租借計劃表示支持。

家長協會副主席孟美蘭曾親赴美洲、東南亞等共7個國家及地區，了解當地教科書租借機制。她指，美國推行免費教科書租借計劃差不多15年，成效不錯，「美國基層經濟能力弱，有見及此，美國十多年前在所有公私營學校推行免費借書」。而美國政府為監察學生愛惜用書，更會記錄每人用書狀況，並記在操作分內，故學生不會隨時破壞借來的書，她認為美國機制值得本港借鑒。



家長協會及新論壇上月初向四中小學生及家長進行問卷調查。
香港文匯報記者周婷攝

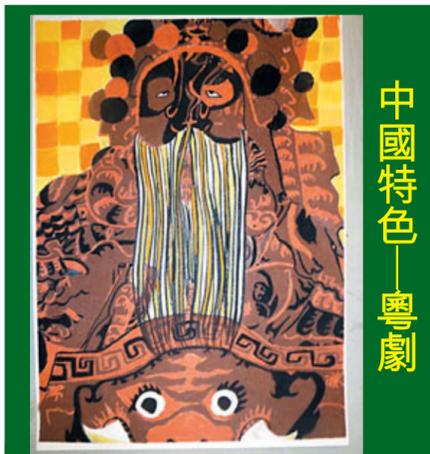
龐愛蘭：啟動資金需17億

新論壇理事會成員龐愛蘭認為，學生歸還課本後，學校必然會加以消毒，衛生方面相信不成問題，而租借課本亦可培養學生自行抄寫筆記習慣。大會稍後會將調查結果遞交教育局及立法會教育事務委員會討論。家長協會及新論壇預計，如果在全港推行課本租借計劃，約需17億元作啟動資金，而當局去年落實教科書「5年不改版」，故計劃可以5年為周期。龐愛蘭建議當局於來年開始試行課本租借計劃，可先於20所中、小學試行，觀察成效。

理大時裝設計展2011



理大服裝及製衣學系昨日舉行「理大時裝展2011」，奪得最具前途青年設計師獎季軍的吳國禧(右三)，奪得亞軍的蔡盈盈(右二)，而李祉璇(左二)則奪得季軍及最佳顏色運用獎。圖為三位同學與展示他們作品的模特兒合照。
香港文匯報記者李俊攝



學生名稱：李沛鈴
就讀學校：協恩中學
班級：中二
作品名稱：中國特色—粵劇

作品簡介：
不少年輕人覺得粵劇藝術很落伍，但其實只要細心觀察，就會發現當中蘊含了濃厚的中國特色，很值得我們欣賞。作品用了乾粉彩來畫一位粵劇表演者的裝扮。衣服用了棕、白、黑和淺棕色的乾粉彩來繪畫的，背景則用了螢光黃、黃、橙和深褐色來繪畫，充分凸顯人物造型上的特色。