

# 影音館 《愛情潛水》——現代愛情寫生

文：大秀

英國樂隊Arctic Monkeys主音兼結他手 Alex Turner，為人氣獨立電影《愛情潛水》(Submarine) 創作原創音樂，合共五首半。電影講述15歲英國文藝青年，自覺是偉人材料，實際在學校被欺凌，生活上遭忽略……焦點想放在戀愛，卻失焦於未來衝擊之下……現年25歲的 Alex，香港傳媒愛用作指標的80後青年，對於90後的初戀青澀，又會用怎樣的方法表達？

碟內所有歌曲非常抒情，歌詞跟電影內容/行進配合緊密，極之難得。個人至愛

《Hiding Tonight》，描繪電影中一對小情人由撻着至首兩周的蜜月期，恰到好處。隨後的《Glass In The Park》，典型情歌格局，外國樂評說這歌有Richard Rawley味道，我卻覺得還有一點The Smith味道，Post Puck搭檔新浪漫之大成。《It's Hard To Get Around The Wind》、《Stuck On The Puzzle》兩曲描繪力強，雖然沒前兩曲般動人，比較正規流行曲式，但旋律佳，這張《愛》的原創歌曲，展現Alex另一面，非常放鬆、悠然、溫暖，偏離Arctic Monkeys常規，簡單好聽。

這張原聲碟很有趣，購入的是黑膠細碟版(絕不是當下流行音樂合用的格式)，內裡卻有數碼音樂版的完全免費下載，聽上去很抵實，一舉兩得。不過呢，我卻覺得有點為難，為何要搞懷舊綽頭又得要照顧當下電子音樂世代？電影中，男主角奧利華父親得悉兒子拍拖，立即錄製一盒情歌卡式帶，包含熱戀中的主題曲和萬一分手了必聽的輓歌，送給他……對，這就是《愛》這電影和Alex想捕捉的那種質感——愛情本質，純樸哀愁又organic，電影讓你感動的地方，正是這樣。



## 新碟上架

文：任道遙

### 《黑天鵝》Bluray

《黑天鵝》在今年奧斯卡頒獎典禮獲5項提名，最終得到1項，就是最佳女主角。妮坦莉寶雯演出贏得不少讚賞。不過，觀乎坊間迴響，影片最為人稱讚的倒是影像上的魔力，最常聽到的觀後感是「唔唔到氣」。因為，影片下半部氣氛愈趨緊張，真假虛實交錯，被逼瘋的不只是主角思緒，還有觀眾頭腦，提供另類娛樂性。這方面實在不得不讚導演Darren Aronofsky，他的技藝實在出神入化。

當然，妮坦莉寶雯的角色亦很有發揮，不單要演繹白天鵝的純潔，也要表達黑天鵝的黑暗感覺，實在不簡單。加上角色本身受四方壓迫：同隊團員的嫉妒、導師的嚴格訓練、前隊員的壓力，以及母親的高度控制，內心戲之多實在前所未見，但也因此才能將內心的黑暗激發出來，能演白天鵝之餘，又能駕馭黑天鵝的演出部分。不過，榮升影后也不代表不能批評，事實上她的表情到中段後已開始千篇一律，總覺得論演技，與同期角逐的《非單親關係》的Annette Bening有明顯距離。反而《黑天鵝》配角Mila Kunis，甚至是客串演出的Wynona Ryder有更令人印象深刻演出。

但這也不能完全怪責妮坦莉寶雯。事實上，影片後半部就開始缺乏發展，有為驚悚而驚悚之嫌，雖然剪接、音效等的確做得很好，甚至可令觀眾忽視故事本身的空洞。但現在細心一想，便會發現劇本寫得未夠深入，所謂「成魔」太過流於表面。如果不介意這一點，《黑天鵝》基本上是賞心悅目的，至少它能觸動我們的感官，不知不覺投入到每一場舞蹈當中。

製作特輯說，導演靈感來自杜斯妥也夫斯的小說《替身》，主角一直擔心被替身取代，導演一直在想，怎樣再包裝這構思。結果因看了《天鵝湖》舞蹈演出靈機一觸，便拍成這片。影碟內有很多台前幕後工作人員訪問片段，講述影片籌備經過，值得一看。不過倒略嫌講舞蹈特輯



太短，〈Ballet〉這個收錄只有兩分半鐘長，若能再詳細講舞蹈與影片關係，相信會更吸引。另外，特輯亦指影片原來也用了單鏡反光相機拍攝，以營造某一種影像質感。

## 視事追擊

文：武俠

### 《怪怪怪的妻子》與貧窮作戰

早上八點，香港觀眾看新聞留意交通情況；日本的觀眾便看劇集，15分鐘一集晨間劇。然而，晨間劇觀眾不多，主演的非甚麼大牌，收視往往沒有驚喜。卻有一齣晨間劇，成為僅次大熱劇集《龍馬傳》的全年收視王，那溫馨生活味道感動不少觀眾。

《怪怪怪的妻子》改編自同名自傳小說，原作者名為武良布枝，是「鬼太郎」作者村井茂的妻子——村井茂，又被稱為「怪怪怪」——此劇以妻子視角出發，描寫兩夫妻生活瑣事。如今我們聽「鬼太郎」這名字，不免驚訝讚嘆，當年「鬼太郎」，卻非甚麼受歡迎玩意。作者也是個窮畫家。劇集從女主角布美枝童年說起。住在鄉下的她家庭生活溫馨，雖非大富大貴，但小康生活也衣食無憂。只是年過28仍未有婆家。比布美枝大了十歲的窮漫畫家村井茂，被家人強迫與布美枝相親，五日後閃電結婚並搬到東京。布美枝後來方知，丈夫窮得經常到當舖借貸過日。

劇集共150集，看了70多集，這輩子生活還沒好轉，常家中無米、水電費沒法繳交、被斷電、當票一大堆，回家探親的火車票都無法支付。畫了一世出租漫畫的村井茂，面臨業界萎縮，出版社不斷倒閉，他畫了一本又一本的原稿，卻常被拖欠稿費，或只取回無法兌現的空頭支票。畫出來的作品同行都大讚，偏偏是最滯銷的那種，放在出租書店裡，搞到家長投訴是低級趣味——包括後來大紅大紫的鬼太郎系列。這一切，若放在香港人身上，結果是燒炭了百了。可是，村井家若要燒也只得向店舖賒借。在這種狀態下，我們卻看到不屈不撓精神。面對貧窮，兩夫婦坦然面對，並尋找樂趣。遇着情況比他們慘的人，也毫不猶豫伸出援手。劇集在柴米油鹽的苦惱中推進，呈現一個夢想與現實嚴重脫節的故事。

劇集大受歡迎，相信是出於主角面對貧窮卻不退縮的堅持，即使知道出租漫畫無法維持，主角卻堅持地畫，只因那是自己喜歡的事，村井茂繼續畫下去，並相信自己的選擇，坦然接受一切。丈夫態度也影響妻子，給予對方無限支持。每當看到她看着丈夫那信任的眼神，便叫人感動不已。

鬼太郎作品最先畫成出租漫畫，反應慘淡，除個別粉絲外，更多人認為噁心、恐怖。情況要到在漫畫雜誌上刊登才得改善——而改善村井一家生活狀態的雜誌，尚未出現。貧窮夫妻未必百事哀。樂觀與坦然，或許是戰勝貧窮最佳武器。



# 殺手代父 不太冷

以大男人和小女孩友情為主題的電影，94年《這個殺手不太冷》(Leon) 相信已算是經典。可是，近年興旺的韓片卻推出生代版。

韓國熱血導演李禎凡以失落已久的橋段執導新片《殺手代父》(The Man From Nowhere)。熱血男主角由「花樣」元斌徹底改造擔演，勇奪韓國4星期票房冠軍，橫掃韓國影壇頒獎禮十項殊榮。血脈沸騰的動作場面，加真摯感人忘年友情，也實難找到不看理由。 文：所羅門 圖：寰亞

泰錫(元斌飾)在一次意外中喪妻，及後獨自經營當舖，過着離群靜居的生活。他日漸變冷漠頹廢，與社會格格不入，唯一朋友就是鄰家小女孩小米(金賽綸飾)。後來，小米母親捲入黑道毒品爭奪案慘遭殺害，小米同時被擄走，性命危在旦夕。泰錫內心一直抑制的情感瞬間爆發，重新踏出逃避已久的世界，決不再讓心愛的人受傷害。

### 熱血殺手 發揮流暢美感

導演李禎凡表示，本片是他第二部長片。「前作《熱血男兒》推出後備受關注，獲不俗迴響，更被評為精於捕捉男人的感情。」他自言，作品看似粗糙但實在細膩，今次更落足心機。「為了把片中的毒品組織世界真實呈現，我做了大量資料搜集，令電影充滿臨場感。」除劇本外，動作元素亦是本片一大賣點。「場面設計暴力血腥，也要流暢具美感。雖然這是部動作片，但我更講究描述文戲部分。」他表示，片中動作場面只是外表，情感描述才是內涵。「我花了極大精力刻劃人物精神層面，讓元斌與金賽綸兩個角色性格反差更強烈，但到底在心靈層面是誰牽引着誰，我還是想留給觀眾自己判斷。」

### 年輕大叔 粗中帶幼

「《殺手代父》，可算是我演藝生涯上一個重要的轉捩點。」元斌表示，收到劇本後即一口氣閱畢。「事後，腦海中不停浮現每一段情節，實在太厲害了！」元斌說，決定接拍這電影，是因為角色與其十分相似。「大家都是習慣將內心收藏，但更重要的是我鍾愛劇本。」他表示，今次不再只是跟成年男演員或女演員合作，而是和一個聰明又敏感的孩子演對手戲。「這是很大的挑戰，又要打鬥又有感情。」這部電影動作戲份多，而且十分精彩，但元斌卻表示最投入是泰錫和小米的交流。「這個為了保護孩子而義無反顧的人物，打動了我的心。我演出也分外投入、充滿感情。」

李禎凡表示，為配合拍攝特地在開拍前積極操練身形，特訓長達3個月。「過程中，不論是拳擊、搏擊、武術、刀劍都是訓練內容。同時，我也要經常和導演大人討論劇本及角色特質。」經過特訓，元斌以最佳狀態來演出。片中所有動作場面，元斌皆親身上陣。「縱然已受訓3個月，但剛開拍時已不慎受傷，更險些傷及眼睛。這部電影是我拍過的動作片中最辛苦的，拍某些驚險動作時我心裡在想，以後不能再拍這樣的片子了，否則很有可能在拍攝時死去。」

### 脫胎換骨 不再花樣少年

《殺手代父》其中一個賣點，就是見證元斌告別「花樣男子」，成為「大叔」。而「大叔」，亦正是其英文片名(The Man From Nowhere)。前年，他在《母親》中飾演智障男子，已開始引來影業人士刮目相看。這回《殺手代父》更讓元斌成功脫胎換骨，徹底變成實力派。

電影中，開場不久他頭髮遮臉，言語簡單，所處簡單場景，但已帶出極大張力。元斌把一個沉默的大叔演活，演出頑皮一面。例如，一個場口小女孩的母親找她，兇巴巴的叫元斌不要動小女孩的東西。元斌為免小女孩被媽媽看到，竟隔著門縫，偷偷伸腳把她的飯碗推到地下。另外一些場口，元斌又大演搏擊打及槍法，一人擋百人，獨力炸掉黑道集團毒品總部，英勇非凡。片中的對白亦十分有趣。其中一個場口，他追殺到敵方巢穴，對方問他是誰，元斌竟不帶表情的說：「我就是她隔壁的大叔。」

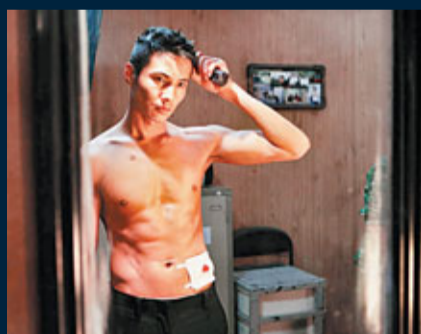
《殺手代父》以陽剛味為主導，使清秀的小女孩金賽綸顯得更清秀。金賽綸曾在烏妮·勒孔特(Ounie Lecomte)執導的自傳影片《等待回家的日子》中，飾演被父母拋棄的小女孩。這小女孩，擅長演叫人憐惜的角色。片中，她被元斌的純真話觸動，天真無邪的對他說：「你是不是看不起我？」竟想不到，兩個背景不同、年齡差異的角色，交織出真摯感人的友情。真令人聯想到1994年《這個殺手不太冷》(Leon)中的殺手尚(Jean Reno)和當年還年少的「鄰居小女孩」妮坦莉寶雯(Natalie Portman)。



元斌一洗「花樣」。



小米母親慘遭殺害。



元斌苦練肌肉。



全片充滿打鬥場面。



大男人和小女孩的關係，似曾相識。



影片資料  
導演：李禎凡 片長：約119分鐘  
演員：元斌 級別：III  
金賽綸 上映日期：6月9日  
類別：動作劇情