

新域劇團《白色極樂商場漫遊》

由顧客服務部櫃檯上那個半天吊的問號掉下來開始，巨型購物商場變成會生長的迷宮。扑親個頭的問題女子、苦等初戀情人的闊太、雙失青年、聯同商場保安清潔工一眾人等，齊齊被困在白色商場團團轉，加埋Sherlock Holmes越空尋人，80後顧客服務員小姐難以繼續按本子辦事，大家戰戰兢兢一齊搵出路……

然而他們不知道，這一切發生，都只因為「Happy Man is watching us」。一起來和劇中人漫遊一番吧。

時間：6月16日至19日 晚上8時
6月18日至19日 下午3時
地點：沙田大會堂文娛廳
查詢：2606 7222



編輯推介

白色極樂商場漫遊



名家推介

周光蓁博士：《樂遊俄羅斯》

（香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主）

「這場音樂會的獨奏和指揮部分都值得觀賞。擔任獨奏的鋼琴家張昊辰祖籍上海，是史上最年輕的國際柴可夫斯基青年音樂家大賽冠軍，更是奪魁者。克萊本國際鋼琴大賽金獎的首位華人。」這次他演奏的浦羅哥菲夫第二鋼琴協奏曲，價值此前一直被低估。樂曲其實很值得欣賞，鋼琴部分能表現出鋼琴家最燦爛的技巧，旋律則為典型的俄羅斯浪漫風格。一首難度高又好聽的作品，由新一代演奏家為我們詮釋，很值得聆聽。而我個人更有興趣的，是指揮關琦安首度來港，她近年在美國冒進較快，一位華人女指揮能在國外嶄露頭角已屬不易，更難得的是她非常年輕就已與舊金山交響樂團等多個知名樂團合作。《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲和《圖畫展覽會》雖然大家都不陌生，但正是因為演出通俗作品，聽眾和樂隊都會有更高的要求，這就考驗指揮如何注入新的演繹，讓演出更富性格，擲地有聲。



時間：6月10日至11日 晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
查詢：2734 9009

音樂：四擊頭擊樂團周年音樂會2011——「變」

四擊頭擊樂團成立於1998年，由香港年青擊樂演奏家所組成，樂團以推廣古今中外擊樂為旨，透過譜寫及編配擊樂作品，藉以發揚中外擊樂文化，創造新音樂空間，並拓展香港的藝術領域。

時間：6月10日 晚上8時
地點：沙田大會堂演奏廳
查詢：2268 7321

戲曲：「戲以人傳」崑曲經典折子戲展演

《還金鑪·哭魁》、《療妒羹·題曲》、《長生殿·絮閣》、《浣紗記·寄子》等10齣經典崑曲折子戲展演。崑劇用崑腔演唱，亦稱崑曲，被史家稱為「諸劇之母」或「百戲之祖」。

時間：6月11日至12日 晚上7時30分
地點：香港文化中心大劇院
查詢：2268 7325

跨媒體：法國五月藝術節——《數碼漫遊》

《數碼漫遊》結合了表演者意味深長的動作和富藝術風格的聲音氣氛，激發觀者去想像、遊玩和探索。漩渦、向下滑落的字母、發光的流星雨、詩一般的意境、艾薛爾（Escher）式的夢幻國度、還有逐漸瓦解的地面等，這些視覺奇觀一一出現於數碼特技團《數碼漫遊》的抽象世界。

時間：6月22日至23日 晚上8時
地點：香港大會堂劇院
查詢：2734 9009

展覽：「抗心希古——李研山的藝術」

李研山是近現代廣東畫壇舉足輕重的人物，對粵港兩地的藝術發展影響深遠。這次展覽將展出逾100幅他的山水、花鳥作品。李研山上承元、明之風格，並於此基礎上發展其個人畫風，深厚傳統功夫在其臨古精品中可見一斑。

時間：6月10日至10月16日 上午10時至晚上6時
（逢星期六上午10時至晚上8時）
逢星期四（公眾假期除外）休館
地點：香港藝術館
查詢：2721 0116

《遍地芳菲》舊戲新演 詢喚愛國之情

載譽重演的戲自然都是精品，而重演一次又一次的戲則可算是戲寶。《遍地芳菲》是我們並不陌生的杜國威經典，而在辛亥革命勝利100周年的今夏三度公演，則又為劇目本身賦予了嶄新意義。中國近代史上的這重要一幕，是永不應被遺忘的驚心動魄愛國篇章。以辛亥革命廣州前夜為背景的《遍地芳菲》中，有我們太熟悉的黃花崗七十二烈士起義，有那個特殊年代各階層人民掙扎求存、起義反抗的革命精神，更有平凡中國人的親情、愛情、友情和家國情。血濺黃花崗的日子早已是雋永歷史，但芳菲之香卻未淡去。宛如雜草一樣「剛毅頑強、勇敢不屈」的國人，曾用生命與鮮血，令我們懂得劣境中的愛國之情、愛國勇氣，因而新版本導演陳啟權更希望舊戲新演，能詢喚當代年輕人的愛國情懷，激發大家共同探討究竟今日的「愛國」可以為何？

文：香港文匯報記者 賈選凝



舊戲卻有新演的精彩

為紀念辛亥革命百年隆重其事，陳啟權導演的這版《遍地芳菲》對主要角色性格作了精心改動，更特邀影視界級演員廖啟智與余安安參演，令舞台劇力更為牽動人心。辛亥革命廣州前夜，血濺黃花崗，自然這次的新版也不會忘記廣州觀眾，該劇本月在港演出結束後，便將於下個月前往廣州黃花崗劇院演出。

陳啟權認為，相比09年的上一版，這次的版本會更注重時代背景符合史實。「會盡量強調那個滿清腐敗的混亂年代背景，在劇本中也加多了新戲。」大時代背景凸顯了當時廣州學生相的份量，其中有場很難排的戲，40幾個演員要排演出亂世中掙扎求存的不同階層。「因為很難找來上百人去演繹革命的驚心動魄，因而幾十個人去演出就需要用一種抽象的方式，去表現真實群眾。」但他們並未使用錄像跟舞台集合那種慣常形式，因為不想大家去比對歷史和舞台間的現實。

感情則是新版本表現的重中之重。陳啟權說：「杜國威的劇本中非常忠實情感、人情味的表現。」而既然是重新演繹戲寶，主創們也並不只當這是拍一齣戲的單純工作，而希望其中的教育意義能滲透人心，對於革命，對於愛國感情的莊重感，當代人的了解未必能感同身受。許多學者也加入其中，大家一起重新認理解革命的意義。

看似沉重的話題，卻有著濃濃的中華兒女情；笑中帶淚，淚中有笑，各種不同的感情交集其中，家國天下、人間友情愛情、人情的現實意義是最能觸動人心的一柄鑰匙。更特別的是今次演出特設了許多學生場次，並會有配套歷史教材資

料放在網絡上供學生下載，既是話劇演出，也是公民教育。學生們可以在直觀看到舞台所展現的那段歷史後，再找來資料去深入理解和思考。

思考何為愛國

愛國的話題卻不是舊瓶新酒，而是我們莫失莫忘的永恒民族價值。陳啟權對於愛國議題，也有作為創作者的思考。「到底愛國是甚麼？只是喊愛國口號嗎？當然不。」但又究竟該如何愛國，也是他希望藉這部劇所傳達的一種現實探討。他說：「今時今日，人們上街遊行，為薪酬等個人利益而抗爭，但《遍地芳菲》的那個年代，人們卻是犧牲全部的自己，一心為國家的未來發展而拋頭顱灑熱血。」他希望看這部戲，可以令人們詢喚一種昔日的無畏與偉大情操。

「雖然如今我們不需要流血事件去表達愛國，但至少我們該記得，曾經有那些人們，真的可以為了家國做到犧牲小我、成全大我的無私。」而在現實中，他更認為每個香港人、每個中國人都是國家的代表，當今時代，也許在個人崗位上全力以赴即是一種表達愛國的最切實可行方式。畢竟和平年代中，愛可以被以柔軟、平和的方式去訴諸力量。

《遍地芳菲》

時間：6月18日、21至25日、27至28日
晚上7時45分
6月19日、25至26日 下午2時45分
地點：香港文化中心大劇院
查詢：3103 5900

創作對談 文、攝（部分）：曾家輝

不問不問還須問《水舞間》

在這星期五及六，不加鎖舞蹈館（Unlock）會演出兩場《水舞間》。看到資料，筆者已問：其實是否應是水舞間，還是有其他意思？就連他們的宣傳單張也印着「舞水，這擺明是個謊話。不是問，是問。不是問你想唔想過大海聯濕立立演出連酒店房間的間，是問自己如何在傳說中已死的香港找一個藝術創作空間的問。」筆者就走去他們採排，還和負責導演及編舞的伍宇烈（伍）以及一眾舞者，如王榮祿（王）等圍在一起，交流一下，或者可以問出一些端倪來。

記：中英文名有沒有特別，因為兩者的意思都很不同？
伍：水舞間的問少了一筆，Hose又少了一個u，或者我們是少了一筆錢。其實之前也有想過其他名，但最後還是用了「水舞間」。很多人去看「水舞間」或其他theatre，都覺得在sense上很刺激，想不到可以又飛車，又跳水，但我覺得舞蹈也可以帶給觀眾刺激感，我不是要人只是來看看我們在訴說香港的創作是如何，反而是想令人知道原來舞台是可以這樣的，可以啟發人去問問題，雖然問未必有答案，所以很多人都不會去問，也不敢問，但問本身不是問題。

記：這次演出本身的故事又是甚麼？
伍：你剛才看到甚麼？
記：我看到有好幾個場面，如像幾個人的交流，如像平

時生活上的往來；一個着黑衫的人對着一班人問問題；一班人好像運動般在翻筋斗、跳躍、做體操等；一班在唱歌跳舞；最後有人在抹地等。

伍：整個演出約一小時半，你剛才看了約四分之三，有些較長的舞蹈部分沒有做出來。剛才你說的黑衣人（即吳文安），會從觀眾席走出來，就好像是借觀眾的角度去看舞台上，他對舞台是好奇也好，是質疑也好，是投入也好。

記：你又如何策劃幾位舞者的角色？
伍：我其實對王榮祿、吳文安等比較熟，之前也有合作過，有些也認識，但好像Rodney（王朗然，然）、Ronald（曾浩鋒）就是新的。但與其說是如何position他們，不如說是我讓他們做回自己，我也借用他們去講故事，好像Rodney是玩武術的，Ronald是玩a cappella（無伴唱）的，所以你看到除了舞蹈以外，還有筋斗、唱歌等，但我覺得都是跟舞蹈一樣，即使是唱歌都是用身體去發聲，同樣是利用身體。

記：這種差異性對這次演出有沒有影響？
王：這反而令我們有所反思，因為我們跳舞的，對很多東西都是很條件反射，你跳過來，我就這樣接住，手腳會自然地作出反應，不會覺得有問題，因為一切都是慣性。但新的成員不是跳舞出身，他們可能

《水舞間》

時間：6月10日及11日 晚上8時
地點：上環文娛中心劇院
網頁：www.unlock.com.hk



後記：筆者看資料時，發現是「全男班」舞者，但看採排時發現有其中「廉威威」應該是……，而其他舞者可說是各有背景，好像Rodney不但是玩武術，原來曾參演電影《愛出貓》；Ronald則是無伴唱樂團Potenza的成員；吳文安更是厲害，曾是台灣雲門舞集和香港城市當代舞蹈團舞者，現在是「城當」的資深燈光設計師……看過《水舞間》，或者真的會令人有更多問題，但有問題本身是沒有問題的，還有，就是表演中是真的有水的，水樽也好，濕的抹布也好，可能都有一定意義及連繫，所以大家要問。