

翠袖乾坤

查小欣

薛凱琪雖是接受國際學校教育的「鬼佬仔」，可是思想卻非常傳統保守，新歌《除下吊帶前》就是勸...

薛凱琪值得推廣的價值觀

「如果連第一關也過不來的，我根本不會跟他拍拖，我不會因為怕錯過一個男生，而胡亂去愛，這樣做很對不起自己。」薛凱琪說。

巴黎的邂逅

琴台聚

彥火

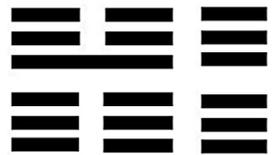
艾青最初的志向是當畫家的，他曾拜過名師，下過苦功。一九二八年夏，艾青考進了杭州國立藝術院。

天宮知玄

楊天命

看圖識卦

助手想學占卦，最好的方法當然是從實戰中學習。他占出的卦結果頗為有趣，就單看圖像《易經》，單看圖像...



「講到這裡，助手連忙搶白他確是習慣將火放在地上的拖把旁邊，但後來不知為何它不翼而飛了。我繼續讀他看代表事情發展結果的「之卦」，亦即右手邊的「坤卦」，卦中唯一代表實物的陽爻不見了，直接解釋，亦即物不知所終，所以單看圖像答案也顯而易見：助手是找不到這個火牛了。」

生活費太昂貴，他上午到美國老闆開辦的工藝坊幹活，下午習畫。與此同時，艾青涉獵大量十九世紀俄羅斯的作品，包括果戈里、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基的作品。

艾青在巴黎曾邂逅了一位波蘭女教師，艾青向她學法語，後來艾青喜歡上這位比他大二歲、身材頹長、溫柔可愛的女郎。他還為她寫了一首《古宅的造訪》，重現她動人豐韻。

《紀念艾青》之八

台北捷運



台北捷運站，乘客自動沿着白線排隊。在台北捷運（地鐵）站台上，地上畫着幾條白線，沒多少人，都自覺沿着白線站。

走走停停，路經一座棕紅色建築物，樓頂橫寫着「西門紅樓」，原來是座露天劇場，可惜可能時間不對，沒見到甚麼表演...

下了機場巴士，轉搭「捷運」，相當於香港的地鐵吧，只一站，沿着階梯浮到地面，不幾步便是酒店，確實方便。只可惜不像香港，手扶電梯到處可見...

着的車廂，掛着用框框着的台灣詩人向陽手寫的短詩《依偎》，車子轟隆隆朝前開，窗外景色不斷掠過，看滿車廂的乘客，那情景確實應景呢！

正是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫！在廣場找張凳子坐下，喝芒果汁，四周空蕩蕩的，幾乎沒有甚麼人，也難怪，天還沒有暗下，才開始營業呢！

隨國

興國

新識的朋友說，他發現香港的學生，有的會使用月旦兩個字，也知道是甚麼意思，不會用錯，但問起使用這兩個字來月旦別人的學生，為甚麼叫月旦時，學生都答不出來。

自動受傷

杜亦道

「自動受傷」一語據說是黑社會常用的恐嚇之語，阿杜曾有切身經驗，此事前因後果頗為有趣，事隔十年，今日道來，聊博一笑可也。

墟市流光

湯禎光

曼谷到處都是檔口，令人十分懷念香港的小販文化。最近看回賀歲片《我愛香港》，不僅僅是小販及街坊發聲，最後更以大寫地的盛世作結，正與曼谷的地道趕墟文化有出一轍。

每月月初一占卜和批評別人有甚麼關係？沒有。其實，月旦是「月旦評」的簡稱。《後漢書·許都傳》說：「初，郡人與許俱有高名，好共覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有「月旦評」焉。」唐朝的陸龜蒙有詩說：「縱有月旦評，未能天下知。」明朝的王錢也有詩說：「心負雲霄志，名高月旦評。」