

銀幕短打 陳可辛與李安的比拼

陳可辛新作《武俠》在康城亮相，大家立即想問的問題自然是：他拍的武俠片，跟其他人拍的有甚麼不同？

《武俠》之前，大抵沒甚麼人敢打賭陳可辛懂拍武俠片，香港人心目中的電影「大俠」始終是張徹、楚原、徐克、程小東……但在合拍片邏輯，在集體大製作智慧中，早就沒分類分派的需要。馮小剛能，李安能，為甚麼陳可辛不能？當然，沒有人（可

能也包括陳可辛自己）會拿陳可辛跟張藝謀、陳凱歌，甚至吳宇森相比，大家早把他和李安對上了號，二人間的暗戰比拼，隨着《武俠》的出現可能日趨白熱化。

熟悉陳可辛的，都曉得他可能是最能融入荷里活制度的香港電影人，但他的聰明之處正在於不像吳宇森、于仁泰、徐克、劉偉強，仰別人鼻息，求人家吸納。他是自立門戶，用荷里活思維打理自己江山、拓自己市場。主權移交之後，

轉戰東南亞，躊躇滿志，幾經思量，終於以《如果愛》進軍內地，從此有意識地走上不歸路。陳可辛創作名言很多人都知，便是拍類型片才體現創作自由。在類型片的大招牌下，有本領的話，「其實怎樣也可以」。他正是以這想法面對內地評審制度。

借類型片體現自由，自然便能拘於一格一型。所以他首先向觀眾示範驚悚片（《三更》）、歌舞片（《如果愛》）、戰爭片（《投名

狀》），現在則振振有詞：武俠片我也成！這種製作闊度，華語片導演中，的確只有李安可以比擬——武俠片（《臥虎藏龍》）、同志片（《喜宴》、《斷背山》）、科幻片（《變形俠醫》），甚至色情片（《色戒》）！陳可辛和李安的跨類型不是王家衛式的。王是借類型發揮個人風格，成就作者。陳、李則是忠於類型要求，在裡面翻跟斗。工業人喜歡陳李多於王，絕對有跡可尋。

文：朗天



一手好碟

文：勇先

嘩嘩嘩嘩嘩 ——《力王》

看《力王》，多少也替今日香港電影感傷。那份極端暴力但low tech，瘋狂卻又鮮見，若非當年電影業大好景，這些另類暴力恐怖片絕不容於市場。

即使過了廿年，要數港產片中暴力經典，仍首推樊少皇「處男之作」《力王》。當年對眼凸出的肌肉男樊少皇其實沒多少印象，但那句「一拳打到你腸穿肚爛」的電影宣傳口號深印腦海。只恨當時年紀小，不能感受影院中力王的威力。

改編自日本同名小說的《力王》，暴力程度非同尋常，主角賀力王在戲中因替女友報仇，幾拳間打死黑幫頭目而坐牢。故事不僅經常將劇中主角一拳爆肚，打至對方眼珠飛脫、手腳齊口切斷、頭顱稀巴爛等亦是常事。其暴力意念絕不亞於《德州電鋸殺人狂》和《恐懼鬥室》等令人寢食不安的外語片。不過，相比美國人對暴力場面的精心設計和仔細描述，《力王》顯然粗疏得多的化妝和特技，令廣大影迷一直視它為「cult片」多於純暴力片。

雖然我必須再聲明，《力王》暴力場面非尋常，但戲中好些暴力鏡頭真令人爆笑——其中莫過賀力王大戰北倉天王鳴海一幕。笑點有二，第一是力王起初處於下風，還被鳴海挑斷手筋，但力王二話不說，掰開手臂上肌肉，揪出那比蚯蚓還粗的手筋，手口並用打了個結便駁好！另外，後來鳴海為求與力王玉石俱焚，竟自剛肚皮，抽出大腸試圖勒死力王！道具和化妝是否差勁見仁見智，但令人拍案爆笑的是這些比漫畫更瘋狂的情節，居然也給製作人想到！這狂野暴力意念，香港肯定前無古人，是否有後來者不得而知。

《力王》暴力場面設計推向極致。在爆頭、劈斷四肢、剝皮、割舌頭和挖眼珠之後，最終極的暴力一幕，就是力王與能在瞬間膨脹成肌肉巨人的獄長（何家駒飾）在廚房終極一戰。一輪血戰，最後力王把獄長使勁按進大型碎肉機，除保留頭顱作「戰利品」，其餘統統攪爛成肉醬！要是化妝特技逼真點，我肯定觀眾則十天八天睡不安寧，重則可能會引發嚴重創傷後遺症。

荷里活導演昆頓·塔倫天奴能以「暴力美學」自成另類電影風格。《力王》導演藍乃才在八、九十年代亦憑藉血腥甚至噁心作風見著。其電影作品未必人人欣賞，相比起今日只敢拍大製作，或夥拍賣座影星製作穩妥的江湖片與愛情小品，因循而保守，難怪人們只能緬懷八、九十年代的電影輝煌歲月。



啟示錄

文：張穎鋒

《不再讓你孤單》

「不再讓你孤單」是個承諾，是男人對女人的承諾，它不比「如果要我給你的愛一個限期，我希望係一萬年！」遜色，或許更為浪漫。因「不再」這用詞，含堅決達成目標的雄心壯志。「不再讓你孤單」背後的意義，比表面更迷人，當男人向女人許下這承諾，已將自己完全奉獻，無論是生老病死、喜怒哀樂、任何情形也要守候身邊，不離不棄，但叫一息尚存亦至死不渝，那才算真正信守承諾，童叟無欺。



劉偉強執導的《不再讓你孤單》就是個這樣的愛情故事。劉燁與舒淇本是不錯的好戲組合，但電影就偏卻不好看。其實，男女主角故事開首邂逅亦令人眼前一亮，令人有「劉燁今次有嘍嘍嘴」的感覺。但中段時，也離不開一般不好看電影流弊，就是掌握不了交待劇情起承轉合的節奏，沒一氣呵成地與觀眾同步呼吸，120分鐘的電影，好看只在開首15分鐘，其他都是煞有介事地催谷眼淚，是套典型「為煽情而煽情」的苦情故事。但很可惜，它只不厭其煩重複男女主角悲痛，卻沒感動人心的電影張力，反成觀眾提早離場的催化劑。

並非劉偉強導演功力未夠上乘，問題源於他是攝影師出身，本身不是編劇。而不寫劇本的導演，自然對本要求沒編自導的那樣嚴謹，他只負責將劇本拍出來就行。有可能，不寫劇本的導演對劇本好壞的判定能力，或比編劇導演略遜一籌，但當然非絕對。

然而，會寫劇本的導演拍出來的好電影比較高，不寫劇本的導演是拍他人作品，可一年拍三、四部，甚至更多，這樣便流水作業，成為一間活的電影工廠；但寫劇本的導演，卻多數喜歡拍自己作品，通常籌備經年慢工出細貨，形成對自己要求較高的態度與鬥心，立竿見影。

當下電影工業其實也正朝這「全能電影人」方向作育英才，通常大學讀電影導演的學生也要副修編劇。沒好壞高低，無論是過往「紅褲子」打木人巷出身或現今書院派，都曾並肩為香港電影奮鬥，非孤軍作戰。畢竟，還是很多有心的電影人對電影工業許諾：「不再讓你孤單」。

愛情潛水

潛行少年心底世界

新片《愛情潛水》(Submarine)可謂一鳴驚人，同時奪得柏林影展、辛丹斯電影節、倫敦電影節、多倫多電影節等的參展資格。

15、16歲正是青少年成長階段中的奇幻年齡。處於童年和成年之間的尷尬階段，對現實世界諸多不滿，但又充滿幻想。導演李察艾育亞迪(Richard Ayoade)的頭腦，借助新星卻克羅拔斯(Craig Roberts)的「軀殼」，潛進青少年內心世界，說一個集合青春、淒美、糜爛、幽默、感性等元素的故事。

文：所羅門 圖：Golden Scene



15歲的男主角泰奧利華(卻克羅拔斯飾)為人怕醜，但又自以為是很有性格的文學天才，實質是校園內的欺凌主角。在他矛盾的內心世界中，卻有兩個「迫切」訴求，就是趁16歲前失身，及阻止父母親離婚。

怕醜男希望失身

泰奧利華的同學祖丹娜(恩斯曼佩絲飾)，在這時竟突然送上初吻。泰奧利華歡喜若狂，一心以為首個「迫切」訴求很快水到渠成，怎知少女心事難以捉摸，未曾深愛已迅速被「飛」。同時，一向熱愛鑽研忍術的怪雞鄰居，竟然疑似是阿媽的前度男友，近期更與母親過從甚密。對於人生第二個「迫切」訴求，泰奧利華惟有努力監視家中父母是否有離婚跡象，一邊跟蹤母親「情人」。

用少年眼睛看世界

「影片公司一名員工和《愛》原作者祖頓芬相識數年，小說版面世前，公司已取得版權。」導演李察艾育亞迪指，一直和公司有合作，包括音樂錄像。「當我看過原著，便深深愛上，公司差派我改編劇本，與原作者詳談細節。」

他表示，要在片中表達小說版主角「幽默位」並非易事。「開拍前，我們決定把泰奧利華設定成個不可信的敘事者，反而不讓事實真相曝光。」傳



導演李察艾育亞迪

統電影，青少年角色懂性，就像英雄一樣。可是泰奧利華卻刻薄、自私，還有點與現實抽離。「泰奧利華自以為是的思想其實十分有趣，像沙林傑的《麥田捕手》和《法蘭妮與卓依》，都以這年紀角色作主角。」

片中，男女主角在火車軌下無人地帶初吻，加上背景音樂處理，畫面高速震盪。「我本人覺得，這場初吻戲出奇的浪漫和驚心動魄。」卻克羅拔斯指，戲中他的父母相約鄰居出外看戲，當晚便是他「準備」失身的時刻。「我穿四正西裝，很尊重這約會。我又把父母房間佈置成浪漫主題套房，點上燭光和插滿了玫瑰花。等了很久，女友祖丹娜終於出現，但竟然連飯也不吃便離開了！」

在導演的細微觀察和設定，片中很多東西都懂「說話」。「男主角一直懷疑父母婚姻出現危機，這是他從二人睡房房燈觀察出來的。」卻克羅拔斯指，這簡直把觀眾帶返少年時代。「成年人晚上若從事床上活動，房燈熄滅前必定會調校到不亮不暗的中間度數。戲中，一開場我便發現了。」

男主角跨多條主線

15歲男生的角度，成人世界永遠有趣。「我阿爸有抑鬱症，阿媽疑似有外遇，的確覺得阿爸十分可憐。但可憐還可憐，阿媽可不可以停止因我拍拖而大做文章？我的奇怪阿爸，竟然



電影從少年人角度看世界。

私下錄製錄音帶給我，說是談戀愛時必聽歌單。」父子關係外，男主角還有條重要主線，就是與母親朋友的恩怨情仇。「他是學習忍術的人，我便在窗邊偷看他，後來更鼓起勇氣跟蹤他。我更借醉闖入他屋中，嘗試找出重要證物。為洩憤，甚至在他房內小便！」卻克羅拔斯指，男主角性情異稟也不容易演。「男主角在學校中，只有兩個較要好朋友，被邊緣化。可是，他卻認為自己在邊緣化其他人。」

監製安迪史德彬指，選角時花了很長時間。「我為物色合適男主角，甚至曾在街上選角。我已跟身邊所有認識的藝人經理溝通過，也見過幾百名青少年。最終，便選了卻克和恩斯曼。因為，他是最為突出。」但卻克羅拔斯指，自己和男主角基本上沒什麼相似。「他自閉、文靜，我絕非他那種人啊！不過，能夠有機會扮演他確實有趣，我會說他是個怪得很有型的人，哈哈！」這便說明卻克羅拔斯有過人演技和吸引力。去年潮流雜誌《Nylon》，已把他評選為「55位荷里活未來新面孔」之一，「真實」年齡也只有廿多歲。

事實上，這是男主角內心世界的故事。他每天，大部分時間都活在自己世界，整個戲內一直「潛水」，被內心世界問題纏繞。要探聽其故事，大家又準備好「潛水衣」了沒有？



少年人愛情能否燃亮火花呢？



泰奧利華正進行「特別任務」。



怕醜仔正處成長階段。



少女心事令少男難猜。

編輯導賞

《愛情潛水》並非典型英國coming of age成長故事。全片充滿新鮮感，特別是導演跟主角自言自語式的獨白，簡直配合得天衣無縫。片中懷舊風格，也成功帶出原著超越時限的美麗。本片英國上畫後一片好評，被評為「有型、怪雞喜劇+窩心戲劇的完美結合」。要準確描寫coming of age的電影並不容易，但導演便成功做到。

影片資料

導演：李察艾育亞迪 (Richard Ayoade)
演員：卻克羅拔斯 (Craig Roberts)、恩斯曼佩絲 (Yasmin Paige)
類別：喜劇
片長：約97分鐘
上映日期：6月2日

