二十歲就完成學業、投身社會,自由戀愛、物色畢業猶自可,初中生拍拖則屬越軌。許多人未夠

宮頸癌的疫苗」的怪事,更難理解那些自以為愛受,婦科醫生鼓吹九歲女童要接種所謂「預防子中生應否有婚前性行為。所以我到今天仍很難接

論中學生應否談戀愛;今天話題變成小學生、

初

畢竟時代變了,幾十年前,我們的社會仍在爭

前就有極大可能「失身」?《女王的教室》 護女兒的母親。難道她們真的預期女兒在十四歲

裡

結婚對象也就順理成章。陳寶珠、蕭芳芳則似乎

頭社會上不能接受「中童」談戀愛。高中生快將

角,在銀幕上大大方方的談情説愛,因為那個年

,十六七歲就可以扮大幾年當言情戲的主

,許多外貌生得稍為「早熟」

的演

龍演過的一些「壞孩子戲」可算例外。

白般寵愛的小公主、小王子。武打天王巨星李小

員,到了

回到校園

幾十年前

近似

「尷尬年齡」

歲的媽媽》

的志田來未

5來未,十二歲起演小六生開始的事。比如那位主演過《十四

輕率衝動的跟感情不壞的小男友偷吃禁果。

女朋友的滋味。在《十四歲的媽媽》,則很 都要在小學畢業之前一嘗結交第一個男 十二歲的志田來未在戲中與她一眾小六同

過去屬「尷尬年齡」的青少年,今天可

大大方方的談情、

合該成為歷史

情戲已經駕輕就熟。我相信她在處理感情濃烈的

,十四歲演未婚媽媽,現在才

八歲,演談

平穩過渡,中間無需「停工」。

最近稍為留意日本影視圈,這個年頭更無任何

到懂事早熟的中童,再到情竇初開的少女,步步 不大受「尷尬年齡」影響,由精乖伶俐的幼童,

年五月三十日(星期一)辛卯年四月廿八

父母公司的子女實習

翠袖 余似心

讓他們了解父母的工作情況,增加子女對 父母工作的了解,也體驗到他們的辛勞, 作為國民教育的一部分。在美國四月的其 的中學三年級)或以上的子 勵家長在當天帶同九年級(等於香港 月七日訂為「帶孩子上班日」,政府鼓加拿大有個習慣,就是每年的十一 女返工

跳出 框框

舉

當薦

范

由四月底至七哥与《远远》——計劃很受大學生歡迎,因為加拿大的暑假計劃很受大學生歡迎,因為加拿大的暑假 薪金,實在理想。 期實習生,每名子女只得一次機會。假讓員工的一名正修讀大學的子女, 漫長的日子,大學生大都希望找到暑期 由四月底至九月中,長達四個多月,在這 山。跟父或母上班節省了交通費外, 對於這些機構來說,員工子女當暑期實 加拿大的機構還有一樣習慣, 日也有類似的做法 就是在暑 當暑

習生到父母員工的部門工作,但如果是技行為,因為公司都會盡量安排這些子弟實作的程序及細節,亦會監管子女在公司的工可代為解釋公司文化,可以教導他們工習生的好處多,包括毋須花專人面試,員 父親的能力更欣賞,對辛勤養家的父親更一步,而這一步由父女成為同事,使她對大了的大學生女兒與父親的關係又跨進了 父親去藥廠上班,只是她不能在電機部實我在多倫多的外甥女,這個暑假就跟隨 術性的部門則另作調派。 但每天與爸爸上班的生活,令這個長

科技名人傳記值得推薦

地出版了不少科技名人的傳記,每本約五十 重要。 些科技名人的傳記及子女閱讀,相要提高小朋友求學的興趣,家長推 筆者最近坐火車到深圳書城 ,看到

故事》,對於家長來說,如何培養少年兒童在眾多的名人傳記中,筆者最愛《錢學森達少年宮,步行一百米左右,即達書城。 少年兒童讀者,則有助於他們學習的興趣 的成長,這本書有很重要的參考作用。對於 寫錢學森成才的經過,也描寫了其父母教子 這本書可貴的地方,是用了許多故事,去描 紅磡至落馬洲,過境即有地鐵,三個站即到 樂也。從香港到深圳書城,乘搭火車, 挑了一大堆,送給自己的子女

生大量地做功課,做習作,死記死背答案,生的手段和目標都是為了考試,所以要求學家?中國的教育以考試為核心,一切培養學 和地理,後來日本侵華,錢學森為了救國,錢學森最初到日本留學,所攻讀的是歷史 國大學不能出現眾多的有領軍之材的大科學一直向國家領導人提出一個問題,為什麼中 強。錢學森認為,一個能力高的科學家,題能力不高,創新能力薄弱,綜合能力 這樣培養出來的學生,想像力不強,思考問生大量地做功課,做習作,歹言及 術突破壓倒德國的火箭武器立下了汗馬 箭的流體力學,二戰時為美國的火箭武器技 到了美國之後, 小説、戲劇、圖畫和音樂,這是培養想像力 想像能力和思考能力。從小就要學習文學 應該只會背誦定理和公式,更重要有跨學科 有方的秘訣。世界已經越來越進步,錢學森 以 能力,能夠掌握各個學科的發展和突破 ,腦袋瓜一定要非常靈活,要有豐富的 改讀航空工程,以後研究火 美國的的迫害之後,改為

上海去新疆的

從 東京到上海的船「蘇州號」一登陸,為了方 便下一步乘火車,我任到東東北京地位 便下一步乘火車,我住到火車站旁邊的旅 館,非常幸運竟然買到了往鳥魯木齊的軟臥票。不 過,旅行社小姐用了10分鐘描述火車票如何緊張, 最後結尾一句話:「不好意思,手續費150元」,對 此我只有無奈接受。

我乘坐的火車是T52次開往烏魯木齊特快,18:45 從上海站出發

那天早上我起得很晚,因為在海上四天一直睡在 大海的搖籃裡,「闊別四天」的搖籃,睡在一動不 動的床上,竟然睡眠不佳,我驚奇地發現身體的 rhythm已經適應了海的韻律,那種搖擺起伏的船上 睡眠也許更適合人類這個臨場動物哦。

今天我有充足的時間,在上海火車站慢慢散步, 注意到高鐵、動車和普通火車的區別,從下車的人 群的衣裝穿着幾乎可以知道,這趟火車是高鐵、動 車還是普通火車。因為從普通火車下來的乘客,幾 乎人人肩杠手提超重的行李,鍋碗瓢盆,甚至不少

人還帶着水桶。這種差別在日本是看不見的。 我在火車站買茶葉蛋的時候,有一個提着大水 「我看到不少人帶水桶上火車,這是為 奇地問他: 甚麼呀?」

他搖搖自己的水桶,似乎很高興有人注意到自己 的大水桶,得意地説:「這水桶在坐火車時可有用 了,沒座位的時候可以當板凳,實在太擠的時候 還可以當馬桶。」

我聽了恍然大悟,點頭說:「原來如此,你們真 聰明啊。」

他更得意了,但是嘴上卻說:「沒事!」

石店 後,

道

问樣看好海南島

一旅遊島免税

哥

俄羅斯及俄羅斯旅客最受重視

我搞不懂他説「沒事」意味着甚麼,猜想這個 「沒事」的意思就是「哪裡、哪裡」的意思吧?聽 那位年輕人的口音似乎是河南鄭州那一帶的人吧

琴台 客聚

潘國森

説

!,專指童星身處「高不成、低不就」的年曾經何時,香港電影圈有「尷尬年齡」之

該 助

,其他場境基本

上做回平

日的自己,她本人應

研究工程控制論,又取得了突破

的戲種,香港童星剛踏入青春期,即使一度大紅

裁也太過矮小。那個年頭甚少開拍青少年當主角

老

演年青

甚至「小」,

那可能因為尚在發育中而 男女主角談情説愛則嫌

身

等,他們在銀幕上表演的,似乎都是成年人心目期的童星如馮寶寶、陳寶珠、蕭芳芳、黎小田等

中孩子應有的形象,都過於早熟,有點廣府話説

「老積」。或許那個時代香港未曾經濟起飛

要繼續演男女主角那活潑可愛的

遇上真正從「

近幾十年來看過本地的電影電視,似乎都沒有 就是個活潑、熱情、開朗、喜歡笑的女孩。

中童」的角度去看世界的戲劇。

大紫,處境就有點尷尬了,於是有可能遇上「無

廣大觀眾喜歡的,不是苦情戲中早當家的懂事好

,就是富家、或至少小康之家裡面,受尊長

工開」的日子。馮寶寶就有好幾年要暫別影壇

學習

,不但可以增加幫工

這個制度實在很值得

尊重

社會工

作經驗,

們何不創造機會與我們的九。在我們批評九十後難以理,也讓他們與父母增加溝以增加幫工,讓大學生獲得以增加幫工,讓大學生獲得

解的時候,

我們何不創造機會與我們的

趙,互相了解。

我還買了新鮮蔬菜,有黃瓜、迷你西紅柿,隨後 拖着我的行李箱,上了T52次特快列車。我的鋪位 在車廂的正中間,第15號下鋪位

一進車廂,兩位女乘務員就前腳跟着後腳似的進 來,她們徑直看着我,問:「您是醫生嗎?」

我不明白她們的來意,只是回答説 她們也沒有解釋來意,就轉身出去了。

又過10分鐘,一位女乘務員又進來,劈頭又問 我:「您是醫生嗎?」

我忍不住笑了, 説:「您看我像醫生嗎?」 她很肯定地説:「像啊。」

這是第一次聽別人説我像醫生,我只得如實説: 「哎呀,很遺憾,我讓你們失望了,我不是醫生。」 原來軟臥車廂的乘務員,都有義務在乘客中找一 位醫生。如果有醫生的話,萬一有人生病,發生甚 麼意外,也就可以處理,特別是我們這樣乘幾天幾 夜的長途火車,的確也需要有一位醫生。我在乘船 的時候、船上就有一位專職醫生、還有一間小醫務 室,有各種必備的醫療設備及藥物。當然火車上的 條件不能和船上比

不管怎麼說,有人説我的形象像醫生,倒讓我很 意外。不過我也有點自喜,雖説從商已經20年,好 像還沒有染上銅臭味啊!人們經常説:一個人的職 ,是寫在臉上的。我在日本看過一個電視節目 就是一個心理學教授進行識別職業的表演,而且是 「真槍實彈」,在馬路上無差別地攔住行人,徵得同 意後,猜職業,非常驚人地百發百中。也許因為這

名店,受的是貴賓式的接待服務,自名店第一印象不佳,事關她在港出入名牌的比蒂來到三亞,人頭湧湧的免名牌的比蒂來到三亞,人頭湧湧的免名牌的比蒂來到三亞,人頭湧湧的免稅店第一印象不佳,事關她在港出入



個先入為主的觀念,我也一直相信一個人的職業是 寫在臉上的。現在這個「迷信」被我自己打破了, 真有一點兒得意哦

火車開始移動的時候,又是剛才那兩位乘務員進 來了,一位鄭重地對我們說:「如果發現乘客中有 神經失常的人,請馬上向我們匯報!我們會把他捆

我按捺不住我的驚訝,失聲重複她的話:「捆綁

她趕緊解釋説:「最近,我們火車上來了一個神 經病,突然用刀捅死了兩名無辜的乘客,所以我們 現在讓大家注意,以免意外的事故發生。」

那天晚上,我在火車上睡得非常好,因為火車比 船有節奏地晃動、轟隆作響也十分配合身體的呼吸 節奏。我甚至想,我要不要來發明治療城市人失眠 病的模擬火車床 (這是我的原創專利哦!)。可 是,我的快眠美夢在接下去的一瞬間支離破碎了!

,我去洗手間時,想起了出發前與公司前職 員OB打電話時,她最後説:「冬娜,你對火車上 的廁所,一定要睜一眼閉一眼哦,可能的話,要兩 眼都閉上。」我想到她的話,不免有點緊張起來,

預想那個睜一隻眼閉一隻眼的場面,一定不容 樂觀。當我走向車廂口時,隨着距離的縮短 一股難受的氣味漸漸迎面撲來

這時我突然明白了,旅行社給我購買的15號 車廂正中鋪位的意義是多麼重大。也許那個 150元手續費是名副其實的一分錢一分貨啊! 如果我的鋪位在靠近廁所的車廂口,這樣熏烘 如何受得了呢?

等我進入洗手間,我真的想閉上雙眼,但是 我還是不得不睜開一條縫,總要看看周圍嘛 天啊!這廁所的味道不是睜一眼閉一眼可以解 決的!之前有人在那裡偷偷抽煙(廁所裡是禁 煙的),本來就不堪的臭味再加上被硫化氫化

學反應後的那種渾濁的臭浪,可以説是齷齪到 頂點 , 且無孔不入! 可憐我差一點昏厥, 只得倉惶 逃脱

我徑直跑到乘務室,要求乘務員趕快打掃廁所 女乘務員卻無所謂地説:「就是這樣啦,你就湊合 湊合吧。掃了也沒用,他們就是用後不沖水,你有 甚麼辦法?」

我建議説:「你們可以在廁所裡寫紙條、貼圖 示,還可以一個一個房間地通知……」

女乘務員不耐煩地説:「你沒看到我們列車乘務 員都是女的嗎?」

我説:「我注意到了,而且列車長也是女的。」 她有點忿忿地説:「本來這通宵的活兒,是男人 。可是男乘務員一個一個都給乘客氣走了,這 活他們做不了,我們女人更做不了。」

我斷定這不是我管得了的事,只好垂頭喪氣地回 到15號鋪位。為了減少上廁所的次數,我決定不喝 水了,還好,我買來的黃瓜和迷你西紅柿水分充 足,就湊合着以蔬菜補充水分。此時我暗自下定決 心,發誓從此不再坐火車

其實公共廁所代表着一個國家的「面孔」。可 是,很少引起大家的關注 (上)



政策 段距離。直到最近中央再予海南優惠 多年之久,海南繁榮進步仍比預期有 見騰飛,就算是海南建「省」長達十 而,歷經種種原因,海南經濟始終未的海南是我國最大之經濟特區,然 打造成為國際旅遊島不是難事。落後 該島具備如此天然優勢之處,要 形容南國之春 陽光與海灘」 藍天白雲 准海南島為 「離島免税購物」並已出 ,椰風 海南島。國務 「國際旅遊 全都是用來 海韻」、

台,相信將大大協助該地旅遊業和

首先是「一時興起」就把皇宮偷了的那位神人石博

故宮,想不

跟

個人 網事

殊不知,海南島一聲「免税購物」,比裝。我哪敢怠慢,不敢離港待她來。在勞動節合家來港度假順道換季置 費行業的發展。今次海南真可展翅高 初約定我,她將 你腫麼 7

狸美美 紅也難。而這三起事件中,網民再一次挑了大樑。 建福宮會所」等着你,正所謂三保險齊 劇」,以至於真的讓人很難忽略它——換句話説,你以往的熱點事件不同,故宮這回上演的是「連續 就算不知道「齋宮被偷」,也一定會聽説「錦旗錯 而就算您真是從火星來的錯過了錯字門,那還有 最近提起故宮,相信所有的人都會會心一笑。

後路。觀看後忽發奇想,莫非是廖啟智要的片酬太 使潛伏中之續篇少了一個如此有力有性格的角色 高,使彭順「斬纜」斷路。 實在是主角性格之不統一,又自斷了一個好角色的 啟智了結,好人橫死枉死給劇本留下一個遺憾, 膽。果然他之假槍射不出子彈,而癲佬一 支無殺傷力之假槍和一個神經質之狂徒真槍膽博 片中最後一幕城城之偵探一手掩閉張眼小童之雙 ,也是交待模糊,一 般如此掩目之姿是令「死不 槍就把廖 而 和 來西亞去,也是順理成章之事了 已做了彭家嫂子,他們把故事續線一筆就扯向了

救小孩」 動作就令人錯覺小孩已斃,至少是生死未卜,留下 未死而不必主角去替他「掩眼閉目」,有了 了一個狐疑之點,不算是清晰的好劇本。 之死了的人能「眼閉」,但戲中已強調有

杜亦道

阿 杜

交

,而阿探做得私家偵探,在任何社會背景下,

都

滿戲味,又一向是主角「阿探」城城的生死之 之泰國差人廖啟志是難得好警察,本身角色充 真入戲,但彭順之劇本似乎有不足之處,片中「城城」郭富城在《B + 偵探》演得十分認

應是個聰明人兼古惑仔,

絕無理由在關鍵時刻拿

後可憐,也頗有點言過其實了,彭氏兄弟是否覺得民營一樣的垃圾竇口,把泰國平民百姓拍得這樣落 態不易理解,不過嬌麗動人的馬拉美女影后李心潔 如此才能博得世人對泰國百姓更加同情呢?導演心 不少曼谷小販車伕等貧民家庭住所,也少見如此難 態環境拍得太貧窮齷齪殘敗。年間阿杜常旅泰見過 彭順這由泰國藝成的名導,兩部賣座片「C+ **偵探,都把港人不大理解之泰國平民生** 語而癲佬亦無向小孩開過槍,理應小孩 **亅這一掩眼**

故宫 了甚麼」之陰謀論説等等。 奎,當時被抓的時候正在網吧,要説犯下了驚天大案還 説、「內外勾結」説、 質疑如排山倒海,其中包括「防護驢糞蛋(表面光)_ 不忙着跑路、還捨不得QQ,可見這位農民御盜真是位不 整個盜竊過程沒有半點技術含量-折不扣的網蟲。而由於偷得實在詭異-

「偷得離奇抓得迅速,到底掩蓋

導致網絡上的各種

按石某交代

飛了

地朋友比蒂在年

的失望派。話説在網民的狂轟濫炸下謀派,而更多的,當然是「不怕寫錯 詞地一通狡辯。嘿,這暴脾氣的網民們哪忍得了這個 際,故宮又以迅雷不及掩耳之勢抛出了個「撼祖國」, 的錯字貼, 終於服軟, 有「丢物又丢人」的洩憤派,有「撼字意義深遠」的陰 板磚拍之,必須的。於是乎,網上一夜之間又冒出成堆 而在「白玉堂原是毛賊甲」的離奇分析還沒分析爽之 不説,還死不認錯,派個嘴硬的神馬人物出來振振有

家的範兒。 發網民公憤 把責任都推給下屬,領導們自己洗得一 在官方微博上和 有搬出康熙字典證明此撼非彼捍的學術派 在微博上發表了道歉聲明 。而最精彩的是,在網民不滿之後,故宮也 當然是「不怕寫錯字就怕強詞奪理 網民打起了嘴仗……還真不像皇 清二白而再次引 但由於字裡行間 故宮堅挺了兩日 撼

宮已被改為了頂級私人會所,入會費高達百萬。然後就 最狼狽的時候又扎了一刀 有強大網民跟着貼出了 而與以上兩件事同時 進行的,是有個央視名嘴在故宮 侍候的照片。不用説,

忍 熟讀

已是免税港哩。任買不限量。

。始終香港是世界購物天堂,早

字訣,否則「貼錢買難受」划不

「免税購物基本法」,也要學懂

他坦言從小當學徒,

八十年

在實施政策的免税店內付款,在機場限值、限量和限品種免進口税購物

,在機場

隔離區提貨,講句笑話,消費者必須

城市,對乘飛機離島旅行實行限次、由出入購物慣了的她,在三亞這試點

體人民,誰允許你們拿公共 入會申請書以及開幕時有「御林 「富人遊戲」早就有了,比如去產斂私財了?其實,故宮的 年的「世界萬事達」 回的意見更統一 又是一通血雨腥風,而網民這 ,就可以「尊享」參觀平時 他在微博上爆出故宮建福 故宫屬於全 信用卡 自

止是我們

宫一下子陌生了許多。而把故對故宮有着非同一般的情感, 宮丢了 作為北京人 ,狸美美自小就



不對外開放的崇華宮,當然