

### 神韻舞色：謝景蘭繪畫展

香港大學美術博物館與法國駐香港及澳門總領事館聯合主辦法籍華裔女藝術家謝景蘭繪畫展覽，作為本年度法國五月的節目。謝景蘭1921年在中國出生，於1995年去世，以創作抽象畫而聞名。她的藝術生涯多采多姿，不單是一位天才畫家，更是作曲家、舞蹈家和詩人，並旅居法國近50年。她的作品是中法兩國文化的結晶。這次回顧展將展出謝景蘭由1960至1990年代的繪畫，主要出自她的兒子趙嘉陵和一位私人藏家伯德里的收藏。



時間：即日起至7月10日  
 星期一至六 上午9時30分至下午6時  
 星期日 下午1時至6時  
 地點：香港大學美術博物館  
 查詢：2241 5500

### 編輯推介

### 名家推介

### 周光葉博士：粵劇《李後主》(新繹本)

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)  
 「作為中國戲曲節2011的開幕節目，這齣劇目最大亮點是監製兼導演毛俊輝對經典原本的21世紀重新演繹。新繹本在傳統粵劇中加入了現代手法，劇情與故事的進展上都更富有現代性。傳統粵劇唱腔加上人們十分熟悉的著名典故，將在音樂方面煥發出怎樣的新世紀現代性，便要留待聽眾們親自進場一探究竟。曾出任8年香港話劇團藝術總監的毛俊輝，這次嘗試改變經典粵劇，實在大有可觀性，而6月11日下午更專設座談會，毛俊輝和飾演生旦兩角的龍貫天、南鳳兩位主演，將同觀眾見面，一起分享這齣經典改編過程中，所累積的一些心得體會，戲迷們不容錯過。」



時間：6月3日至5日 晚上7時30分  
 6月5日 下午2時30分  
 地點：香港文化中心大劇院  
 查詢：2268 7325

### 展覽：《富春山居圖》合卷·仿真本·香港展

元代名家黃公望擅畫山水，以水墨並創「淺絳」風格著稱，其名作《富春山居圖》更為中國傳奇稀珍之一，合卷仿真本在香港展出，將使香港市民感受這份中華源遠文化帶來的震撼及民族凝聚力。  
 時間：5月28日至6月3日  
 上午11時至下午9時（周五、周六開放至晚上9時30分）  
 地點：商務印書館尖沙咀圖書中心展覽廳  
 查詢：yanfung@commercialpress.com.hk

### 舞蹈：不加鎖舞蹈館《水舞問》

舞水，這擺明是個意象。不是問，是問。問自己如何在傳說中已死的香港，找一個藝術創作空間。傳說中的芭蕾舞皇伍宇烈不怕你問，只怕你不問。  
 騙你，只是手段。  
 時間：6月10日至11日 晚上8時  
 地點：上環文娛中心劇院  
 查詢：2268 7323

### 影像：NOIR黑色電影·法國×香港

是次回顧展不但是法港兩地電影的橋樑，也展示了兩地導演繽紛及多彩的創作手法和獨特風格。節目內容多樣，共有27部別樹一幟的電影，既有寫實與浪漫兼備的警匪片或戲劇，也有活力充沛、動感十足的港產片。  
 時間：6月3日至26日（詳細時間安排見官網）  
 地點：百老匯電影中心、旺角百老匯戲院、香港會議展覽中心  
 網站：http://bc.cinema.com.hk/adhoc/fm2011/

### 音樂：Loudspeaker Hip-hop x Band Crossover

Loudspeaker活動為我們找來 Band和Hip Hop，將兩樣不同元素的音樂融合表演，希望可以令聽眾對音樂有一種新的看法。  
 時間：6月3日 晚上9時  
 地點：觀塘大業街25號高良工業大廈6樓  
 查詢：kisakimi@gmail.com

# 嫉如戶

## 如何將人變成

# 魔鬼



莫札特之死的故事早已不是新鮮題材，它曾被改編為電影，獲過奧斯卡八項大獎，但這次中英劇團和戲劇大師鍾景輝合作的《莫札特之死》，主角卻不是莫札特，而是因妒恨而置莫札特於死地的薩里埃利。曾獲舞台劇獎最佳男主角的盧智榮，這次飾演薩里埃利仍是一場挑戰，而黃龍斌詮釋天才橫溢的莫札特，也有着不同於電影版的話劇視野，更有18位演員一起，在舞台上呈現這膾炙人口的劇目，令人耳目一新。《莫札特之死》的原著編劇彼得·謝弗曾細細描寫人性中「善與惡」自我矛盾的沮喪——當慾念不斷上升，良知已難起警醒作用。今次欣賞此劇，我們不但可自我反思對慾望的控制，也可以看看舞台之上，嫉妒心是如何將人變成魔鬼的可怕情景，從而起到警醒作用。

文：香港文匯報記者 賈選凝

### 善妒使人發狂

年老的作曲家薩里埃利向神父回顧了他與莫札特一生中的恩怨。這個曾經最為虔誠的天主教徒在遇上倨傲的莫札特後，便開始質疑自己的信仰，擊敗莫札特和上帝，成為他最刻骨的慾念，也成為他永生的罪惡。演喜劇出身的盧智榮，這次挑戰的卻是正劇經典，而且幾乎3個小時全長的劇中，從沒離開過舞台，要不停講出大段對白，十分考驗功力，對角色的理解也務必深刻。「沒有產生妒忌念頭前，這個人是善良的。他為了成為作曲家向神虔誠祈求。」但莫札特的絕頂才華卻像當頭一棒，擊碎了他此前的全部信仰。  
 「突然出現這樣一個20多歲、敢說敢講、曲風多元的天才，他無法不妒忌。」盧智榮為演好這個角色，也做了大量的人物背景研究，他發現真實的薩里埃利一直循規蹈矩、遵循維也納當時的種種宮廷規則，但的確，他不是有天賦的作曲者。  
 盧智榮認為某種程度上，這個角色很適合自己。「人都會有妒忌之心，尤其演員這一行，同行享有更多機會的心理落差更可能發生。」但薩里埃利過分的固執，卻引發了其後的妒忌與偏執。他感受最深的是導演鍾景輝在其中的點撥。「怎樣能最完美代入自己去理解角色？就好比其中薩里埃利求神讓他成為好作曲家的那一場，鍾生給我的idea是，想像一下，祈求神令自己成為好演

員。」一旦換位代入，角色的靈感頓時感同身受、觸類旁通。  
 最終，因善妒而發狂的薩里埃利實現了謀殺莫札特的願望，但他卻未嘗到真正解脫的快感。「只是像完成了一件事，這個整天都在渴望挑戰神的人，其實一早就已在受到神的懲罰。」自殺前夕的告白，是心靈難以安息的贖罪券和悔意，而盧智榮更神秘透露，懲罰其實還不只如此，發人深省的結局一定會讓觀眾有意想不到的感受，但內容為何？我們便只有進場看才知略。

### 改編的智慧

《莫札特之死》結緣香港舞台，其實已經是第四次，早在80年代，萬梓良就飾演過盧智榮這次擔綱的薩里埃利，90年代的香港話劇節上，今次的導演鍾景輝也演過該角色。前年的Fringe Club亦再次上演這經典劇目。但這一次改編，卻與前三次都有大不同。盧智榮表示：「今次我們上演的是現代化的版本，不像前3次那樣用實景、人物戴假髮，我們穿西裝，背景則是很意象式的一張大樂譜，配合video，令觀眾體會角色的心態。」即賦予古代故事以新角度，老題材也能煥發新意。  
 事實上，有人的地方就難免有妒忌，但不同時代，人們的認知與選擇卻可以有所不同。我們不妨也走進劇場，感受一下這個經典故事被重新以更親近我們理解思路的方式演繹，有着怎樣的精彩。



《莫札特之死》  
 時間：6月3日、4日、9日至11日  
 晚上7時30分  
 6月4日、5日、11日、12日  
 下午2時30分  
 地點：香港大會堂  
 查詢：3961 9812

### 創作對談

文：賈選凝

## 戶外展現多媒體藝術能量

中國知名多媒體藝術家邱志傑，這次為煩囂商團帶來了戶外雕塑展《能量》。別出心裁的數件大型作品《稜鏡屋》、《凸鏡屋》、《搖錢樹》和《油桶龍》，用新奇創意展示了力學與美學結合、材質與藝術交融的獨到風格。我們看到《稜鏡屋》和《凸鏡屋》在露天廣場上，呈現為一大一小兩個半圓，戶外的太陽照射則在四周牆面和人羣中投射出了美麗的彩虹。而整個展覽中最大型的《油桶龍》，則由70多個汽油桶氣焊切割出龍的鱗片、龍角等圖案，用廢舊的汽油桶作原材料，其中又隱隱透出對現代經濟生活的隱喻。記者帶着種種聯想，和藝術家展開了進一步探討，從而對展覽的概念和藝術理念有更深一步理解。



### 這一組作品的創作主旨基於怎樣思考？

邱：《稜鏡屋》、《凸鏡屋》兩個很像愛斯基摩人雪屋的半圓球體，一個用三稜鏡折射陽光製造彩虹，一個凝聚陽光，都是轉譯和收集太陽能量的裝置。《搖錢樹》的造型參考了東漢開始大量出現在西南地區的青銅搖錢樹。《油桶龍》中的龍更是通俗符號中的中國文化象徵，由70幾個汽油桶組成，油桶之間互相關接成為長龍，身軀中部沒入地面。我的



每一次展覽都同時具有雙重使命：一方面應對着特定的時空，另一方面是在我自己的體系內部進行新的一次推演。所以它一定是既有延續性，又有新的關注點。這次的《能量》應該說是既涉及了工業化和現代化的問題，又希望把它引向更遠的歷史思考。

### 你作品中使用到一些廢舊物料，是否想帶來與現代化相關的思考？

邱：用廢舊的汽油桶來製作一條龍，肯定與以石油為支撐的現代經濟生活有或遠或近的關係。它會讓人朝着中國經濟崛起、石油需求增長和對世界發生的影響等方面聯想。然而帶皮毛的動物軀幹再次顛覆了這種過於邏輯的想像。對作者來說，石油是古代動物的血液，每一滴油門下去都是千萬頭遠古的麋鹿在苔原上奔跑。於是，互相關接的油桶之間流淌的是動物的血液，並從那些水龍頭中淌出。

### 最希望觀眾怎樣理解這次雕塑展？

邱：其實我並沒想到要觀眾去怎樣理解我的雕塑展，反而希望透過作品去啟發大家對現代化工業及現代生活作出反思。

### 邱志傑戶外雕塑展《能量》

時間：即日起至6月9日 上午8時至晚上10時  
 地點：時代廣場露天廣場  
 查詢：9389 9443

### 編輯手記

文：賈選凝

### 綠色節電新概念：長草的插座

產品設計師Andrew Harmon，曾經學習過城市生態學。因而我們也就不難理解他在設計中呈現的綠色主張。節電環保雖然是大家的共同願望，但在設計中誇張這一點，本身也可以成為亮點。他設計的這幾款長草的開關和插座，不僅體現了環保主題，還以獨特的審美和新奇的創意，令人過目難忘。當然設計雖好，真正應用卻還有段距離。不過設計師用誇張的手法來強調自己的想法，也是想用美好的方式，提醒大家安全用電，且每個人都能為環保出一份力。

