

Jean Dujardin 康城稱帝 跪謝評審

《生命樹》 捧走金棕櫚獎



評委主席羅拔迪尼路(中)與影后姬絲汀鄧絲及影帝 Jean Dujardin 合照。法新社



法國時間5月22日，為期12日的第64屆康城電影節，隨着電影節最高榮譽的「金棕櫚獎」揭曉落下帷幕，賽前大熱由畢彼特(Brad Pitt)主演、泰倫馬力克(Terrence Malick)執導的美國電影《生命樹》(The Tree of Life)眾望所歸贏得金棕櫚獎的殊榮。影帝、影后分別由《The Artist》的法國演員Jean Dujardin及《Melancholia》的「前蜘蛛女」姬絲汀鄧絲(Kirsten Dunst)榮膺。而今年亞洲影片及影人較為失色，與金棕櫚獎無緣。



■ 影帝 Jean Dujardin 下跪向評委致謝。路透社



■ 一眾評委齊現身電影節的閉幕禮。

法新社「電影節大獎」。

法新社

康城我見

康城影展悲喜交集下落幕 爭坐主席寶座硝煙四起

都知道迪尼路是位好演員，原來他還是一位出色的玩平衡遊戲水平一流的外交家：他主持的第64屆康城電影節面面俱到地給馬力克執導的《生命樹》頒發了金棕櫚大獎、給Dardenne兄弟的《The Kid With A Bike》和土耳其導演Nuri Bilge Ceylan的傑作《Once Upon A Time In Anatolia》頒發了電影節大獎，給默片《The Artist》裡的法國喜劇演員Jean Dujardin捧上了男演員獎，另一位法國女導演則以《Polisse》一片獲評委獎，於是電影節皆大歡喜，「勝利閉幕」。

然而這份喜氣卻多多少少被法國左翼總統候選人、國際貨幣基金組織總裁斯特勞斯-卡恩因性醜聞而在美國被捕入獄沖淡了；接着又出現著名導演Lars von Trier因「不當言論」而被電影節驅逐的風波；最後，電影節主席吉爾賈伯(Gilles Jacob)的任期年底到期，傳他有意繼續連任下去。於是，爭奪康城電影節主席寶座的內部硝煙四起……這一切都使本屆電影節更多地因「銀幕外」的因素而載入史冊。

今年的金棕櫚大獎引起相當大的爭議。《生命樹》是一部宗教色彩非常濃郁的電影，事實上也是美國某教會所資助拍攝的，可以說是部宗教宣傳片。電影從生命起源伊始，通過一個家庭內部父子兩代的衝突，展現基督教在人生道路上的強大作用。影片畫面優美，但晦澀難懂，特別是對非基督徒而言。影片結束時，觀眾甚至隨着導演一起到……天堂遊覽！原來天堂就是一片長長的海灘。在記者場放映時喝彩與喧嘩同起。去年電影節曾將大獎頒給另一部法國宗教片《Of Gods And Men》，今年再度由另一部宗教片獲金棕櫚。如果說電影就是現實的一面鏡子的話，那麼康城充分顯示基督教正在西方國家和社會強烈回潮。

中國影片在康城成功銷售

今年康城電影節沒有中國電影入選參賽，但這對中國電影業卻並非壞事。事實上中國電影在康城電影市場的影響明顯增大，一批中國影片在康城市場成功銷售。在電影市場全球化的今天，一國電影能否打開國際市場，對其電影工業能否繁榮昌盛有着至關重要的作用。

第64屆康城電影節是否吉爾賈伯擔任主席的最後一屆，正在法國引起種種議論。吉爾賈伯自1977年起擔任電影節總監、自2001年起出任電影節主席，迄今已掌管康城電影節長達34年之久，反對他的人批評其「戀棧」，而支持他的人認為吉爾賈伯是法國電影界影響頗大的人物。其子也已經是電影節四名選擇外國入選片的主管之一。因此，吉爾賈伯的家族對康城電影節的影響是不言而喻的。

■ 文：鄭若麟



■ Miwenn Le Besco 領獎時，不禁流下淚來。路透社

■ 珍芳達(右)與《生命樹》的製片 Bill Pohlada、Dede Gardner 留影。法新社



■ 施南生(左)大談得獎結果。美聯社



與

開幕禮相比，閉幕禮的紅地毯上星光黯淡，除了評委中的幾位影星如羅拔迪尼路(Robert De Niro)、祖迪羅(Jude Law)等，其他知名影星實在是寥寥可數，評委中的香港影人施南生及杜琪峯也成為焦點之一，事後施南生更接受媒體訪問，大談對是次賽果的看法。

泰倫未現身閉幕禮

《生命樹》在「競賽單元」中的20部電影中脫穎而出，擊敗其他熱門如《La Havre》等電影而贏得「金棕櫚獎」。雖然外界褒貶不一，但不少人對它仍有極高評價。而一向鮮有出席公開場合的泰倫，不但缺席電影首映禮，在閉幕禮上依舊沒有到場，要由製片人Bill Pohlada及Dede Gardner代為領獎，加上事後的記者會畢彼特(Brad Pitt)等主演也沒有現身，令場面甚為冷清。但當兩位製片人從老牌女星珍芳達(Jane Fonda)手中接過獎項後，Bill也難掩喜悅之情道：「今晚我代替一位偉大的導演站在這裡。泰倫是一位害羞和低調的人。我今天和他談過，我知道他為獲得這項殊榮而感到高興。《生命樹》的拍攝過程非常漫長，但我覺得非常值得，我特別想感謝康城電影節。」

影展中另一個大獎「電影節大獎」由《Once Upon a Time in Anatolia》和《The Kid With A Bike》瓜分，《Once》的土耳其導演Nuri Bilge Ceylan是影展的常客，他領獎時則表示：「感謝選擇了我的電影，這在康城中實在是很困難。而且電影在影展最後一天才上映，我以為大家都不会去看它。」《The Kid》則由兩奪電影節金棕櫚獎的兩位比利時導演Jean-Pierre Dardenne和Luc Dardenne執導，台上二人非常淡定，既感謝大家支持電影，又向戲中演員致謝。

姬絲汀鄧絲爆冷封后

影后方面，外界本來一致看好辛潘(Sean Penn)繼07年的《人兒》後再稱帝，可惜終敗在黑白無聲電影《The Artist》中有傑出表現的Jean之手。他領獎時更向評審團屈膝致敬：「我願將這項殊榮和本片拍攝Berenice Bejo分享。感謝你和善的注視、你的寬容和你的精神。我也要感謝導演Michel Hazanavicius，我們曾合作3次，他是一位才華橫溢的導演。」在隨後的記者會上，他又言：「我

只在法國拍片，不會去荷里活的。」即時贏得同胞的掌聲。影后則由姬絲汀鄧絲拿下，她在台上也感謝因納粹言論而被逐出影展的Lars von Trier：「好緊張的一個星期啊！感謝評審團，這是我的榮幸。感謝電影節把這部影片選進「競賽單元」。我也要感謝導演Lars von Trier讓我自由發揮這個角色。」不過由姬絲汀封后略有爆冷之嫌，因為評委之一的施南生事後言影后寶座只集中於三位女演員身上，而姬絲汀表現最為突出才榮獲獎項。

Miwenn領獎激動落淚

「評委會獎」則由女導演Miwenn Le Besco的作品《Polisse》奪得，她在台上激動得流下淚來，不時要以手拭去眼淚，她又道：「我女兒說如果我獲獎的話肯定會哭。我想感謝《Polisse》劇組的工作人員，沒有你們，什麼都不可能實現。」丹麥導演Nicolas Winding Refn憑《Drive》獲選為最佳導演，他說：「能獲得此獎是我莫大的榮譽，因為電影是導演表達的方式。感謝電影節藝術總監Thierry Fremaux。感謝評審團的上乘品味。感謝我的母親，因為她一直說我是一個天才……感謝賴恩·高斯寧(Ryan Gosling)，他讓我能執導這部影片，最後也要感謝我的妻子。」及後他又與賴恩上演日前激吻的一幕，不過這次則由賴恩做主動。「最佳編劇獎」則成為Joseph Cedar的《Footnote》的囊中物，可是領獎時，他正從特拉維夫趕來，未能親自領獎。

■ 文：Wyman

■ 賴恩·高斯寧熱吻獲「最佳導演獎」的Nicolas。路透社

畢仔無緣爭影帝 施南生指輸在戲份少

今屆的康城電影節中，兩位華人施南生、杜琪峯擔任評委，可謂是影展中的一大亮點。頒獎禮結束後，施南生亦大方接受媒體訪問，大談這次得獎結果。期間最引人注意的話題必定是畢彼特錯失影帝的的原因，她直言畢仔的戲份太少：「在《生命樹》中，畢彼特的戲份只佔整部戲的四分之一。戲裡有一半是在講畢彼特的家庭，一半則是講生命、天地、宇宙，他在那一半的戲中也只佔了一半的戲份。」她更讚揚稱帝的Jean Dujardin是實至名歸的。而對於Lars von Trier失言，她則指對其作品《Melancholia》爭獎是絕無影響，果然姬絲汀鄧絲成功以此戲封后。評委是由各國的影人組成，期間會否有爭執？她則指雖然評委對自己喜歡的電影各有意見，但仍指「過程相當順利」，而施南生還得意地表示自己幾乎賭中了全部的獲獎名單，「得獎的各個都是我的心水。」不過她指自己沒有投票給其中一部獲「電影節大獎」的電影。

記者會上就解畫道：「它的風格、理念和金棕櫚最為切合，所以我們選中了它。這是一個非常艱難的決定，其他的影片也同樣精彩。」加上有兩個「電影節大獎」的得主，他只好道：「凡事沒有完美，你不能等到世界末日才做決定，所以你必须做出一些妥協，雖然不是百分百妥協，但還真是挺困難的。」

■ 文：Wyman



■ 畢彼特被指在《生命樹》的戲份太薄弱，他現正與安祖蓮娜現身《功夫熊貓2》的首映禮。法新社