

# 舞台簡單 沒有新歌

香港文匯報訊（記者 黃佩麗）承諾每年五月都來香港開個唱的台灣天團「五月天」，其一連四場「五月天（遇見）演唱會」前晚正式在紅館舉行，雖然只開三面台，但座無虛席。

# 「五月天」演唱歸於平淡



■阿信走到握手位唱歌，熱情的歌迷即時一擁而上。



■「五月天」自信，以歌會友，歌迷不會計較舞台裝置簡單。

「五月天」四場演唱會前晚拉開序幕，五子獻上多首大熱的歌曲。

攝影：潘政祁



■唱完了《春天的吶喊》，舞台上突然音箱着火，添了驚險氣氛。



■「五月天」一開場，會場一片藍色燈海，氣氛高漲。

「五月天」去年在紅館個唱有九公尺高的變形金剛坐鎮，今年卻回歸簡單，只是搭出最簡單的黑色舞台，開場前見不到舞台，只見在應是舞台的位置放了五把結他，八時三十五分開騷才落下白色布幕Set場，不過就出了一點小意外，白色布幕未有懸掛好就掉在地上，要工作人員上前把它釘好再拉上去，期間大會播放兩首「五月天」公司新人的MV，擾攘了十分鐘才正式開始。

## 阿信「秤量」女Fans

「五月天」一開始就帶來數首1999年至現在的大熱歌曲，包括《瘋狂世界》、《人生海海》、《天使》、《突然好想你》等等，現場一片藍色燈海，氣氛高漲，唱完《春天的吶喊》更突然無故火燒音箱。其後阿信走到握手位唱歌，熱情的Fans即時一擁而上，又拖手又摸臉攬腰，阿信更和女Fans頭貼頭唱歌。有Fans送上一朵布花，阿信拿來吻了一下就給回Fans，令Fans暈得一陣陣。

阿信在台上表示，今次因要籌備新唱片，故未有時間構思舞台，因此今次沒有複雜的舞台機關，他們要在簡單的舞台上唱歌給大家聽，笑言要讓「五月天」回歸本質，讓大家重新認識「五月

天」，相信大家都不會介意。

## 慳水慳力 全無驚喜

石頭笑言「五月天」今年沒有新歌，是因為籌備新唱片，希望大家不要因為他們沒有新歌，就不要他們來香港；馬莎則表示這次的演唱會感覺輕鬆，他說：「今天比其他演唱會來說，沒有特別的東西，超級不驚喜，沒有變形金剛，不用到荒郊野外拍短片，沒有很複雜的舞台設計，真的很輕鬆，但這才是令人更驚喜的地方。」阿信聞言就說：「我們才剛把音箱燒了。」馬莎笑說：「你才不明白，這是音樂的力量。」令全場大笑。

## 首場超時 罰款萬元

其後「五月天」五子又分別Solo各自的作品，當阿信指怪獸近年寫了不少作品時，怪獸即時說：「我寫了《親親》給梁靜茹。」拿馬莎和梁靜茹的陳年緋聞開玩笑，阿信又在旁邊一起笑，氣得馬莎即時向他們大舉中指兩次，阿信見狀才對他說不好意思以作安撫。

阿信最後表示個唱演出順利，除了一開始的白色布幕被拉下來外，其他都沒有大差錯。演唱會至十二時才完場，可說是打破紅館頭場就超時的紀錄，主辦單位因此要被罰款五位數字。

## 十天跑了11個城市



■章子怡為一部華語片跑了十個城市，以前從沒有這麼賣力過。

## 章子怡《最愛》分享快樂

香港文匯報訊（記者 寧寧）康城時間5月20日，章子怡現身宣傳顧長衛作品《最愛》，鄧文迪投資的《雪花秘扇》也同在康城宣傳，記者必然追問兩人目前的關係如何？章子怡本來是《雪花秘扇》女主角，後來換了人，所以外界猜兩人鬧翻了，然而，章子怡淡定地表示與鄧文迪一直都是朋友，雙方的口供一致。

## 感同身受的狀態

她在《最愛》中的表現，網民有兩種反應，有人覺得你在電影裡表演很突出，很搶眼；另一種認為她的表演和其他的演員不在一個頻道上，似表演過火。章子怡不認同：「應該不會吧。這一次這個狀態，基本上是我感同身受的。」《最愛》在內地的票房成績很好，章子怡也很開心：「我覺得這也是為甚麼大家要那麼盡力地去宣傳這個電影，這是一個特殊的題材，也是一個文藝片，能夠得到更多的共鳴，這是讓人最開心的事情。」

## 暗踩師妹范冰冰

有傳她當製片人的《非常完美》將會拍攝續集，章子怡否認。她也透露將會拍攝一部喜劇片，依舊當製片人。章子怡坦言當製片人只是業餘愛好，如果有人幫手，還是想做好演員工作。

今年華女明星頻繁走上康城電影節紅毯，記者問章子怡怎麼看？章子怡表示不願意去多加評論。只說別人走挺好的，很熱鬧。她自己每一次都是有一部作品參賽才會走那個紅地毯，更豪氣地稱，就算有品牌贊助，讓她去行紅地毯，也不會答應，自己不需要這種機會。暗踩范冰冰無片參賽都行，擺明自己上了岸就笑師妹。

## 網路流傳 是露點光碟主角

## 伊能靜急返台澄清 名譽受損或控告

香港文匯報訊 根據中央社台北報導，《壹周刊》報導疑似藝人伊能靜的薄紗露點光碟在網路流傳，伊能靜昨天（21日）專程從上海回台灣召開記者會澄清：「我非常確定，照片不是我本人。」

該周刊18日爆料，最近在網路上販售1片疑似伊能靜早年薄紗露點的光碟，畫面中稍顯青澀的女主角只穿著透明薄紗，裡面則是全裸，攤開薄紗後3點清晰可見，模樣與伊能靜年輕時十分神似。

伊能靜繼19日發表聲明後，昨天再專程從上海回台灣召開記者會澄清。伊能靜表示，「我非常確定照片不是我本人。」她說不知道照片上的女性是誰、是否已經成年？她並質

疑這照片是否得到當事人同意，是否違反兒童及少年福利法等法規？伊能靜說：「我現在心情很平靜，只想好好生活，努力工作。」她表示，已委請台灣永然律師事務所和上海錦天城律師事務所處理相關法律問題，有問題可以直接詢問律師。話畢，隨即離開現場，前後不到3分鐘。

要求對方下周協商

該周刊回應：「我們從頭到尾沒有說是伊能靜。」

而伊能靜的律師李永然表示，大陸媒體已根據該周刊報導直指薄紗照當事人就是伊能靜，顯示錯誤的類報已發揮效果，侵害

到伊能靜的名譽。李永然說，已在20日寄律師函請對方下周協商。如果協商沒有結果，或是未出面協商，將進一步控告。

伊能靜經紀人紀雅玲表示，由於伊能靜忙著在上海錄製「達人秀」節目，因此中午返台召開記者會後，隨即搭機返回上海。她在記者會中僅露面3分鐘。



■伊能靜為澄清不雅照片，特地從上海趕回台灣，出席記者會三分鐘。

## 保持文化古國尊嚴

## 京劇研討會在京舉行



■著名作家、中國文化部原部長王蒙認為，京劇研究「有利於保持我們文化古國、大國的尊嚴和從容。」

發展規律研究，進一步推動京劇學的學科建設，目前已收到論文130多篇。

本屆京劇研討會吸引了眾多不同地域、不同文化背景的專家學者的關注和參與，國際化特點愈加明顯，既有京劇史的梳理分析，又有針對現實京劇問題剖析；既重視京劇表演理論的傳承，又彰顯京劇的多媒介傳播及國際化交流等，體現了京劇理論研究的活躍。

## 京劇形式不可替代

與會嘉賓一著名作家、中國文化部原部長王蒙認為，全球化、現代化、時尚化和大眾化，是世界文化無法抗拒的潮流，在此背景下，京劇這種經典、精英的，需要全面、複雜、長期的訓練才能問津的藝術形式，具有不可替代的價值，更有利於保持我們文化古國、大國的尊嚴和從容。

原中國文聯副主席仲呈祥在會上表示，中華戲曲，尤其是「京昆」是東方美學的巔峰和集中體現，它的寫意、程式化、以虛代實，為人類個體發展提供了極有生命力的途徑，為此，京劇學研究應多做一些載入當代人類文化史冊的真學問。

香港文匯報訊（記者 王添翼 北京報導）「第四屆京劇學國際學術研討會」本月20-22日在京召開，包括中國內地及港澳台地區、美國、丹麥、日本等國的百餘名專家、藝術家齊聚一堂。與會學者認為，對京劇這一東方美學的巔峰形式的研究，有利於促進中國文化從容而有尊嚴的發展。

## 收到論文130多篇

據介紹，研討會由中國戲曲學院主辦，建校已60年的該學院，在京劇學研究上具有極為重要的地位。此次研討以「京劇表演理論體系建構」為題，旨在深入開展京劇歷史、特色與

## 謝雪心三藩市登台

## 羅蘭北京拍《冥婚》

香港文匯報訊（記者 黃佩麗）謝雪心和羅蘭昨日以博愛慈善大使身份出席「博愛長者夢想成真計劃」記者會，心姐表示經常探訪老人家，笑言不少老人都表示有追着她主演的劇集，令她很开心，更透露稍後會與秋官鄭少秋往三藩市登台，之後再為無線拍劇。最近有傳金牌編劇張華標將重返無綫，她反問記者收到甚麼消息，但她衷心希望與每個好同事合作。

至於羅蘭姐將到北京拍攝新片《冥婚》，有傳聞該片的男主角是言承旭，羅蘭姐表示自己的戲份比較獨立，亦未見過對方，但很期待與對方合作。



■羅蘭和謝雪心昨日為「博愛長者夢想成真計劃」走在一起。