

責任編輯：呂璋宗 版面設計：謝錦輝

銀幕短打

關公為何變了港人象徵？

文：朗天

《關雲長》重新挑動香港電影人看中港融合議題，忍不住追看去年內地重點電視劇《三國》數集。劇中關羽由北京出生，卻在香港成名，甚有港味的于榮光扮演，與《關》把關公分配予甄子丹這唯一香港演員(片中飾劉備的方中信也是港人，但他只是驚鴻一瞥，僅有兩三個鏡頭)頗有不謀而合之處。《三國》總導演高希希揚言，明年暑假推出電影版《三國·荊州》，以關羽和周瑜為主角，講述周瑜以虛實之計襲取荊州。暫未知誰人演關羽，但各報均指不排除邀請港、台演員。

可能是宣傳需要，高希希豪言要打破馮小剛創下內地票房紀錄。網民「代」馮小剛回應，廣泛流傳馮也

會拍《三國》應戰(還似模似樣說會以呂布為主角，片名《三國·飛將》)。有趣的是，人們為馮開的角色清單中，除捉狹般以黃曉明演呂布(黃曉明本有望在高希希的電視劇中演呂布，後來才換成何潤東)，奉旨般用范冰冰演貂蟬。關羽一角，赫然「屬意」另一「香港仔」何家勁！

關公與香港的關係，說來真是千絲萬縷，又帶點神秘感。傳奇華語cult片《戰神》(又名《香港大災難》)和《關公大戰外星人》是台灣片，關公顯靈決戰三大外星怪物，場景本也設定在台北西門町，誰知鬼使神差，結果戰場還是移師香港，電影還高調地以香港各名勝為片首字幕背景。



為甚麼呢？有人歸因於南方黑白兩道都拜關公這傳統文化密碼。像關公般講義氣，內地愈來愈少，反而是香港懷舊所向。當然一切都是臆測，電影人別有懷抱，要寄託香港意識的話，三國故事找一個符號，於曹魏陣營內很難選擇。吳宇森選周瑜，李仁港選趙雲，麥兆輝等選關羽，重點難道都在「抗曹」之上？

影碟別注

文：亞里安

《青蜂俠》

始終是李小龍迷集體回憶多於一切，你問八十後肯定不知道《青蜂俠》(The Green Hornet)有幾經典。也難怪電影版上映後反應好壞參差，因這絕對是非一般漫畫英雄動作娛樂片，本身卻有反英雄主義的企圖。試問有哪家美國漫畫英雄人物，可讓助手出盡風頭，富有的主角卻是大笨蛋一名，《青》根本就是《蝙蝠俠》惡搞版。

當得知法國錄像鬼才Michel Gondry終償15年前所願開拍《青》電影版，更有搞笑肥男Seth Rogen做主角，以及周杰倫飾加藤，確令人有反傳統的好預期，也同時擔心到底Michel Gondry首次執導荷里活A級大製作的駕馭能力。結果，只能說不過不失，成敗關鍵在Seth Rogen跟周杰倫拍檔組合未能擦出火花，Seth Rogen擅長的抵死麻痺並未夠放夠盡，周杰倫亦未掌握到幽默節奏感，側重有型大過天，貌合神離各自為政，導致戲味平淡。

反觀大壞蛋俄國黑幫霸王Christoph Waltz，角色設定突出，由開場得到後輩啟示，到最後銳意改變自己成功「升呢」，配以紅色標誌起革命，還有一支特製雙槍管手槍，自然入格，印象難忘，也有別於一般同類漫畫英雄片典型主角。論先進武器威力，百分百屬青蜂俠一面倒全勝。加藤身手了得之餘，更加入瞬息拖慢時間秘技，畫面媲美美玩Game，快感延伸李小龍截拳道的創造力。

Michel Gondry亦不忘發揮小宇宙幻象本色，一場格殺令公布情節，玩盡完美無暇的多層分割畫面構圖變化，已夠目瞪口呆，另一幕萬花筒夢境設計更是其招牌式MV變奏。此藍光碟幕後製作內容豐富，加藤特集更輯錄不少周杰倫演唱會台前幕後花絮，亦有新舊The Black Beauty戰車二三事，就連Michel Gondry的鹹濕有味笑話也足本亮相，加上整體畫表出色，爆炸場面低頻夠厚有力，成為近期不少影音發燒友試機熱選。



啟示錄

文：三少

《危機解密》

從前看科幻片，總是天馬行空不設實際，如荷里活「星戰系列」、《回到未來》、《廿二世紀殺人網絡》、《變形金剛》、甚至日本最近的《宇宙戰艦大和號》，及港產《未來警察》等，都跳不出這框框，皆因遙不可及。人類科技發達，亦未必會朝片中方向，如《變》中那些龐然大物機械兵器，實戰定一無是處：車撞牆都會毀壞，巨型金屬飛行中又如何緊急降落？動作稍慢已被敵人一筆勾銷，如何派上戰場？

然而，由大衛寶兒之子鄧肯鍾尼斯執導的《危機解密》卻有所不同，真令人眼界大開。故事說每人腦部活動也產生腦電波，人死後電波仍殘留世上一段時間，如有另一人彌留於世，甚至已死，腦部活動可能還未停止。當有人電波頻譜與他相近，便可將意識「植入」對方記憶中進行有限度活動，例如調查他生前有否留意可疑事件或人物。在這前提下，沒人穿越時空回到過去，亦沒人意圖去改變已發生歷史(雖然最後有人欲改變初衷，憑一己之力挽狂瀾)，但這意念移植以搜尋他人「記憶體」內「檔案」的行動，科學理論上也成立可行，並非沒根據的口水雞黃。而且，人類有機會(可能已進行中)朝此方向研究，至少可令沒目擊證人的無頭兇案無所遁形。真兇若真的要逍遙法外，除了要毀滅滅跡，還要同時把受害人腦電波「斬草除根」。當然，這非無出其右。「水能載舟，亦能覆舟」，如何善用永遠是大前提。

論電影，畫面處理目不暇給，節奏緊張乾淨利落，沒一分鐘畫蛇添足，「虎父無犬子」當之無愧。劇本匠心獨運應記一功，全片可說無懈可擊，秒殺觀眾只是「事非非已」。不是長他人志氣，畢竟港產片主流非科幻題材，內地從前也沒有類型片。近年有了合拍片，內地巨大市場潛力大。展望將來，港產或合拍片應繼續發揮固有長處，不要眼高手低，以免吃力不討好，捨己之長又曝己之短，貽笑大方。



自古以來，各個文化都有着不同的殭屍傳說。身兼導演、編劇及視覺效果的史葛史超活，最近便企圖結集不同文化元素執導新作《天神魔煞》(Priest)，以「East meets West」思路為殭屍片進行東西大混元，借3D效果為殭屍片推向史無前例的未來科幻世界。

文：所羅門 圖：Sony Pictures

天神魔煞 科幻世界滅妖



■未來世代的殭屍。 ■不一樣的捉殭屍修士。

電影故事發生在一個「飛碟年代」的未來世界。

正義教士 兩面受敵

經歷多年殘酷戰爭，僅餘的人類退入城牆內接受教會保護，並培訓出一批勇猛善戰的獵魔修士，要將殭屍趕盡殺絕。當大家都以為殭屍被盡數殲滅後，有野心的主教人員便開始忌憚修士們的驚人戰鬥力，下令各人解除武裝。主教人員更扭曲真理，表示違抗他命令者，便等如違抗聖旨。

一名前獵魔修士(保羅比特尼飾)為了真理和正義，抗拒服從這些不合理的「教條」，他衝破重門深鎖圍城離去。他的小姪女(Lily Collins飾)一直失蹤，懷疑是遭殭屍擄走。離城後，他毅然深入蠻荒之地，追尋一群懷疑幸存的殭屍行蹤，希望能把她救出。行程中，修士遇上槍法如神的年輕警長(Cam Gigandet飾)，兩人心志相同，便一同上路。

但當距離目的地愈近，他們便發現今次要對付的是非一般的吸血鬼。另一方面，惡人當道的教會亦同時派出一名獵魔女教士(Maggie Q飾)，聯同三名高手追殺挑戰各人。殊不知，更大的陰謀更在後頭。

韓美crossover 創意湧現

導演史葛史超活(Scott Stewart)表示，《天神魔煞》改編自韓國漫畫家邢民友作品《魔鬼教父》。「故事充滿想像力，講述關於人魔在科幻超宏的未來世界大戰。人和折翼天使宿敵相遇，既有刀劍，又有槍炮，連場殺戮激戰精彩無比。」

原著漫畫於98年推出，多年來合共發行16本單行本。「作品好評不斷，先後翻譯成美國、德國、法國、巴西、意大利等多個國家版本(香港中文版由玉皇朝發行)。」邢民友的成功，就是以想像力建構了一個與別不同的黑暗世界，故事橫跨多個世紀，角色有槍械等先進現代武器，亦以短刀長矛埋身肉搏。而吸血殭屍的新形象，取材自電腦遊戲《Blood》。「整個故事包含韓美文化元素，既有科幻又有西部牛仔風味，充滿新鮮感覺。」

導演表示，要把漫畫改編成3D電影絕非容易。「原著花了9年時間繪畫，故事架構複雜，不得不邀請原作者邢民友遠赴荷里活片場給予意見。」導演坦言，早前與邢民友初會面過程，感到十分不安。「說到底，心裡也想像漫畫作為基礎，再去說一個全新故事。你想想，邢民友的反應將是如何？」結果，邢民友只說了一句「OK」便離去。原來，他很喜欢改編的概念。新劇本更啟發他繪畫《魔鬼教父》後續篇。

無名英雄擔大旗

電影講述大地經過長期戰爭，雖然科技日新月異，可是文明智慧已漸漸沒落，社會崇尚以暴力解決問題。而碩果僅存的人類，便唯有退入高度設防的未來城市中，接受教會的重門深鎖的庇護。「故事中，說明了人類掌權後，便很容易引發野心。野心家控制教會後，強迫進行洗腦控制。可是，這同時又令有能力對抗殭屍的人減少。最安全的地方，其實是最危險的地方。」

導演指，電影中的修士並非現實社會的一樣，他們是驍勇善戰的武士，是捉拿吸血鬼的專家。「但他們地位很低微，沒有家人和朋友，永遠孤獨地活着，就連名字也沒有，有點希臘悲劇的味道。」他們，便成為對抗殭屍的最後希望。一般電影，捉拿殭屍的英雄都是獨行者。可是，《天神魔煞》主角卻有警長赫斯(Hicks)同行。「赫斯個性熱血，槍法了得，善長開身遠戰，而修士擅長近身格鬥，冷靜沉着，兩者便成為極強的拍檔。」殭屍強壯、閃速、神出鬼沒，陽光是其最大敵人。可是，他們卻與一般殭屍片不同，被咬噬的人不會死亡，亦不會變成他們一分子，而是蛻變成新種怪物——屍奴。它和常人無異，只是雙眼反白，沒毛髮。」屍奴的優點是不怕陽光，他便成為殭屍的「好幫手」。

殭屍的大奸角，很容易想像便是殭屍軍團。「在本片中，大奸角卻不是殭屍，而是控制教會的野心家。充滿野心的人，比沒有生命的殭屍更可惡。」

■場面驚心動魄。



編輯導賞

《天神魔煞》是史葛史超活第二部導演作品。多年來，他遊走電影界不同崗位，參與作品包括《火星人玩轉地球》(Mars Attack!)、《侏羅紀公園：迷失世界》(The Lost World: Jurassic Park)、《哈利波特：火盃的考驗》(Harry Potter and the Goblet of Fire)，以及《索女、喪屍、機關槍》(Grindhouse)。沒有這些多元化的經歷，實在很難培育出能想出這類史無前例的「殭屍片」。史葛史超活，真的很佩服你!

影片資料

導演：史葛史超活
演員：保羅比特尼、Maggie Q、Cam Gigandet、Lily Collins、Karl Urban
類別：動作
片長：約90分鐘
上映日期：已上映
官方網站：<http://www.priest-movie.net>



■未來修士的座駕。



導演史葛史超活