翠袖乾坤

U型人生

余似心

新生精神康復會的一份調查，顯示香港人在廿五至四十四歲的年齡組群是最不快樂的。這跟英國和美國兩所大學經濟學家研究所得出的U型人生結論不謀而合。

這研究在八十個國家調查了二百萬人，結果顯示不分種族、性別、收入、婚姻狀況、子女數目等因素，人一生中自我的幸福感覺隨年齡起變化，而且都呈現相似的U型曲線。一生中感覺最不好的U型谷底，平均在四十四歲左右，而且會持續幾年，出現所謂的中年危機。不過女性的危機谷底多在四十多歲，而男性約在五十多歲。但走過谷底之後，一切會向好，自我感覺最良好的竟是七十多歲的老人，他們會有與十多歲年輕人相似的幸福感。

U型曲線從人生之初開始，年紀愈輕，愈是快樂。初生之犢，無憂無慮，有家人擋風雨。從童年走到少年，開始面對學業壓力、朋輩關係、戀愛的忐忑，煩惱隨年齡增加，幸福感相對減少。

廿多至四十多、五十歲這階段，面對人生許多最重要抉擇：就業、工作壓力、拚搏望升職；這階段也是適婚年齡，有了家庭、兒女隨之而來的便是經濟負擔，加上照顧和教育兒女都足以令人心力疲憊。就算是沒有家庭，同樣會面對身體開始走下坡，「長江後浪推前浪」的衝擊。

到五十歲以後，有兒女的也長大成人，毋庸操心。事業及經濟有了一定基礎，就算事業沒有大成就，但對未來不再有過多的激情與渴望，孔子也說「五十而知天命」。

退休後，沒了工作壓力，有更大的自由度，可以有更多時間做自己喜歡的事。「六十而耳順」不就是順天命。

人愈老愈感幸福，我想是因為看透了世情，樂天知命！

你今年多大了？記着，幸福就在後頭！

跳出框框

強詞奪理

蒙妮卡

最近閱讀日本推理短篇小說《御手洗潔的問候》，其中一篇名〈紫電改研究保存會〉，講述二戰期間「紫電改」戰鬥機的所向披靡。故事裡，提及日本當年在中國建立滿洲國的理由。這個理由聞所未聞，荒謬萬分，令人髮指。

根據史料，日本前陸軍大臣南次郎於一九三二年向天皇所作的《滿洲近況》報告，內容稱，在滿洲建國後「可以方便日本進攻蘇聯」；通過控制滿洲國的經濟「可以獲得日本永久自給自足的資源」；通過移民滿洲國「可以解決日本人多地少的問題」。

但是，《御》書作者島田莊司、假借二戰時潛伏大連的日本情報員尾崎善吉的回憶，講述當年日本青年滿懷理想，建立滿洲國有着另一番「崇高」抱負。

尾崎說，當年希特勒企圖種族滅絕猶太人；在日本，有正義感的青年希望在中國建立滿洲國後，將猶太人遷往滿洲，讓他們安居樂業。「反正中國平原遼闊。」他說。

「能夠為希特勒收拾殘局的，就只有我們日本人了。感謝上蒼讓我生為日本人。」尾崎說。（見第一百六十二頁）

《御》書雖屬小說，未必能真正反映當時日本青年的心態。但存有這種想法的人，確實不知羞恥。更可怖的是，作者島田被譽為日本「推理小說之神」，獲獎無數。他的日本讀者看到「滿洲建國論」後，可能會引以為傲；所帶來的惡果，更甚於竄改歷史。

島田筆下的日本，像有正義感的羅賓漢去「劫富濟貧」。試想像：A君住豪宅，後花園一望無際。B君流離失所，露宿街頭。C君好打不平，看不過眼，佔據A君後花園一小角落，安置可憐的B君。C自以為替天行道，博得B君感激涕零，世人稱讚。

最可惡的是：島田小說目前流行中國內地。那些見錢眼開的出版商，為什麼不謹慎地細心選稿？

琴台客聚

跟封建不沾邊的理由

潘國森

上回提到一位母親不希望剛上大學的女兒（應有十八歲）有婚前性行為，卻懷疑自己是「封建社會餘孽」；另一位父親卻明令兒子十八歲前必須「破處」。潘某人認為青少年性教育應要分開男女來教，實在大有道理。

歐美社會受基督教文化影響，長期奉行一夫一妻制。「非婚生子女」曾經被社會界定為「非法兒童」(illegitimate child)，通常譯為「私生子（女）」。過去，凡私生子都被剝奪許多法律賦予的權利，近年「非婚生子女」的權益才基本上跟「婚生子女」看齊。這是歐美世界不認同女性有婚前性行為的重要原因，少女未婚而輕率跟「男朋友」上床，不單自己有被「始亂終棄」的風險，萬一製造了私生子女，更會禍延下一代。

中國社會過去行一夫多妻制，並沒有「不認同婚前性行為」這回事，男性從來不受此限。《紅樓夢》有「賈寶玉初試雲雨情」一節，大丫環襲人遇上寶二爺的雲雨要求，就是「無可推搪」、「無奈何」。說句難聽的，賈寶玉是吃定襲人的。身處社會低下階層的婦女，本來就較難成為富貴人家的正妻；如果襲人的肚皮「爭氣」，還有母憑子貴的機會，否則難免被賈寶玉始亂終棄。在中國「封建社會」，大戶人家的千金小姐才是最受父母「不認同婚前性行為」束縛的階層。

母親不認同女兒有婚前性行為，最大的擔憂當然是意外懷孕後被人拋棄。生下孩子吧，獨力撫養會影響日後婚嫁；給人領養吧，可能覺得對不起孩子。人工流產吧，會影響健康、增加日後患乳癌的風險（也有西醫認為此說無稽）；亦可能造成心理創傷，那視乎當事人是否認為胎兒也是生命。其次，這位「有女之母」當然理解今天世上許多男人都很在乎新婚妻子是否處女，女兒若曾有婚前性行為，在「情場」上的「價值」總會因而稍降，甚或大降。

少男則不一樣。誰會在意新婚丈夫是否處男？而且，可能是造物者偏袒吧！一個男人是不是處男，其實很難驗證。輕率的婚前性行為有可能感染性病，理論上男女雙方都有相同的風險。你大姑娘不能確定男朋友是處男，怎知他有沒有性病？如果將「初試雲雨情」延後到洞房花燭夜，至少有大條道理要丈夫先提交「確認無感染性病、愛滋病」的驗身報告。而且男方沒有懷孕所需的「裝備」，他只負責「授孕」。所以現代社會只有「未婚媽媽」的問題，雖然今天有DNA測試可以確認生父，但是光桿一條的「未婚爸爸」仍然經常可以很「灑脫」地置身事外。

那位「有女之母」未必可以看到我這番陳述，但對於有相似疑慮的母親，以上跟「十八世紀思想」或「封建社會餘孽」不沾邊的理由都可以參考。至於父親脅迫兒子在十八歲前有性行為，看來是按照他的價值觀出發，認為這樣對兒子比較有益和有建設性。只想到一句流行的俗諺：「淫人妻女笑呵呵，妻女淫人奈若何？」（「妻女淫人」是「妻女淫於人」的省文）

（婚前性行為的性別研究之二）

百家廊 達卿

「面子工程」何其多？

5月3日的《人民日報》集中刊載了一組讀者來信，題為「曬曬身邊的形式主義」（形象工程），說的是有的地方建設新農村，讓農民成「道具」，要求農民穿統一制服下地幹活，以打造新農村形象工程；有的地方為了顯示農村法制工作到位，在村委會門前掛上了「警務室」的牌子，可兩年都未見民警來過；有的地方鬧市光鮮小巷陰暗，城市的「面子」越來越光鮮亮麗，可「裡子」——一些背街小巷的狀況卻不盡如人意：路面坑坑窪窪，房子破舊不堪，路燈幽暗不明，設施陳舊破損，下水道堵塞不通……

近年來，各地為了按時甚至提前進入全面小康社會，加快城市和新農村建設，湧現出不少惠民工程，贏得老百姓的讚許。可同時也出現了一些不切實際勞民傷財的「面子工程」（也稱形象工程），除上述讀者來信反映的外，近期媒體曝光的還有「河南鄢城斥資近千萬元建觀光鐵路成擺設」、「安徽窮縣望江打造總價6,300萬元的奢華辦公樓」、「江蘇阜寧投資近5,000萬元建『山寨版悉尼歌劇院』」、「安徽淮南欲耗資3億建地標『球拍大廈』」等等。

中國人一向注重面子，自古以來，中國人的面子工程就特別多。秦始皇在消滅六國統一全國以後，就在都城咸陽大興土木，建宮築殿，其中規模最大的就是阿房宮。由於工程浩大，秦始皇在位時只建了一座前殿。據《史記· 秦始皇本紀》記載：「前殿阿房東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗，周馳為閣道，自殿下直抵南山，表南山之巔以為闕，為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽。」其規模之大，勞民傷財之巨，可以想見。工程未完成秦始皇死了，秦二世胡亥調修建阿房宮工匠去修建秦始皇陵，後繼續修建阿房宮，但秦王朝很快就垮台了。後來阿房宮也被楚霸王一把火燒了。唐宋時代，「面子工程」增多。彼時規矩，從京師到全國，凡道路橋樑、街衢坊市、驛站館舍以及學校文廟的修治維護，都列為有關部門特別是各級地方長官的政績考核內容。為應付上司巡視或年終考核，常有倉促草率之舉。如唐德宗大曆五年（公元770年）五月，「承前府縣並差百姓修理橋樑，不逾旬月，即被拆毀，又更差勒修造，百姓勞煩，常以為弊」（《唐會要》卷八六）。明代為朱元璋立的「神功聖德碑」更是登峰造極，據《重慶晚報》報道，這3塊巨碑的重量專家們用現代儀器精確測量後計算出：碑座重量為16,250噸，碑額重量為6,118噸，碑身重量為8,799噸。而數千年來一直為世人歎為奇跡的埃及金字塔石塊，最大的也不過50噸。為了給父親建功德碑，朱棣徵集了全國數萬名工匠，利用陽山山體中完整性好又十分巨大的棲霞灰岩開鑿碑材。工匠們累死、摔死或者因完不成任務被殺掉的人數有3,000人之多。慘死者的屍體被隨意扔在陽山附近的「萬人坑」裡。日積月累，這「萬人坑」隆起形成一個大墳包，於是人們把「萬人坑」附近的一個小村就稱為「墳頭村」。

新中國文革時代，雖然經濟停滯不前，文物毀壞甚巨，但「面子工程」卻有增無減，最典型的是「忠字台」和「忠字塔」，如雨後春筍在全國興起，成為獻忠心表決心的標誌建築，文革結束才被拆除。

■ 華而不實的「面子工程」害處多多。 網上圖片

到了新世紀進小康時代，雖然中央一再要求多關心群眾疾苦，多建設民生工程，可「面子工程」還是大興土木照建不誤。其中因由不難破譯。一是自古以來的面子情結作祟；二是媚上需要，目的是為了顯示自己的政績，好得到上級的讚賞，為自己的陞遷作鋪墊；三是借此聚斂民財，分贓自肥。

華而不實的「面子工程」害處多多，它不但擠佔了地方財政本來就不寬裕的資金，使一些亟待解決的民生工程遲遲不能上馬，還助長了形式主義歪風，使一些地方官員爭相顯譜，作為向上邀功請賞的資本；同時造成黨群、幹群關係緊張，不利於社會和諧發展；更容易成為一些人貪污腐敗的溫床。

要刹住不切實際大搞「面子工程」的歪風，必須從上抓起，因為上有所好，下必甚焉。「面子工程」之所以屢禁不止，根子在官不在民。群眾不滿意勞民傷財的「面子工程」，為何能得到有些領導的賞識，因為現實中，有些領導就是好這種「作秀」，下邊出「政績」，便沾沾自喜自以為自己領導有方。因而改革政績考核標準，改變視察「走馬觀花」看表面的作風，少看甚至不看「面子工程」，多深入百姓，多看「裡子工程」，多聽群眾呼聲，理應成為我們考核一方官員的新標準，理應成為我們領導幹部的新作風。同時在完善決策機制上，更要樹立一個科學的發展觀，比如有些不發達或貧困地區在生態環保方面具有重要價值，不一定非得按着發達地區的模式大拆大建，完全可以因地制宜地制定發展規劃，尋找適合自己的發展模式，上級在政策上有意識地引導資金、人才和技術幫助他們，解除他們的焦躁和不安，真正實現經濟和社會的全面發展。

當然，有關城市形象合乎百姓意願的「面子工程」也不是不能搞，只是這類「面子工程」的投入也必須有理性、守底線、分輕重、辨緩急。在重視外在「形象」光鮮的同時，更要聽聽老百姓的呼聲，重視老百姓關注的「裡子工程」，讓廣大百姓能切實感受到「生活更美好」，這才能體現出時代發展的主旋律，也才能真正落實科學發展觀。

杜亦有道

不可推搪

阿杜

阿杜是孤兒，小時候在廣東少年足球隊時，教練夫婦憐小子無賴無依，常招呼回家吃飯寄宿，多年過後教練夫婦曾移居香港，阿杜已做了航海人。他們剛出世的小兒子認了筆者為「契爺」，又多年後他們一家移居美國，阿杜之小契仔亦已成家立業，做中美貿易生意發展不俗。上周某天有個十八美少女找上門來，大聲叫俺「契契爺」，我愕然問：「何來此契？」原來她是加拿大某市華裔小姐，有香港電影公司星探請她來港簽約，她在美是阿杜小時教練一家之鄰居，且也契了阿杜契仔為契爺，於是以輩份論阿杜是她的「契契爺」了，真正的爺級前輩也。這名美人兒小「契契女」簽了香港寰宇電影公司已參拍過好友陳慶嘉導演的《最強喜事》，今年巧合阿杜做了金像獎典禮的一項頒獎人，在台下遇此美女當面大叫「契契爺」，同行友人任達華等訕笑：「嘩，阿杜居然有靚契女。」以為是那種曖昧「契女」也，問明來歷才知是真正「孫輩」小兒，自報名倪晨曦，未另改藝名，阿杜恃老賣老建議她改藝名「陳曦」，因普通話「晨」「陳」同音，易叫易記，她說回去問過爹媽才決定。

此「契契女」小美人明眸皓齒，高大俏麗，有新人之冠的楊穎Angela Bady之水準。目前公司已安排她返祖國上海主演一中港合拍電視劇集，原來她之生母是蘇州人，她做了明星返祖家也算衣錦榮歸了。阿杜在娛圈數十年給過不少新星舊星助力，想不到臨近退休之年，仍然會幫一幫孫兒輩的「契契女」，似乎命中注定在下與此行業有未盡之緣。

對此突然出現這「契契女」小美人，阿杜之女兒杜如風稍有微詞，因論資排輩女兒成了「契姑姐」簡稱「契姑」，好像突然間老了不少。阿杜說這是老父小時候人家憐憫是孤兒多加照顧而惹下之淵源，得人恩果千年記，對人後輩亦應多加照料，才有心之所安。於是七十未死仍有這些江湖上之牽絲攀藤淵緣，不可推搪也不可怠慢也。

思旋天地

國民教育

思旋

「要像愛護母親那樣愛護自己的國家。沒有國家的尊嚴，就沒有個人的尊嚴。」此文是寫在母親節的早晨，執筆時，想到中聯辦彭清華主任上述的金句。然而，在一切講求個人功利與自由的今天，未必是所有國民都明白此道理，尤其是年輕一代。常言道「立德樹人是教育根本」，德育特別是國民教育與道德觀念，作為一個社會要全民去推動，去扎扎實實進行教育。然而，歷史問題，香港在過去殖民地管治年代，「國民教育」一片空白，學子對國家對民族的認識和觀念實在薄弱。

在香港回歸祖國將屆十四年之際，香港特區政府提出全面推動國民教育建議，是令人振奮、喜聞樂見的建議，只不過嫌遲來的計劃。然而，遲來總好過沒開始。其實打從學前教育剛踏入校園時，老師必助學童「認知」能力。「我是誰？」認識個人、家庭、國家、民族。當然對於初級國民教育雖只是概念認識而已，但童年印象最深刻也是好的開始。而今當局從小學開始先推國民教育，再擴至中學課程。新設國民教育科新課程貫穿「個人、家庭、社群、國家及世界」等五個範疇，目標除提升個人品德及國民質素外，亦可擴闊國際視野。在全球一體化的今天，十分必要及管用。

中央頒布中長期教育改革綱要強調要德育為先。老實說，就算以經濟掛帥的功利社會，成功基石是「誠信」。這就是要有道德觀念，內地推行食品安全，嚴格監管檢測標準，對於生產商和營銷商來說「道德觀念」同樣是基石。企業機構良好勞資關係建立，彼此亦要以「道德」維繫。

內地推行食品安全法，宣傳與落實至為重要。年前鬧得天翻地覆的「奶粉」事件，大大損害消費者的信心。內地奶粉相信要用相當一段時期才能恢復消費者的信心。亦因此而造就香港奶粉銷路大增，甚至缺貨斷市。不斷傳出因添加劑誤用，或根本可能因貪利而造成食品有毒傷及生命的不道德行為。所以，道德教育從小推行至為重要。

網人網事

E時代的母親節

狸美美

上周日是母親節，隨着人口流動越來越厲害，在這一天裡不能陪在老媽身邊的兒兒女女們也越來越多。好彩，我們還有互聯網，於是，「E時代的母親節」成了一道新潮的風景。

最明顯的是網店訂花，無數身在異鄉的遊子選擇讓快遞員傳遞自己的一份孝心與思念。早在一個多月前，淘寶上一些知名的花店就已經有人開始下單了，其陣勢不亞於春節搶火車票，到得母親節頭一兩日，不少店家的訂單已達數千份，紛紛表示訂單已滿，無力再接新單了。

而關於母親節送甚麼？在母親節前夕，網絡上一直流傳着一份「母親節送禮攻略」，其中詳細建議了六十至七十後、八十後、九十後、〇〇至一〇後四個年齡層較為適宜的母親節禮物，其中，六十至七十後的母親們年齡相對最大，所以比較適合送保健用品，擅長做飯的更可為媽媽做一桌健康菜餚。而八十後的一代，最適合送給媽媽的禮物是自己的「男女朋友」，因為老媽這時候最擔心的，是兒子女兒「剩下」了。九十後的母親們還很年輕，在這個時代裡，相信有不少保養適宜的「愛美媽媽」，所以對於她們，最好的禮物莫過於讓她們更漂亮更年輕，所以在母親節這一天，帖主建議九十後們陪媽媽穿最時髦的「母女裝」、「母子裝」，營造「姐兒倆」、「姐弟倆」的感覺，讓老媽們心中大大地暗爽一把。最後，對於我們的二千後，攻略中給出了最可愛的送禮提示：「自己動手做禮物，如果不會就不要再尿床了。」

此外，今年的母親節，網絡上流傳開一股「懺悔風」，有網友發出一則《母親節懺悔帖，說說我這麼多年對不起媽媽的那些事》，文中，該網友歷數自己二十七年來對媽媽「只有索取，從未貢獻」的種種事情，引發眾多網友共鳴，紛紛跟帖表達對母親的歉意。

這個母親節，狸美美托人為千里之外的狸媽咪送了束橘粉色的康乃馨——北京全城粉紅色康乃馨售罄，幾朵小花，讓狸媽咪開心得不得了，戴着老花鏡戳了一下午給小狸發了一大段沒有標點符號的短信——因為據說不知道標點怎樣調出來。母愛，還有父愛（在此特意補充，以免狸老竇們吃醋），確實是最無私最偉大的情感。其實，花是粉的還是黃的，媽媽們完全不會在乎，你送的是金條還是紙片，媽媽們也不會在乎，她們在乎的，只是你的健康平順，如果可以選，其實每一個媽媽都最想要的母親節禮物是你能「常回家看看」。

■請向媽媽說一聲「我愛你」。 網絡圖片