

# 影音館 《加勒比海盜：魔盜狂潮》 — Rodrigo y Gabriela力抗品牌效應

文：大秀

《加勒比海盜》終於來到第四集，導演換人，只剩下主角積克船長（尊尼特普飾）作主力，《加勒比海盜：魔盜狂潮》當然有其「新賣點」一對，就是了無新意的3D！據稱這絕非後期加工，乃真正3D，配合兩位美女彭妮露古絲和前超模Gemma Ward，若故事依然狂歡至少有兩個亮眼點。話說回來，本片原創音樂繼續由Hans Zimmer負責，新意大概欠奉，但這次卻有驚喜，就是邀來近年冒起結他二重奏組合Rodrigo y Gabriela。

Rodrigo y Gabriela的背景，由Rodrigo Sanchez（主音結他）和Gabriela Quintero（節

奏結他）組成，二人在墨西哥組成過一隊Thrash Metal樂隊，後來發覺好像沒甚麼發展機會，便移居歐洲，最後在柏林落腳，每晚到大小酒吧或有Live Band的地方「踩場」而弄出名堂。Rodrigo y Gabriela的風格略似法林明高，但搖滾味濃，指法和彈奏的「想法」明顯受到Shredder年代結他手如Yngwie Malmsteen、Paul Gilbert等人影響，以速度為主體。

而創作主力Hans Zimmer先後為電影系列第二集和第四集做過配樂，這次和著名古典作曲家/指揮家Eric Whitacre合作，本年初宣佈

在專輯中其中兩曲會有西班牙結他二人組Rodrigo y Gabriela參與演奏，分別是〈Angelica〉和〈Palm Tree Escape〉，〈Angelica〉更是彭妮露古絲角色的主題曲（由此可見，在《華麗后台》(Nine)後，彭妮露繼續其導演Rob Marshall愛將身份！)

大師級的Hans Zimmer在創作新意上可謂完全沒有，但他的力量除隱陣之外，就是一個品牌效應。據聞，該片在澳洲的宣傳把戲，就是只放一張尊尼特普拿雙槍展開雙臂的海報，連戲名都沒有。大概，Hans Zimmer也同樣地成了一個品牌！



## 新碟上架

文：任逍遙

### 《通靈感應》細味生死

關於生與死的電影，非每個導演都拍得來，多少要有點人生經驗。就像有人說，大部分關於生與死的電影，也要有點經歷的觀眾才能體會。大概是這樣，《通靈感應》(Hereafter)上映時反應好壞參半，因部分觀眾也許不明白，怎麼這部電影竟可拍得這麼淡然。說生死，卻沒有要生要死的淒涼。

《通》由三個故事組成：麥迪文演的美國藍領工人，小時候大難不死後擁有通靈能力，本來可憑這「天賦」賺錢，但卻不願意；一名法國女人遇上南亞海嘯，劫後餘生，腦海常浮現頻死時的景象；倫敦一個小男孩，學生哥哥意外喪生，希望能透過通靈與哥哥重聚。

這三個故事涉及很多不同題材，有關事業、愛情、親情、兄弟情，十分豐富。有趣的是，雖然每個故事都牽涉死亡，但重點卻不在於死者，而是在生的人。影片優秀之處就在這裡，不是要呼天搶地，也不搞甚麼悲天憫人煽情場面，因對於死亡人類畢竟了解不多，生存下來的面對死亡，則是有可能經歷的事。最難捱過的，是與死者相處機會沒有了，但關係還在，在生的人該如何面對？對生活又有甚麼變化？對生命看法又有何改變？這些都是電影要說的。

但《通》高明之處是劇本沒任何說教地方，不會告訴觀眾面對這些生與死要看得開、懂得放下，而只是把處境呈現，淡淡然讓觀眾自行感受。即使涉及通靈場面，也沒故弄玄虛，不作無謂驚嚇。三個故事雖然意料中會於結尾合而為一，但目的不在於玩弄敘事，而是道出了人生可能性。《通靈感應》很多地方都值得細味，也因影片沒提供「答案」，沒直接道出看法，於是令人覺得有所不足。然而，生死不就是這樣一回事嗎？

編劇Peter Morgan是高手，加上已屆80高齡的奇連伊士活執導，簡直是絕配。年紀輕點，修養少點，也不可能拍出這片子。麥迪文演出也不錯，愈見成熟，值得一讚。影碟特別收錄製作特輯和關於奇連伊士活人生經歷的紀錄片，每個都

很詳盡，加起來不比電影短。製作特輯除選角過程外，也有海嘯場面拍攝解構，很多人都覺得這個場面拍得很有實感，日本發生大地震引發海嘯後，也不敢繼續上映，免得觀眾看後不安，足見視覺效果技術之高。



## 視事追擊

文：武俠

### 靚女調解員 搶攻女性市場

天下沒解決不了的問題。天下間永遠都會有層出不窮的問題。為矛盾雙方充當和事佬調解員，在近年成為搶手角色。矛盾得以圓滿解決，免卻對簿公堂，對於現實的現代人來說，更可省卻大筆訴訟費用。這回我們的調解員主角，是位年輕貌美的前律師Kate。



Diva Universal五月新節目《法網中間人》力搶女性市場，以一位對法律失去信心的律師Kate為主角，描述從律師轉型成為調解員，如何為客戶提供調解服務。不再信任司法制度的Kate，願意留在父親的律師行任職，目的也是為了讓有需要的人不必為雞毛蒜皮的小事而訴諸法庭。法律，並不一定是好使好用的工具。

劇集上星期四首播，女主角Kate被塑造成為獨立自主的新女性，但這個角色同時亦有調皮小女孩一面，表面看來頗討得女觀眾歡心。她們從這個角色身上看到堅強、看到小心眼、看到能力、也看到任性。這樣的角色，該是現代都市女性最佳寫照。

Kate原是律師，口才了得，頭腦靈活，工作能力强。她最討厭自己的老闆——繼母Lauren。為錢而與Kate父親結婚的Lauren，在丈夫死後成為律師行話事人。為守住父親事業，Kate選擇留下來與她共同奮鬥，偏偏二人面和心不和，在貌似和平的相處中，對話充滿機鋒。Kate任性，她與前夫關係糾纏不清。劇集第一集開始，便是兩人在遊艇上醒來。關係好時，可上上床打「友誼波」——儘管Kate強調二人不可發生性關係；關係壞時，卻幾乎決裂。這種保持着距離，既可近亦可遠的關係，該是不少女性想擁有的吧。

只是Kate堅強表面下是脆弱心靈。與前夫藕斷絲連，是她無法捉摸到自己到底想要甚麼，守着父親的遊艇公司，既是对父親的懷念，卻也是她無法失去對父親的依靠，只能藉着這些外在東西，讓自己得以繼續堅強下去。她為客戶提供調解服務，大公司CEO與兒子的紛爭，親子關係的破壞，未婚夫控告未婚妻失去訂婚戒指，這些在Kate眼中看來，卻已是她所失去的。她替客戶修補關係，也一塊塊地修補自己的心靈碎片。現代女性，不論多麼堅強，內心仍然柔軟，渴望着可以有所依賴。



獸醫愛護大象。



兩人密謀出走。



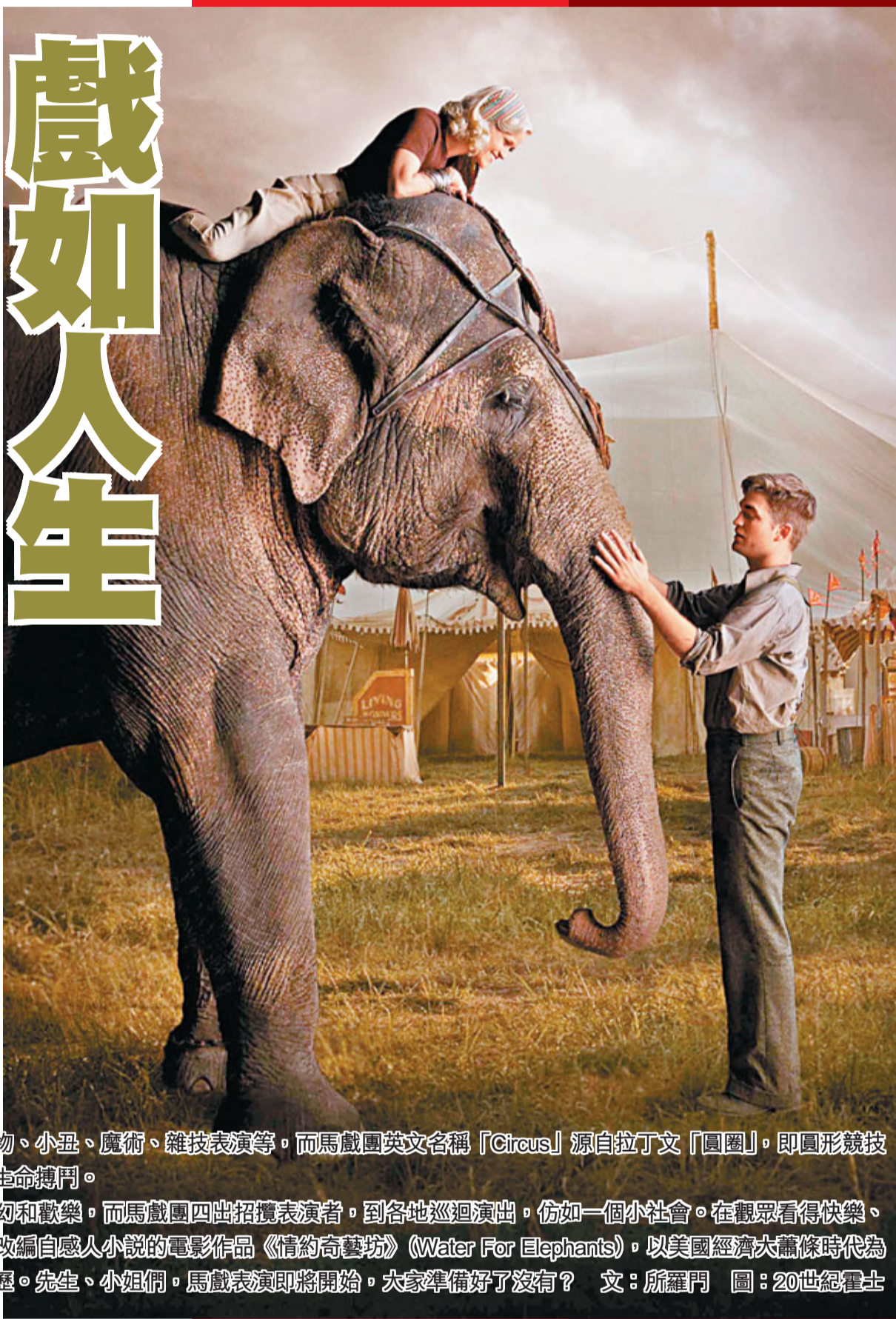
片中的三角關係。



人生如馬戲。

# 戲如人生

# 馬戲奇幻情緣



說到馬戲團，大家便會聯想到特技人、動物、小丑、魔術、雜技表演等，而馬戲團英文名稱「Circus」源自拉丁文「圓圈」，即圓形競技場，所以馬戲團其實也代表了一場場競技和生命搏鬥。

馬戲團是19世紀西方文化產物，象徵着奇幻和歡樂，而馬戲團四出招攬表演者，到各地巡迴演出，仿如一個小社會。在觀眾看得快樂、看得陶醉時，背後卻有着一段段辛酸故事。改編自感人小說的電影作品《情約奇藝坊》(Water For Elephants)，以美國經濟大蕭條時代為背景，描述一個馬戲團獸醫的奇幻、奇情經歷。先生、小姐們，馬戲表演即將開始，大家準備好了沒有？ 文：所羅門 圖：20世紀霍士

《情約奇藝坊》改編自感動全人類的暢銷總總凡心淒美動人小說《Water for Elephants》，講述男女之愛、家庭的愛、人與動物之愛如何在人生歷險中盪漾。

### 獸醫戀上有夫之婦

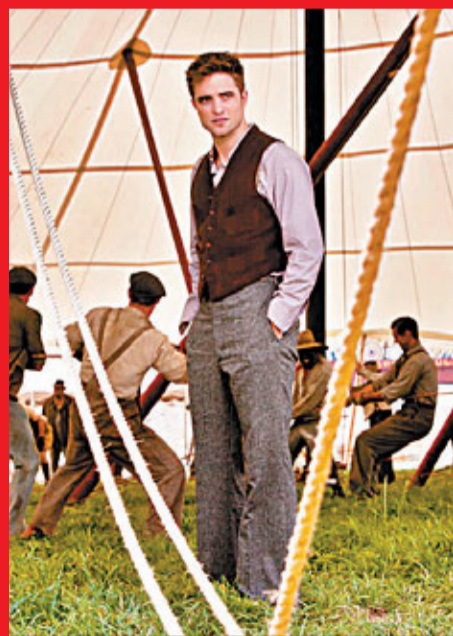
本世紀30年代，美國出現經濟大蕭條。當時，獸醫學院學生積及（羅拔柏迪臣飾）一家發生變故，他為追求自由及理想，毅然逃離學院，跑到不知名馬戲團列車擔任獸醫，命運從此改寫。工作期間，他不但和象建立情誼，還愛上團長夫人瑪蓮娜（麗絲韋花絲潘飾）。二人打得火熱，但私情很快便被狂躁團長（基斯托夫華薩飾）識破。適逢一場大火，男女主角毅然私奔，荊棘波折生命旅程從此開始。

### 人生如戲 戲如人生

年僅41歲的導演法蘭斯羅倫斯獲獎，今次又要技驚四座。「我選了莎娜格魯恩(Sara Gruen)的暢銷小說作為劇本。這位作家對動物有莫名狂熱，曾出版有關馬匹的著作，極受歡迎。」法蘭指，30年代的巡迴馬戲團象徵着當時美國人的無限想像力，但歡樂背後，卻隱藏着階級欺壓。「劇本充滿詩意意味，紅髮波蘭小子積及原是大學醫科生，生活一直無憂無慮。但他的父母因交通意外去世，才發現家庭債台高築。」原來，為讓他讀大學，父親把自己的獸醫診所和住所都通通抵押。大蕭條的美國，積及無法面對人生，選擇畢業試前逃出來，到火車路軌自殺。可是，他始終無法鼓起勇氣走過去。火車慢駛下來，他把握時機跳上去，才發現上了一輛馬戲團列車。因緣際會，他成為「賓士兄弟馬戲團」的獸醫，沿鐵路線巡迴表演。

導演表示，積及以為馬戲團是他的救贖，卻是人間煉獄。「他發現，馬戲團有嚴格等級劃分，藝人與工人待遇截然不同。在外表斯文、內心殘暴的團長奧古斯特高壓統治下，沒用的人就會被放棄及掙下火車。」積及和侏儒金科、老酒鬼老駱交上朋友，更和團長夫人瑪蓮娜搭上。馬戲團經費有限，團長傾家蕩產押下重注購買大象，希望可起死回生。女主角瑪蓮娜負責訓練，但卻束手無策，只懂低鳴哀哭，被團長虐待。積及見此慘狀，便決定行刺奧古斯特，卻引發馬戲團大火，積及與瑪蓮娜和羅西逃脫。70年後，年老的積及在老人院竟遇上了另一個馬戲團……

導演法蘭斯羅倫斯指出，這是關於愛、希望、救贖、重生和尋找幸福的感人故事。「瑪蓮娜表演時充滿自信，能與動物溝通，台下卻變成充滿爭扎、婚姻失敗中任人擺布的可憐女人。」積及似乎是其生命中的英雄，扭轉命運的關鍵。「瑪蓮娜十分保護自己，不容易相信人。積及便不斷努力衝破這堵牆，深入其內心世界，最後令瑪蓮娜戀上他。」



年輕獸醫在馬戲團發現自我。



片中大象女角演出美妙。

### 編輯導賞

原作者莎娜格魯恩是動物狂熱，她一家和四隻貓、兩頭羊、兩條狗、一匹馬同住在芝加哥北部的環保社區。很多時候，奇幻的題材就是源於擁有奇幻人生的作者。透過《情約奇藝坊》，可讓大家知道世界上原來有許多人，以「不一樣」的方式生活。我們看馬戲團員演出精彩，可能在他們的眼中，坐在觀眾席的大家日常的「演出」，也是同樣精彩無比。

### 影片資料

導演：法蘭斯羅倫斯  
演員：麗絲韋花絲潘、羅拔柏迪臣、基斯托夫華薩  
類別：愛情  
上映日期：已上映  
官方網站：waterforelephants.com

