

# 做人要「開竅」

## 讀經典尋啟發 觀世事知脈絡

家長望子女成才，買下教材、課外書一籮筐，催谷下一代看後有所得益。即使父母不給壓力，學生也不想成績「滿江紅」，希望多讀幾本書汲取知識。只是學習要有法，亂來徒然費勁傷神。諾貝爾經濟學獎得主早前來港分享研究成果時說，不宜把複雜事情過於籠統、簡單化下定論；中大通識教育部學者把校內通識伸延至校外，在網上看轉載資料的年代，強調從著名典籍入手，靈活地學習和理解當中內容的重要，且看讀通經典和靈活思考這兩個竅門，能否給大家在進修上多一點啟發吧。

文、攝：盧寶迪 部分圖片由主辦單位提供

### 多方涉獵也得讀經典

在這個網絡年代，轉載可說是慣性動作，但引用的原著又有多少人仔細讀一遍？求學問，讀先賢大師所寫的經典，絕對值得嘗試理解，但這當然不是要你囫圇吞棗，若有人在旁指導自是更好，你認為一定要在學校？不，現在正有學者嘗試把空間伸延至校外講解通識，說的是香港中文大學通識教育部的一眾導師，將在商務印書館主講「閱讀·經典」講座系列，把經典閱讀帶入社區，牽着大家的手走上通識之路。

誠如中大通識教育主任張燦輝所說：「通識不是指『通通都識』，也不是普普通通，而是為所有人的。」追求學問，自是從經得起時間考驗的經典入手，了解一眾先賢大師的精髓，而非只是流行一時的暢銷書，這亦是張燦輝經常強調的一句話：「重讀經典。」

這次走入社區作分享的講座系列分四講，第一講剛剛結束，報名額在3天內即已爆滿，足見通識仍有一定的捧場客。餘下三講分別講解《古蘭經》、《社會契約論》和《答辯論》，本本都是經典。除了四講之外，他們還從22本經典中選出10本，由導師撰寫如小冊子般袖珍的導讀，讓大手執經典時，都能讀得懂。

講座系列備如濃縮版通識課程，張燦輝說中大因應「三三四」新學制，在原有的通識教育基礎課程之上，加上「與人文對話」及「與自然對話」兩個必修科目，他坦言內容貫通中西經典，人文與科學並重，實屬首次。由課程設定以至在教學上所得的經驗，牽

涉到深層次思考，如人的價值和意義等。「重要的是當中有文章、有討論，透過對話來明白當中的問題，深入思考和作出反省。」經過在校的嘗試，面向大眾時的講解更豐富。

#### 讀經典啟發思考

經整理而推出的新教材也是在今年1月出版，如「與自然對話」便涉及柏拉圖、達爾文的著作，「與人文對話」則抽出主題如認識自我來作講解，包括認識自我的潛能以擴展至社群，由荷馬《奧德賽》、宗教典籍《聖經》、《可蘭經》，談及社會的黃宗義《明夷待訪錄》和盧梭《社會契約論》等都涉及。

對於教學，張燦輝認為絕不是催谷學生啃書就行。「教育不是把所有教學內容全部教完便算，而是要引導，課程要能使學生在書本裡得到反省，帶出醒覺，而不是被動地接受知識。」中大通識教育基礎課程副主任趙榮莉認為，學生看的大多是二手資料，卻非原本文本，若學生在學習前準備，留意導讀、閱讀文本以及討論，他們所得的是一手經驗，有自己的解讀，這亦與大學通識的重點相符——在於培育學生的思辨能力：「透過閱讀和討論，從中得到啟發，日後可自行解決問題，而不是職業訓練或上『雞精班』。」

聽過通識教育導師的分享，讀書不單要讀得透徹和反覆思考，還得選讀傳世經典，從中汲取寶貴的閱讀經驗。

#### 精選十本經典：

- 《The Symposium》(會飲)
- 《論語》
- 《The Wealth of Nations》(國富論)
- 《The Social Contract》(社會契約論)
- 《The Qur'an》(古蘭經)
- 《The First Three Minutes: A Modern View of the Origin of the Universe》(最初三分鐘)
- 《On the Origin of Species》(物種起源)
- 《DNA—The Secret of Life》(DNA：生命的秘密)
- 《Science and Method》(科學與方法)
- 《What is Life? With Mind and Matter and Autobiographical Sketches》(生命是甚麼)



張燦輝認為讀經典和閱後討論有助思考和反思。



講座亦會談及精選經典之一的《古蘭經》。



中大通識教育基礎課程副主任趙榮莉(左)與王承雄認為閱讀經典所取得的第一手閱讀經驗很重要。



諾貝爾經濟學獎得主艾莉諾·奧斯特羅姆。

### 複雜世情勿輕率簡化

面對問題時，很多人都希望能有一個固定的方法或模式去解決，像考試前溫習那樣，依賴可以代入的公式，或者尋求標準答案。2009年諾貝爾經濟學獎得主艾莉諾·奧斯特羅姆教授(Professor Elinor Ostrom)早前來港談及個人研究時表示，不要把事情過於簡單化，而忽略了其他的可能。

現為印第安納大學政治學系教授的奧斯特羅姆能夠獲頒諾貝爾獎，當然並非等閒之輩。在印第安納，她和丈夫所成立的政治理論及政策分析研究所(Workshop in Political Theory and Policy Analysis)，在暑假設有實習計劃，讓大學生到非政府組織做實習生，汲取跨學系的經驗。

奧斯特羅姆早前到港出席講座談及研究和環境保護。她致力研究公共資源的經濟治理，她的研究挑戰了公共財產，例如池塘、森林等可由政府管理或私有化的傳統理論，並指出公共產業可由使用者自理。奧斯特羅姆說到環境保護的問題，很多人都以為需由政府、國家或國際之間的合作才能推行。但她指，越來越多研究顯示，小市民於環境問題上其實並非無能為力，由近鄰、社區、國家以至國際之間合作處理

環境問題，比單靠政府組織來得有效：「但這要視乎所處理的是甚麼問題。」

#### 沒有治百病的靈丹

在組織一夥人時，視乎有無誘因——對參與者而言是否重要，是否住在公共資源旁，當中涉及的利和弊，然後再想如何擴展。「如保育森林為例，在某些地區，劃去森林所得利潤比保護高，或者把舊樓拆去再蓋新樓，比保存舊樓有更多好處。所以你要找對有強烈興趣的或利益相關的人，他們會慢慢組織起來。」需要關注的問題還包括成本、利益、誰得益，能否簡單地反映存在的問題等。

「這個世界太複雜了，你不能只用一個簡單的模式來概括所有情況，畢竟有很多因素在影響一個環境。」她認為處理環境問題和管理環境資源，雖然由民間自發組織的社區組織處理，有時候比單靠政府更有效，但不是必然。「市場必定



由民間自發組織保育樹木的團體作監管，在奧斯特羅姆的多年研究中，不一定比政府管理的差。

做得比政府好？這種想法快令我發瘋。沒有一劑靈丹妙藥可以解決所有問題，每個問題的情況都不同。正如你會說男性所做的都一定會比較好？不會某樣東西永遠都好，某樣東西永遠都是差。真的要撤除這種想法。」

從她的分析，可見她考慮周詳，別瞧她外表是個78歲的老婆婆，內裡分析問題利弊再作出決策的思維，完全讓人感受到甚麼是運籌帷幄。即便如近來備受關注的核電廠危機，奧斯特羅姆坦言最大難題是如何處理核廢料。她認為危機一是埋藏，二是減低成本和風險，但總要知道風險有多大，畢竟風力和太陽能等潔淨能源也各有限制，成本隨之而增加，各項因素都要考慮清楚。「民營與政府經營，都可能隱藏，這要有透明清晰的機制，讓市民有知情權。」

奧斯特羅姆的研究經驗正好說明不應小覷個人力量，只要每人多出一分力，集結起來的力量可以作出正面影響。

### 英國文化與你系列

## 一切由實習開始

海外實習機會眾多，但實習背後你想得到甚麼？在民政事務局的撥款支持下，香港藝術發展局及英國文化協會連續兩年合作舉辦「英國文化實習計劃」，安排本地具潛質的藝術行政人員到英國著名藝術文化機構進行為期3個月的實習，汲取經驗。

2010年的實習單位是位於紐卡素著名的音樂教育、表演及會議中心——Sage Gateshead。由舊船塢改建而成，於2003年完工的Sage Gateshead是紐卡素市政府進行城市改造的重點項目之一，它改變了城市原來工業重鎮的形象，舉辦的活動都以人為本，希望社區每一個人都能感受藝術，如在初開幕期間，Sage Gateshead連續舉辦一星期免費的露天音樂會，打破了傳統音樂廳嚴肅的形象，令市民習慣視音樂廳為公共空間，既將高雅藝術普及化，亦增加當地居民的歸屬感。

實習者之一的康樂及文化事務署文化節目組高級經理(音樂節目)黃麗珊對居民這份認同印象特別深刻。「身為Sage Gateshead實習計劃的第1位實習生，既興奮又緊張。我從未到過紐卡素，第一眼看見外形獨特的Sage Gateshead即被深深吸引，每個角度及時段都展現不同美態，這座奇美建築的確為這城市添色不少。告訴當地人我在Sage Gateshead工作時，他們都會讚美，可以想像他們對Sage Gateshead的一份認同與自豪。在一個陌生的環境體驗工作生活12個星期，認識了新朋友，了解他們的做事作風，得益不淺。」

黃麗珊



Sage Gateshead

作品將於Whitechapel Gallery展示。

此外，Whitechapel Gallery亦注重藝術教育，從70年代開始已在區內中小學推行藝術家駐校計劃，由藝術家帶領學生從多角度欣賞藝術，近年又與倫敦大都會大學合辦當代藝術策

#### 體驗英倫藝術風

今年的實習計劃機構則是已有110年歷史的Whitechapel Gallery。Whitechapel Gallery位於較破舊紊亂、移民人口稠密的倫敦東部，是年青藝術家溫床之地，重視培養新進藝術家，是多位英國大師出道初期的重要展覽場地。從1932年開始，每3年舉辦1次的「East End Academy」倫敦東部藝術家比賽，勝出

展的碩士課程。隨着西九文化區逐步落成，文化藝術界將有大量的新增職位，增加行內的流動性。如要在同行中突圍而出，學歷與經驗固然重要，但擁有海外實習經驗將為你增添競爭力。有興趣者應把握機會在5月13日前報名。詳情請參閱：<http://www.britishcouncil.org/uk/arts/culturalinternship2011>