

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

電子風景——林佑森·作品展

編輯推介

生物、叢林、都市風景這些景觀都是林佑森作品裡常見的。林佑森過去幾年的創作脈絡，是由電子板的線路作為開始，以極幼細的線條建構出心中的形象，透過特別的繪畫方式呈現出一種與別不同的畫作，在二度平面和三度空間把玩線條、色彩和形象，作品介乎於抽象和具象之間，這次展覽展出由早期到近期電子板系列的作品；當中包括4月在藝術公社個展「木·林·森」的一系列最新作品。



時間：5月28日至6月26日 上午10時至下午8時(節假日除外)
地點：香港灣仔港灣道2號香港藝術中心10樓
查詢：6400 3437

名家推介

周光彙：「香港2011指揮家節——陳佐湟」

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)

「觀看陳佐湟指揮，是一種享受，他的動作連貫，充滿音樂感，引發樂師們奏出他想要的聲音。他的指揮實而不華、講求效率。這場演出另一亮點是曲目非常豐富，6首作品涵蓋古今中外。現任中國音樂家協會主席趙季平作曲的《古槐尋根》，音樂意境豐富，樂隊合奏時富於交響性，將西安那種西北古風通過民族樂團表現出來，讓人緬懷往昔。另首譚盾作曲的《黃土歌》，則通過各個管弦聲部的互相對話與碰撞，編織出不一樣的交響效果。他們的作品，只有陳佐湟這樣高效、掌握交響樂一流的指揮家，才能發揮出應有的管弦音色。而『洋為中用』的法國作曲家聖桑作品《引子與回旋隨想曲》，是由原中樂團總監關迺忠改編，獨奏李傳頌是中國最有天分的小提琴演奏家，聽其現場演出，經常有意外的收穫。」



陳佐湟是中國首位獲音樂藝術博士學位的指揮家。作為現任北京國家大劇院音樂藝術總監，他把中國交響樂呈現給國際舞台，為中國音樂史寫下重要的一頁。是次音樂會，更邀來獲《紐約時報》評為「第一流小提琴家」的李傳頌，演奏《引子與回旋隨想曲》，而中樂團中胡首席劉揚及敲擊助理首席王東亦將參與演出。

時間：5月13至14日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：3185 1600

舞蹈：演藝學院舞蹈學院學生演繹「開放舞蹈」

三月份「開放舞蹈」其中三位參與編舞的學生覺得在藝術中心表演是很特別的，今次載譽重演，讓觀眾再次感受開放舞蹈的震撼力。

時間：5月28日 下午2時
地點：香港藝術中心正門、地下至3樓賽馬會藝廊
查詢：2582 0273

展覽：「星星相惜——劉野版畫作品及藏品展」

國際知名藝術家劉野與六位中國當代藝術代表人物聚首一堂，是次展覽將展出他多幅版畫作品，包括向現代主義大師蒙德里安(Piet Cornelies Mondrian)致敬的畫作《小女孩在紐約》。

時間：5月17日至7月13日 上午9時至晚上9時
地點：中環廣場1樓大堂
查詢：2132 8601

戲曲：玲瓏粵劇團3場演出

3場演出，將演出新編粵劇《李清照》以及名劇《碧波仙子》等劇目
時間及地點：
5月15日 晚上7時30分 荃灣大會堂演奏廳
5月27日 晚上7時30分 高山劇場劇院
5月29日 晚上7時30分 屯門大會堂演奏廳
查詢：2268 7325

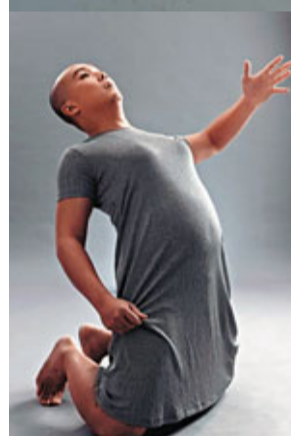
音樂：Hurts Live in Hong Kong

英國曼徹斯特二人電子組合Hurts首度來港演出。
時間：5月11日 晚上8時
地點：九龍灣國際展覽中心3號演奏廳
查詢：2620 2222

當男性變成孕婦時 演繹女性最美時刻

一位男性，以自我身軀、單人匹馬，演繹一個不只屬於女性的懷孕故事，聽來是否有些不可思議？《40周懷孕日記》的特別之處可不只這些，它是一部獨角戲，更是一部默劇，默劇演員趙堅堂自編自導自演，一人分飾多角，演繹去年源於陪伴太太懷孕之全過程，靈感創造了一系列天馬行空的故事。一個女人最美麗最偉大的時刻，莫過於把新生命帶來世間，但對於故事中的未婚媽媽，要獨力迎戰這40周卻殊不簡單。不安、焦慮終日纏繞着她，她不介意孩子是男還是女，卻介意他不男不女；光怪陸離的焦慮想像中，我們看到的不只是一場女人成為母親的蛻變，更是一場活靈活現誕生新生命的奇妙體驗。

文：香港文匯報記者 賈選凝



新生命的美好太動人心弦

藝術源於生活，是最為普遍的創作情態，難得的是，身為男人，趙堅堂在陪太太經歷40周的懷孕過程後，被其中的美妙觸動，不甘於做個旁觀者，而決心將之再現於舞台。「去年年初開始，寫了這個故事。我太太懷孕的經歷對我們兩人而言都是個極大挑戰，雖然同樣為未出世的BB擔憂，但她的憂慮，又不同於我。」身為母親，女性同腹中的生命有更強烈的切身關連。迎接新生命又焦慮又喜悅的漫長40周裡，兩人也是首次懂得「正常」一詞的可貴。懷孕期間最怕的就是胎兒出現意料不到的問題，而每每醫生一句「一切正常」，就好比此

前30年聽到的所有「最好」一類的誇獎，更讓這對準父母心花怒放。而在香港如今極低的出生率之下，趙堅堂親身體味過這一番經歷，反而更懂得生命的來之不易，與其中蘊藏的巨大力量。「當我太太的媽媽抱起BB的時候，那種開心的笑容，我們在旁邊看到，覺得一切辛苦都值得了。」他相信那是金銀財寶買不到的、體味新生命美好的由衷喜悅。因為太過動人心弦，一切努力便也化為美好。而身為藝術工作者，他更為這過程中女人所完成的一場最美蛻變而折服。「像是升了一個level，她成為我的妻子，又成為我孩子的媽媽，那種將生命連接在一起的感情，是不可替代的。」創作這部

劇，也是「想藉此向天下的母親致敬。」故事配合錄像、動畫，具體地呈現主人翁懷孕時的種種幻想，道出女性最令人心動的這40周中各種遐思。又因為「懷孕」代表着「生命」，因此加入了以線條為主的動畫，一筆一筆勾勒生命的動感，再加上靈巧的肢體語言，演繹主人翁身邊不同的人物，令演出更添趣味。

默劇是無聲的想像旅程，許多劇場工作者為它着迷，皆因其中博大的想像空間，趙堅堂也不例外，他愛默劇，更因對紛擾現實由衷的暫時逃避渴望。「儘管家看像是私人

一次無聲的想像旅程

默劇是無聲的想像旅程，許多劇場工作者為它着迷，皆因其中博大的想像空間，趙堅堂也不例外，他愛默劇，更因對紛擾現實由衷的暫時逃避渴望。「儘管家看像是私人

創作對談

文：賈選凝

舞台劇最佳男主角 Diva先生獨角戲

曾獲香港舞台劇獎兩屆最佳男主角獎的林澤群，不只是位天賦異稟的表演者，自05年開始也投入了話劇創作。今次這齣《Diva先生的華麗戲劇教室》是秉承「異人實現劇場」本地原創精神的「林澤群實現劇場」首齣劇目，他更首次自編自演起Cabaret式獨角戲，化身戲劇天后、開戲劇大師班授課、親身示範天后級演技，談情說戲，借古諷今。全劇由多個單元組成，從「The Entrance」到「The Exit」，概括Diva戲劇的大課題之同時，也概括了人生的課題。包括林一峰在內的一眾好友及劇壇重量級人物鼎力協助，合力打造出這傾國傾城的劇場Diva，作為華麗劇界傳奇，我們怎可錯過？



這齣華麗獨角戲的創作idea是甚麼？
林：我在70年代出生，深深受到90年代香港那批音樂、電影電視人的影響，那也是香港表演藝術的一個黃金時代，出現非常多的出色藝人，所以我自己也有許多感慨，這次飾演Diva先生，也是將這部強調表演性的劇目，獻給那批我仰慕的人們。選擇華麗戲劇這種方式，是因為我自己本身很喜歡美麗的東西，但當然華麗並不只是指服裝造型，還包括構思和表現方式。也許有人會覺得Diva先生很囂張，但在我的理解中，他是個很華麗、充滿吸引力的人。



《Diva先生的華麗戲劇教室》

時間：5月20至21日 晚上8時 地點：西灣河文娛中心劇院
5月21至22日 下午3時 查詢：9661 7573

創作過程中有哪些有趣與辛苦？

林：一個人做solo是辛苦的，但幸好找來了一班好友協助。像林一峰為我作曲、我來填歌詞，很多朋友在背後support是最開心的事。其實劇場就是如此，幕後的人一定多過幕前。而這齣戲也由許多不同單元組成，怎樣通過這些故事解構Diva先生，用半表演半教學的形式呈現他，是有趣的。我對Diva的獨特看法是，他雖然是站在舞台上就會非常得觀眾喜愛的人，但終歸也是個人，所以希望表現他與觀眾之間那種很近的距離。

希望觀眾怎樣理解Diva先生？

林：我想通過自己的solo表演，帶領觀眾更多去了解表演者在想甚麼，以及豐富他們對表演這一行業的多方面認知。對於一位藝人，其實除去表演無反顧追捧，他之於觀眾還會帶來更多的意義與可能性。而對我個人而言，那些著名藝人除去是陪伴我成長、娛樂的偶像，也是對我身為表演者的一種啟蒙、一個目標，我一直會希望自己有朝一日可以做到他們所做到的精彩。

編輯手記

文：賈選凝

中國80後設計師帶來「即興繪畫桌」

中國設計師的創意越來越令人刮目相看，特別是80後一代新秀，奇思妙想在設計中表現得恰如其分。出生於1983年的設計師唐恬，目前在瑞典設計工藝學院研究兒童文化設計，並創建了自己的工作室——唐恬工作室，以便更好地關注兒童的發展。他設計了一款超級適合放在幼兒園以及公共場所兒童等候區的「即興繪畫桌」——桌面就是紙，可以更換和添加，可以放東西，也可以在上面自由畫畫，圓圓的桌面可以旋轉，鼓勵孩子們共享靈感和集體創作。這也是2010年斯德哥爾摩傢俱展上，瑞典設計工藝學院(HDK)帶來的設計展品之一。桌面的直徑60厘米，高度52厘米，紙張厚度4厘米。

