

香港首個長笛藝術節

在中國音樂學院、香港長笛中心、亞洲長笛聯盟（中國部）等眾多機構支持下，香港國際長笛藝術節將首次舉行，由5月14日開始，為期半個月。長笛是樂器家族中最古老成員之一，音色明亮動人，但相對鋼琴和小提琴來說，在香港卻一直被人忽視。這次國際性長笛盛會，重點活動包括兩場大型長笛音樂會，大師班，名家講座、工作坊，和公開錄排。其中「名師·協奏曲」音樂會中，應邀前來登台的大師眾多，包括被譽為「加拿大長笛之父」的一代宗師羅伯特·艾爾健。

編輯推介



「名師·協奏曲」音樂會
時間：5月22日及29日
晚上7時30分
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：3520 2628

周光葵：「李斯特及拉威爾鋼琴協奏曲」

（香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主）
「這次演出的曲目都大有可聽之處。拉威爾的這首左手鋼琴協奏曲，是為一次大戰時失去右手的奧地利鋼琴家保羅·維根斯坦而寫，但聽起來音符的密度絕不亞於兩手鋼協，是不可多得的獨特作品。而鋼琴獨奏薩馬尤在法國近年人氣急升，他攜2011年法國音樂大賞年度獨奏家之譽，在香港首次亮相，而且演奏法國本國作品，值得一聽。今年是李斯特誕辰200周年，所以演奏李斯特名曲更具意義，李斯特的作品對彈奏技巧要求很高，幾個樂章的旋律非常悅耳，在現場演奏往往擦出不一樣的火花，其中第二樂章引入三角鐵，效果極佳，在最後鋼琴和樂隊充斥一段，十分刺激。」

名家推介



時間：5月7日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2836 3336

享譽國際的法國鋼琴家薩馬尤首次在香港演出，將與香港小交響樂團，演奏鋼琴奇才李斯特的《第一鋼琴協奏曲》和拉威爾的《左手鋼琴協奏曲》。同場還有特別嘉賓——女中音妮科利奇在充滿西班牙色彩的《魔法師之戀》芭蕾組曲中獻唱。

舞蹈：高飛舞蹈團：拳舞交鋒

法國五月藝術節舞蹈節目，用街舞和體育，引領我們進入超現實的拳擊世界。現場有一隊弦樂四重奏，將拉威爾、威爾第、孟德爾遜和舒伯特帶到技擊場上。
時間：5月12至14日 晚上8時
地點：香港文化中心大劇院
查詢：2734 9009

跨媒體：《女身饗宴》舞蹈劇場

跨媒介藝術創作計劃。透過各個部分：「裸拍造像」（攝影計劃）、「女身誌」（文字繪畫創作、網上雜誌）、裝置展覽及「女身饗宴」（舞蹈劇場演出），找尋自主論述女身的多元角度。
時間：5月19日至20日 晚上8時
5月21日 下午5時
地點：賽馬會創意藝術中心 黑盒劇場
查詢：2820 1055

戲劇：《忘了時間》十周年紀念版

十年，並不是一個短時間；這十年時間，「好戲量」便有七位核心成員先後成為香港藝發局新苗資助得主。十年也是一個里程，正是時候回望起點，重新上路。正因此，「好戲量」以創團得獎音樂劇場《忘了時間》打響頭炮。
時間：5月11至15日 下午8時 5月14至15日 下午3時
地點：香港文化中心劇場
查詢：3599 9755

音樂：泛亞交響樂團「試探」音樂會

「縱使遇上誘惑，因與基督同行，我不再感到孤單；《耶穌愛我》的旋律不期然在我心中響起，成就了這首協奏曲。」——葉惠康
時間及地點：5月7日 晚上8時
沙田大會堂演奏廳
5月8日 下午3時
元朗劇院演藝廳
查詢：2268 7321

化開一字宙 里燕以墨求真

■西方式的大氣凝聚，結合東方式的重神重韻。



曾師從南派山水大師趙不仁的經歷，令旅日華人水墨畫家里燕的作品，始終有一種追求生命真諦的探索。從上世紀70年代起、從中國到日本、從水墨到彩墨，她在「墨」中求變，也在「墨」中感悟宗教、旅途與人生間的滋味。在圖像豐富、信息暢通的現今年代，提精納粹成為對畫家的膽識、智性和功力的極大挑戰，如何在傳統中國畫中，畫出自我風格，取決於如何融會傳統精神於筆下和意念間。里燕的山河是凝重致遠又大氣磅礴的，她將個人藝術情懷，在東西方審美差異中作出變通，用人性和自然的筆觸去展現自己所想，更用時代和藝術的語言去探索宗教中的精神力量。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

「墨」也可以「厚」起來

學國畫出身的里燕，說中國畫元素對自己的影響，就像是本能、像母體，揮之不去。我們如今所看到她的作品，視效上並沒有非常濃重的標籤式的國畫印記，這是源於她後來在日本得到的潛移默化影響，她作畫的材料，雜糅了日本和西洋畫的視覺特點，而想呈現的，是新氣象的水墨。「傳統國畫用淺絳色為主，像是樹皮棕加上青藍，最關鍵是一定要加黑色的墨，不論甚麼顏色，加上墨就顯得莊嚴些。」
不過，里燕希望構圖可以沿襲傳統，氣氛營造上注入些現代氣質，所以她打破了東西方作畫中的材質限制。「油畫不可以氤氳，要遠看其中氣勢，近看反而渾濁。但水墨正相反，墨是可流淌的，借助水的力量沖淡出自然形狀，但畫面一定要輕，厚重會去掉墨的亮色。」這兩種截然相反的情態，被里燕用自己的靈性領悟，因勢利導出了一種合璧。
在無數次實驗及失敗後，里燕終於成功讓「墨」在紙上「厚」起來，解決了原先水墨因過於輕薄、難以造就出凝重全局感的畫面局限。這是因時制宜，也是活化傳統。「現在的時代已經和過去唐宋元明時期士大夫式的審美觀念大為不同。」她坦言：「我既畫畫，也賣畫。」

所以我要考慮自己的作品是否符合當代人的審美。」我們看到她的畫中既有西方式的大氣凝聚，也有東方式的重神重韻。

「一張畫被買回去，放在如今的現代居室裡，怎樣能協調，又不失自我風格？」她認為這是當下每位中國畫者都必須面對的共同命題。「厚」起來的「墨」，帶來的不只是畫面本身的元素碰撞，更是作畫過程中的無限可能。

宗教性的創作主題

我們看里燕畫荷花、畫觀音、畫坐落在尼泊爾邊境的神山，便不難發現宗教性追求在她創作中的意念積澱。「我作品中的共性是對中國佛教的主題詮釋。」親自前往西藏、印度一帶、目睹當地人將佛教融入生活的一番靈感旅途，也令她對宗教與作畫之關聯有所思考。「山是那些人們心中的神山，也是亞洲人心中的魂。而荷花，一出生就出淤泥而不染的特性，則是啟迪人們從心中悟出自己。繪畫也



◀里燕作品《荷花》

▶里燕作品《觀音》



■里燕作品《神山》

是如此，畫那種山的氣勢與空氣衝撞出的動感，畫出人們以荷花表達對彼岸人們的敬意與愛，是我的願望。」

作品中有強烈宗教性，又不必與觀眾們的解讀全然相諧。里燕希望自己的畫，像一張白紙，任由每位觀眾在看的過程中映射進自身想法。「我想人人都能讀到一些不同又相同的東西。」其實，即使同樣作品，今日看與明日看都會有所不同，作品可以引導出一種思緒，而非單純的視覺觀感。

里燕開水墨畫展

時間：即日起至5月6日
地點：弘立書院
查詢：9741 0652

創作對談

文：賈選凝

廢棄殘影 徒留想像

《密語：半瞥》是藝術家張康生繼年初於香港文化博物館的《城市漫遊者》內展出《密語：關於兒童醫院》的續篇。這座坐落在英國倫敦附近的兒童醫院在1997年關閉，也是他的靈感源泉；十多年來，這處廢棄的空間內，糾纏着留院的病童、醫護人員和各種外來者模糊不清的痕跡。張康生留英期間，也在醫院內尋索了一段時間，廢棄醫院成為了一種印記，一段被放逐的記憶殘片。透過這些流露出沉重情緒的「半瞥」，我們也可以嘗試同藝術家一起，從局部細節去理解徒留想像的種種訊息。

這個系列背後的idea是甚麼？

張：因為是《密語：關於兒童醫院》的續篇，所以是對荒廢醫院的再次創作。那家在倫敦的醫院自97年廢棄後，一直沒有重新被規劃。我對它的感情，來源於觀察其中來往的複雜人群——醫生、護士、流浪漢、以及為了創作而去的藝術家，各種各樣的人。那種感覺就像是一場很特別的對話，不同的人留下的不同痕跡，用「半瞥」被拼湊起來。想離開的病人，留下了對醫護人員的看法，醫生留下了一些工作時用到的單據，而醫院內部也有固有的信息被留下，像是通知幾點開會的會議室通知、「不准吸煙」等，因而留下非常大的想像



空間。

希望觀眾怎樣讀解這個系列？

張：希望為觀眾帶來聯想。作品中用到了video、片段式的長條形狀相片和一些printout，觀眾可以帶走那些printout。我想將原來那個醫院現場的東西抽走，留給觀眾自己聯想的更大空間。兒童醫院也許代表了一種限制制的存在，病童們從這裡康復離開時，也許會很開心，但等待康復過程中，他們思想的許多片段，我們並不了解。其中的焦慮與不安，我們也只能透過想像去猜測。

「兒童醫院」對你個人而言會帶來怎樣的聯想？

張：我想是一種生存價值的思考吧。對有些小朋友而言，「兒童醫院」也許是他們最後的遊樂場，或者至少在那段留院的時間中，是他們的遊樂場。我在那間醫院進行創作的過程中，也觀察過一些小朋友進醫院的那些moments，醫院本身是個很不具有肯定性的存在，因而這不確定，會令人去反思自我的生存價值。也許聽起來是個很沉重的話題，但小朋友始終有他們天真的一面，而我的作品是希望表現他們對自己身處那段特別時空中時，所作出的回應。



編輯手記

文：賈選凝

35年用牙籤搭積木

你有否試過用35年去做一件事情？今次要為大家介紹的這件藝術品，就是美國藝術家Scott Weaver用親身行動為我們詮釋出的神奇。35年前，他開始進行這個名為「Rolling Thru The Bay」的動感雕塑，整個雕塑全部用牙籤來建造、共耗費超過10萬根牙籤，而且到今天，他仍然繼續在修改以及擴建作品。這座牙籤雕塑描繪了舊金山地區的街道景觀、歷史建築以及知名地標，全都只用膠水與牙籤黏合完成。他的作品並非同類型中最大的，卻做出了最為動感的形態。值得一提的是，他不只用牙籤創作，且這些牙籤來自世界各地，他的家人、朋友每出國遊玩或出差，都會幫他帶回世界各地不同的牙籤，作為他創作的原料。光是作品中的金門大橋，就來自自剛果、摩洛哥、西班牙、德國以及意大利等地方的牙籤所組成。他的作品正在美國 Tinkering Studio展出，將持續至6月底。

