



塘尾殊榮

二〇〇二年七月，塘尾明清古建筑群被公佈為第四批廣東省文物保護單位

二〇〇六年五月，塘尾被公佈為第六批全國重點文物保護單位

二〇〇七年十一月，塘尾民俗「康王寶誕」被公佈為廣東省非物質文化遺產

二〇〇七年五月三十一日，塘尾被建設部和國家文物局聯合公佈為第三批中國歷史文化名村

蟹形古村塘尾

明清遺風演繹天人合一

塘尾明清古村落位於東莞市石排鎮，總面積約4萬平方米，現存古民居約268座、21座祠堂、19座書室和若干古井、炮樓等。民居與書室結合、民居與祠堂結合是塘尾明清古村落的一大特點。

現代人難以相信，塘尾村李氏家族千人之規模僅僅始於一對夫妻。而塘尾傳奇不止體現在一個家庭的繁衍力量，塘尾傳奇也體現在有別於耕讀傳統的「商讀傳統」，此外更體現在迷人的傳統居住文化——完美的天人合一。

■文：香港文匯報廣東分社記者 丘麗芳、吳彥英、肖郎平

■塘尾商賈至今與香港淵源頗深。圖為清末富商李惠宗舊宅。 記者肖郎平 攝



■譙樓和圍牆瞭望孔數字都暗合天罡地煞星宿數目。 記者肖郎平 攝

塘尾巨榕掩映，果樹雜陳，老屋飛簷。鷓鴣翹尾於祠祠屋脊之上，麻雀並不懼怕這號稱龍子的怪獸，肆無忌憚地在它的鬚鬚上起起落落。但塘尾的魅力，絕不止於這些通用的古村印象。韓國建築大師承孝相認為，正確的建築準確反映了所在地段的地理性、歷史性文脈，這些建築的集合創造了一個地域的傳統文化。塘尾，正是這樣一個場所。

這是個傳奇的村莊。

蟹形村莊天人合一

向來建築界的說法是，中國傳統建築是水平佈局，與現代西式建築的垂直佈局不同。但是，去了塘尾村，我們就無法僅僅從平面去體認這個神秘的村莊，因為我們從來都忽略了，從空中俯瞰才可以發現的建築格局秘密。

秘密就是，塘尾其實像臥在東江邊的一隻螃蟹。如若沒有導遊揭示，從平面視角是難以快速察覺的，唯有俯瞰最形象。古村落依自然山勢緩坡而建，村口前有一大二小三個池塘。最大的池塘像蟹殼，南面兩側的小池塘象蟹隻蟹鉗。大池塘北面還有兩口古井，分明就是兩隻蟹滴溜溜的蟹眼。這種仿生風水的佈局，寓意一隻巨蟹守護後面的村落和前面的千畝良田。

手摸沁涼的古圍牆，它可是始建於清康熙四十六年（1707年）的老朋友，已有300多歲高齡。遊客一般由東門而入，東門在四座圍門中規模最大，高9.30米，為兩層青磚瓦山牆建築，圍門上鑲嵌雕「秀挹東南」匾額。圍牆上有瞭望孔108眼，暗合36天罡72地煞之數。圍牆附設17座譙樓，加上4座圍門和村中獨立譙樓共計28座，按照二十八星宿名稱來命名。

村莊方位當然是中國傳統最佳的坐北朝南！這樣就可以冬暖夏涼，盡享溫暖潮濕的南風，又可以避開凜冽北風的騷擾。古村落佈局合理，雖然圍牆、炮樓、里巷、祠堂、書室、民居功能各異，但「七縱四橫」的巷道把所有建築物和交通構成井字形網狀。

在這裡，所有細節都不是可有可無，值得大家再三留意。如果有一片小小的木片在窄窄的屋簷下閃現，您可別漠視不顧。也許，是一塊清朝的民宅牌號；也許，是一塊畫着八卦、騎着老虎的鬼王的辟邪桃木。

古祠巍然，燕雀繞樑，呢喃有聲，令來客回歸兒時夢境，追憶鄉村「燕子歸來尋舊壘」的溫馨和美。暮春三月，石排本地姑娘阿玲陪著我們在巷陌之間穿梭，在穿越屋脊的餘暉映照之下，青石板折射着不可言說的光芒。於是，詩人鄭愁予的《錯誤》躍上心頭，「東風不來，三月的柳絮不飛/你底心如小小寂寞的城/恰若青石的街道向晚」。

塘尾完美體現古人天人合一智慧，儘管走馬觀花，已令人歎為觀止。體會傳統建築文化與天地融合之妙，不免心生感歎，塘尾古村落簡直隱藏一幅文化全息圖像。與古人居住在文化空間之中相比，現代人生活在毫無生氣的石屎森林，終於明白失去家園之痛的根源在哪裡。節奏太快、營營役役的房奴們，又怎能不羨慕李惠宗老宅對聯中的閒散自在：「聊借好花行樂事，且將閑地養餘年。」

穿越數朝時空錯覺

遊走在塘尾七縱四橫的巷道中，現代人在建築文化歷史沿革中，一天就完成幾百年數個朝代的穿越。

塘尾見證一個家族文化的傳奇故事。據《塘尾李氏族譜》記載，南宋末年，著名理學家李用的曾孫李樸從東莞白馬避難至此，開館教書，並娶黎氏為妻。李氏家族經歷元、明、清近六百年，逐漸興旺，至光緒年間達到鼎盛，人口增至1000多人。因有連塘呈半月形繞村，村莊原名連溪，康熙、乾隆年間，因村居連塘之尾而改稱塘尾。

塘尾村現存古建筑多為明清時期所建，是典型的嶺南廣府建築。其中明代及明代以前建築有14座，清建築248座，以清晚期建築保存最為完好。祠堂一般是核心建築，民居圍繞祠堂組團佈局。現存21座祠堂中，具有代表性的有李氏宗祠、景通公祠、梅菴公祠、守善堂、蘭苑公祠、七房廳與敬睦堂等。大多紅石做門、窗框和砌牆基，水磨青磚清水牆，保存大量精美的木雕、石雕和灰塑建築構件，遺留歷代眾多的生活、生產用具。

塘尾古圍牆繞村一周，周長860.8米，高5米，寬0.35米。28個譙樓一般尺寸為長、寬各4.5米，高7米，圍牆和譙樓組成防禦體系保障村落安全，先後成功抵禦1911年清軍搶劫和1944年石碼土匪李朝之侵犯。至今，北門牆上彈孔歷歷在目。不過，當你踏入景通公祠，濃郁的文革之風撲面而來，祠堂牆壁四周全是文革標語和巨大的「忠」字。

塘尾建築歷史文化傳遞著明清、民國、文革和現代的氣息，令人產生今夕何夕的時間錯覺；同時，由於李氏家族後人紛紛撤離老屋，出租給5,000多個四川人，令人產生空間的迷離感。嶺南遺韻的村子裡處處飄蕩着川方言，令人又懷疑究竟置身嶺南還是巴蜀？



■麻雀在鷓鴣怪獸的鬚鬚上休憩。 記者肖郎平 攝



■細膩精美的灰雕。 記者肖郎平 攝



■幽深的巷道和古青石板路。 記者肖郎平 攝



■塘尾有濃厚的讀書氛圍。圖為宗祠外豎着功名碑。 記者肖郎平 攝

商讀傳統再證塘尾傳奇

塘尾古建筑群不僅見證家族文化傳奇和居住文化傳奇，還傳承了與中原典型耕讀傳統大異其趣的「商讀傳統」文化，體現在建築上就是，民居與書室結合是塘尾一大特色。

塘尾不愧為著名理學家李用後人，建村以來學風興盛，明清兩代共有舉人2名，秀才42名，通過考試選拔的貢生2名，還有眾多的國學生（監生）。自明至清，先後建有書房30間，家塾3間。現存19間書房，佈局、裝飾均有不同，以大書房、樂善書房、惠宗書房、寶卿家塾、渭川公家塾最為典型。現存李氏宗祠始建於明，歷代有維修。五開二間三進院落佈局，抬樑與穿斗混合樑架結構，硬山頂。寬17.8米，長43.7米，佔地面積777.9平方米。明成化年間李質中舉後，在宗祠遺址建掛「文魁」木匾，可惜文革期間木匾被毀。民間二十一年（1932），宗祠闢為東莞第十六間小學，也是石排第一間小學。

文風鼎盛不足為奇，奇怪的是，塘尾商風甚熾，兩者居然統一。塘尾清朝富商巨賈之多有「二十八龍」的說法，一個小小村落，實在非同一般。至今李惠宗民居外的上聯寫着，「享譽香江經商有道」。石排鎮委書記羅崇碧表示，至今東莞籍在港商人勢力尤以石排為盛，香港東莞同鄉會歷屆會長幾乎均是石排人。

不過，塘尾李氏遵循着南方人一貫的低調，縱然家境殷實，卻並不張揚，絕無徽商鋪張氣勢直追衙門的作風。他們以文雅、清高和超脫的心態構思來營建各自的家祠和書房。建築外表不追求奢華，真正精緻之處卻藏而不露。

「康王寶誕」古俗遺產

700年「日本鼓吹」證文化交流

塘尾村至今仍保存有濃郁的傳統民俗文化，其中「康王寶誕」活動有近300年歷史。每逢農曆七月初一至初七，塘尾全村男女老幼在鑼鼓喧天的陣勢下，「抬大神」全體巡遊。傳說是為了紀念北宋抗遼名將康王（名康保裔）生日，以祈求平安好運。「康王寶誕」表現的是隆重的紀念、祝壽、祈禱和酬神活動，「康王寶誕」節俗尚保持着原汁原味，在東莞乃至廣東有着不可替代的獨特性，被譽為嶺南地區明清民俗的「活化石」。

2007年，「康王寶誕」被公佈為廣東省非物質文化遺產項目。石排鎮政府近3年每年投入50多萬元，資助塘尾村開展「康王寶誕」活動和相關的非物質文化遺產保護展示活動。在「康王寶誕」活動期間，鎮、村還組織開展一系列的攝影、徵文比賽，擴大古村落文化影響。

此外，塘尾冬至及年初祭祖、清明祭墳及祭祖，七月初七拜七姐等習俗。用「日本鼓吹」送喪號「過洋樂」的習俗，則至今延續700餘年。值得一提的是，「過洋樂」恰恰與塘尾李氏先祖理學家李用有關。宋末理學家李用反元兵失利，被迫東渡日本講學，許多日本人都受到感化，尊稱他為夫子。李用81歲去世時，日本人以鼓吹《過洋樂》送喪扶柩直至東莞。此後東莞人送喪皆用日本鼓吹，樂人皆穿戴倭衣便帽。



■康王寶誕成為非物質文化遺產（石排鎮政府提供）

古採石場衍生四鎮

奇絕瑰麗丹霞飛紅

4月20日下午，6點的斜陽匆匆奔向大海準備入睡前的沐浴，餘暉折射在石排鎮燕嶺古採石場遺址，褐紅色的丹霞崖壁顯得更加瑰麗炫目。壁立千仞的陸崖，拽着濃重瘦長的陰影，孤傲地兀立在珠三角平坦的農田之間。

燕嶺古採石場遺址是廣東省級文物重點保護單位，位於今石排鎮燕窩村，山體由紅沙岩組成，寬約2公里，海拔40米以上，主峰高山城達51.8米。早在明代這裡已是一座大採石場，然後再借助東江便捷的水路交通發送出去，珠三角鐘鳴鼎食人家流傳至今的紅粉石大部產自這裡。所以，石排、石龍、石碼、石灣得名由來，就與此有關。

採石場如今寂寂無聲，但壁立千仞以及開挖遺留6、7米深的水池，卻在無聲中傳遞著往日無比熱鬧的喧嘩。崖壁之間，齒痕累累，如游魚列隊，開鑿之聲，猶在耳畔。燕嶺之石有如天外飛來，山體中有無數神奇的石潭、石室，千姿百態，有「天女散花」、「十八間房」、「鱷魚潭」、「飛鼠岩」、「了哥墩」、「魚跳龍門」等著名景點。石壁上還有光緒十六年（1890年）孫奕題書的摩崖石刻——「鹹欽燕嶺」四個楷書大字，題款中大加讚歎「結廬燕嶺，萬物靜觀，池魚逐荔，花鳥啼紅，千林明月，疊嶂清風」。



■瑰麗的燕嶺古採石場遺址。 記者肖郎平 攝