

策劃：曾家輝 責任編輯：林意生 版面設計：謝錦輝



走入手作市集 藝術家與民同享創作樂



改變原有玻璃的外貌做出新器具。

琉璃製作含熱和汗

■黃國忠

琉璃剔透，製成飾物固然精緻，其實製作過程同樣吸引，相信最能叫人駐足觀賞的肯定是吹製玻璃的一刻。從事玻璃工藝的玻璃藝術家黃國忠，在工作室單位裡除了展出自家創作與同學利用各式製法的琉璃作品，如以七寶燒製的掛牆裝飾，利用厚度各異的玻璃膠做出的飾物，以及利用環保概念，把原有的玻璃瓶扭做成不同形狀，別具創意。黃國忠於開放日期間還特設工作坊，邀請到來自美國的琉璃藝術工作者Ryan Staub來港作導師，有意欣賞他的創作朋友，可在下一層欣賞到他的作品——琉璃高酒杯展。



購買手製玻璃，黃國忠認為不宜與商場店舖賣機器製的玻璃產品作比較。「畢竟是手做玻璃，如杯面或許有點不平滑，但亦因這點粗糙，才有了自身的味道，獨一的風格，重要的是主題和感覺都是你所喜歡，不應以買普通器皿的標準來作判斷。」

採訪當日正是Ryan製作玻璃器具，他與助手、黃國忠和他的學生在場有說有笑，但在場溫度因開着火爐而提升，每件製作都可說是滲着汗水。黃國忠坦言希望藉着手作市集，令更多人支持本地原創。「香港較少鼓勵人支持本地創作，對玻璃創作認識也少，這基於本地市場小，出來的作品若沒有出路，自然少人做，少人做，少了去做，實踐的機會也減少，手藝自然不好，難有好作品。這是一個循環。」

他說韓國很支持當地藝術發展，新蓋建築物都要按一定比例採用當地藝術家的作品。「這樣藝術家便能生存，不一定要轉行教書。」再加工玻璃製作成本高，要經營並不容易，黃國忠說一天開爐所用的煤氣費可以高達900元，面對高成本營運，他也說不得不想辦法另覓平租的地方來降低成本。

玻璃吹製工作坊

時間：今天早上10時至1時

下午2時半至6時

地點：L2-02琉璃坊

費用：每堂400元

查詢：2728 4224



■厚薄不同的玻璃做出的效果各有特色。

琉璃高酒杯展

展期：即日起至5月8日

地點：L1-03凱僑藝術空間

JCCAC 手作市集及開放日

日期：今日及明日(下午1時至7時)；免費入場

地點：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心

網址：www.jccac.org.hk

遊逛市集，最開心的莫過於找到獨一無二的新穎創作，若想欣賞本地原創，賽馬會創意藝術中心(JCCAC)在今明兩日舉行手作市集及開放日就不容錯過，各式DIY製作，超過100位本地手作人參與，而在他們的工作室單位以至中心內的公共空間，相繼開辦作品展及工作坊，大家觀賞藝術工作者的作品、關注他們的生態，或學習新工藝時，不妨以行動支持本地原創吧。

文、攝：盧寶迪

自家製作小巧陶瓷

在眾多手作攤檔中，還可找到售賣精緻陶瓷的檔位，檔主就是Anna。她將與拍檔Sandy在1樓擺攤，賣手捏和以泥板拼合等不同製法的陶瓷，款式以精緻可愛的陶瓷作品為主。

第三年在JCCAC擺檔的她有着不少與顧客溝通的經驗，坦言較大的陶瓷沒有人願意捧回家，所以特製多款小巧的陶作，款式走可愛路線，有她喜歡的貓、應節的兔、戴上帽子的雀鳥和指頭般大的小屋子等，她更為雀鳥陶瓷花上心思，拿起來搖晃會發出「唧唧」聲響——那是Anna在燒製過程中加上小泥珠，所以拿起製成品時，小珠在內裡滾動便會發出聲響，宛如雀鳴般清脆。「陶瓷並非只是杯杯碟碟，也不一定很工整，更有其他不同方法去做陶器，其實手捏陶器可以很隨心，很有趣。」

Anna着重原創，所以在她的作品裡沒有「似

曾相識」的感覺，「我也曾擔心創作方向能否被人接受，但這視乎市場決定，不過，我不會因為人家想叫我去做一個Hello Kitty公仔的陶瓷而做，我反而會用心自行創作，畢竟那個創作是屬於自己的，而不是屬於人家的。」Anna的說法，正好說出自家製作受人歡迎的原因。她現時全情投入陶藝創作外，也不時會接朋友的訂單，但她坦言需要彼此信任，否則只會換來痛苦經驗。別以為小巧陶瓷就容易製作，Anna說製作陶



■拿在手上搖晃能發出清脆聲響的雀鳥陶瓷。

■Anna希望藉着陶作讓人認識陶藝的多變。



■陶瓷款式趣致。

瓷需時較長，分兩次燒製，期間又需時冷卻，部分作品會在過程中損壞，或是色彩效果不如理想，都不能展出，所以特別花心血和時間，但她仍樂此不疲地做出每個小陶器。「重要的是享受過程，一個實驗的過程，有時候雖然難估計燒製出來的效果，但這也是它有趣的地方。」除了小陶器，部分體積較大的陶瓷則置於她與友人合租位處L5-23的Sugar Ink工作室，大家到場還可看到Anna的室友插畫師林皮的個展呢。

工作坊創作大眾化

在攤檔尋覓自己的心頭好固然開心，自學新手藝也令人樂在其中，如Miss Fat Studio的廖家宜(Kiwi)，便在開放日期間舉辦「圖像移印—布袋工作坊」、「樹脂水晶飾物製作坊」，藝術創作，成本可以很便宜，如Kiwi便展示各種精緻飾物，以碎布作拼貼，也能搭配成極具風格的圖案，配上珠飾，加上樹脂水晶膠，1小時內可完成製作。Kiwi說雖然膠未必乾透，但可置於小盒裡帶走。而且用料都很便宜，圖案移印就更便捷，以laser print把圖案印在紙上，在紙背後塗上冬青油，加以刷拭，圖像便能移印在布袋上。

「以laser print印出彩色圖案，在移印時便能做出彩色效果。即使報紙上的圖案也可，不用布袋也行，重點是要吸收墨水，如厚的紙張也可。過程很方便、很便宜。」完成步驟後大家還可以取走製成品回家慢慢欣賞。「希望可以將這個原始、少人用而且很便宜的技巧，讓更多人認識，即使小朋友也能做。」此外，Kiwi還會在工作室裡及室外的公共空

間開辦工作坊，讓大家可輕鬆便宜學習藝術。

■以碳粉圖案及冬青油等便能把圖案移印。

■Kiwi在手作市集舉行期間開辦工作坊，讓大家可輕鬆便宜學習藝術。



■以碎布作拼貼，加上樹脂水晶膠，也能做出精美的飾物。



讓我了解自己，不再害怕幻覺，對我來說，畫畫更成了解決問題的方法。」這使她矢志投身藝術創作，作品色彩鮮艷。她在創作個人作品的同時，還從事藝術教育，開辦工作坊，讓更多人認識藝術，使他們不止在技巧上，或許在心靈上也能得益。

樹脂水晶膠飾物製作坊

日期：今日(下午4時15分至5時15分)；

明日(下午3時45分至4時45分)

地點：L6-27

費用：100元

圖像移印—布袋工作坊

日期：今日(下午2時半至3時半)；

明日(下午2時至3時)

地點：L6-27

費用：每人80元，親子2人150元

投入經典名畫動態世界

平日到博物館或畫廊觀賞作品，也許你曾遇到看不明白的畫作而感茫然，或者看後心裡有疑問，希望作者能講解當中的畫法和啟發，來自韓國的南顯星(Nam Hyun-Seung)也許有着相同經驗，啟發他創立「世界經典名畫魔幻館」(Alive Gallery)，結合科技與藝術，利用互動回答觀眾的疑問，讓他們明白名畫的細節和創作動機。現時在香港也終於能欣賞館中的動態名畫，展覽將透過千奇百趣方式，帶領大家體驗西方過去六百年來璀璨文化藝術的精髓。

南顯星在2008年一手促成Alive Gallery的誕生，身為Alive Gallery行政總裁的他，推動該館在北京、上海等多個亞洲城市舉行大型展覽。這次港版「世界經典名畫魔幻館」由兩館組成，共5,000平方呎，展現韓版特色博物館設計，該館內15組電腦多媒體作品，透過高清晰視聽科技，以互動方式和多媒體技術演繹經典西方

名畫，並由全球超過四百位專業工程師精心打造，集藝術、教育、科技及娛樂於一身，將西方藝術大師及其經典藝術品帶到21世紀的今天，令原作中的人物活靈活現。「我揀選的都是出自藝術大師的手筆，他們貫注心血畫出名作，實在值得研究。觀眾可以透過展覽了解藝術歷史的基本知識，明白藝術大師怎樣創作和當中所表達的內容。」

賞名畫認識藝術

展覽分兩個展館：名畫魔幻



■在場館內可與蒙羅麗莎對話。



■Alive Gallery行政總裁南顯星。■觀眾可利用互動設施學習尼德蘭諺語。

館和名畫互動館。前者分四個展區，按古希臘及羅馬時期、文藝復興、工業革命及近代四個時期展出15幅名畫。後者則以梵高名作《夜空下的露天咖啡座》作大型場景。大家可在「蒙羅麗莎聊天室」跟蒙羅麗莎作真情對話，而藝術大師達文西及拉斐爾更跨越時空親身導覽，分別講解名作《最後的晚餐》及《雅典學院》背後的故事；在「夜空下的露天咖啡座」裡，大家亦可化身成為後印象派巨匠梵高名

畫的主角，在場中拍照之餘，還可利用場中連接互聯網的數碼科技設備，即席臨摹經典名畫，上載到facebook與朋友分享繪畫的樂趣。

科技與藝術的結合，不限於此，大家在欣賞經典名畫認識西方藝術史的同時，南顯星透露現正籌備以亞洲名畫為主體，讓大家認識亞洲藝術史。「我希望最終能做到線上博物館，透過互聯網來打破地域界限，讓不同的人都有機會欣賞到經典作品。」

「世界經典名畫魔幻館」展覽

展期：即日起至6月12日

地點：名畫魔幻館(樂富廣場B區露天廣場)；名畫互動館(樂富廣場A區美食坊)