

糅合典雅與現代 婚紗突顯王妃氣質

象徵「盛開的花朵」 麥昆左右手親操刀

大婚舉行之前，新娘凱特的婚紗設計一直保持神秘；直到凱特登上勞斯萊斯房車、啟程前往西敏寺教堂一刻，婚紗真面目才曝光。婚紗由已故英國時裝設計師Alexander McQueen（亞歷山大·麥昆）品牌的創作總監薩拉·伯頓（見小圖）所設計，糅合典雅味和現代感，配合凱特的氣質。



婚紗採用高而窄的V領設計，連衣裙上身以象牙白和純白絲綢製成，上面是手工編織的繡花，配以中世紀哩士長袖和2.7米長曳地裙裾。有時裝設計師認為，婚紗設計將典雅味和現代感、王室傳承和浪漫聯想、熱情和華麗糅合得天衣無縫。但裙裾長度不及戴安娜於1981年出嫁時所穿的婚紗，當時戴安娜的裙裾長達7.6米。

英女王借出鑽石頭飾

凱特在頭紗之下佩戴了一個小小的鑽石冠狀頭飾，更顯高雅迷人。該頭飾原來由威廉祖母英女王借出。

現年36歲的伯頓追隨麥昆14年，麥昆去年2月自殺身亡後，伯頓出任品牌的創作總監。外界一直有傳婚紗由伯頓設計，但至最後一刻由王室發表聲明，傳聞才得以證實。外界王室發言人表示，婚紗設計是超越時間的英國手藝的象徵。

王室官員表示，凱特與伯頓在設計過程緊密合作，希望糅合傳統及現代美。伯頓同時負責設計姊妹裙，包括伴娘皮帕。婚紗裙象徵「一朵盛開的花」，凱特所穿的鞋亦是麥昆品牌團隊的人工製作。花球設計亦獨一無二，包含玫瑰、薔、黃水仙及三葉草，是英國4種花象象徵。

時裝雜誌《Grazia》編輯巴托爾夫表示，婚紗是完美的迪士尼公主裙，成就這個終極的迪士尼童話故事。德國設計師拉格費爾大讚凱特婚紗較戴妃當年那件更細緻，花邊、頭飾等配合得很好，亦十分美觀。

凱特充滿王妃魅力

凱特的婚紗象徵英國時裝的勝利，它帶出的訊息很簡單：凱特充滿王妃魅力，但沒有已故戴妃的影子。伯頓是英國躋身世界時裝頂級水平的代表人物，她的設計大膽創新，當中亦有強烈的細節，造就凱特走在潮流前列。

至於凱特母親身穿的天藍色羊毛外衣、山東綢藍禮服，則由另一位設計師凱瑟琳·沃克所設計。

■《每日電訊報》/路透社/美聯社/法新社/《衛報》/《泰晤士報》/《每日郵報》

港設計師點評凱特婚紗

香港文匯報訊（記者 吳綺雯）如各時裝設計師所料，今次婚紗是McQueen生前得力助手、現任Alexander McQueen創作總監薩拉·伯頓操刀，與凱特一起打造的。凱特身穿一件象牙白象牙銀色哩士婚紗，配上花邊珍珠鈕扣，有袖的款式及配以長拖尾，簡單大方。

王室成員與平民的婚紗是不同的，通常王室成員的婚紗是有袖的款式、好長的拖尾，而平民一般則是露肩的設計。

何國鈺：低胸婚紗有驚喜

今次凱特的婚紗是香港著名時裝設計師何國鈺預期之內的设计，依然有王室成員傳統婚紗的影子，亦有令他驚喜的地方。何國鈺稱，沒想到凱特會選擇一件低胸的婚紗，這成為焦點所在。婚紗的设计有別於其他王室成員，既能保留王室要求，亦能保持自己風格，顯得高貴大方且不失時髦。

馬偉明：最喜歡哩士設計

另一位香港著名時裝設計師馬偉明最喜歡凱特婚紗裡的哩士設計，但覺得王室應該更為莊重。他指，從鏡頭中看到，婚紗感覺很簡單。一向以來，他覺得McQueen的设计是有技巧

的，適量的誇張會帶來新鮮感，或許要跟從王室的傳統習俗，不能過於誇張，故今次婚紗較平凡，珠寶亦甚少。此外，在鏡頭前感覺胸部頗尖，不夠圓潤，但整體來說，不失為一件美麗的婚紗，只是不像名師的手筆而已。

鄧達智：傳統又不失性感

而香港著名時裝設計師鄧達智則不覺得這件婚紗保守，他覺得在傳統上添加了一些現代性感的元素，在長袖哩士婚紗中，低胸的设计顯得凱特性感的一面，證明她是一位有主見而非隨俗的女子。雖然拖尾不算長，但其精湛造工不錯。

張學潤：過份簡單太保守

形象設計師張學潤一向較為前衛，喜歡看新的東西，所以他覺得凱特婚紗過份簡單，但不失典雅，極為穩陣。他本來預期會看到更特別的婚紗，但今次他覺得沒有太大驚喜及新鮮感，太保守了。他感覺她的髮型太簡單，不夠隆重、不夠華麗。

加入戴妃禮服元素 旨向家姑致敬

威廉與凱特昨日步入教堂，外界對這場英國王室30年來最盛大的婚禮充滿期待，更自然地把它與當年威廉母親戴安娜和查爾斯王儲的「世紀童話」婚禮相比。而演繹現代版灰姑娘傳奇的凱特也在婚禮的細節上，着力向戴安娜致敬。英國媒體爆料稱，婚紗部分元素取自戴安娜結婚時穿的禮服。這是凱特的要求，意在向家姑致敬。凱特曾經學過藝術史。「不管誰是婚紗設計者，這都是（包含）凱特（設計）的婚紗。」知情人說。



婚禮儀式結束後，威廉與凱特一同步出西敏寺。 法新社



歷代王室婚紗檢閱

新浪漫主義

婚禮：戴安娜與查爾斯王儲

日期和地點：1981年7月29日 聖保羅大教堂

設計師：伊曼紐爾夫婦

簡介：戴妃的乳白色塔夫綢婚紗令人驚嘆，裙裾如起伏的波浪，拖尾長達25英尺，整體造型復古端莊，彰顯王室的不凡氣質。



樸素剪裁

婚禮：安妮公主與菲利普斯上尉

日期和地點：1973年11月14日 西敏寺教堂

設計師：貝克



簡介：貝克為安妮公主設計的高領和窄袖婚紗，充滿中世紀英國都鐸王朝的特色。雖然安妮沒戴妃般明艷照人，但她平實、低調的性格，與貝克的设计風格成為絕配。

細節顯愛意

婚禮：莎拉與安德魯王子

日期和地點：1986年7月23日 西敏寺教堂

設計師：謝拉奇

簡介：莎拉婚紗上繡有「A」字（代表Andrew），再配一個貓的圖案，代表安德魯的海軍服役生涯，以顯示莎拉對安德魯的愛意。



戲劇皇后

婚禮：索非亞與愛德華王子

日期和地點：1999年6月19日 溫莎堡聖喬治教堂

設計師：肖·薩曼莎

簡介：肖·薩曼莎有豐富的舞台服裝設計經驗，她為索非亞炮製了一套象牙色真絲V領婚紗，設計簡潔，充滿中世紀風格。



顛覆傳統

婚禮：卡米拉與查爾斯王儲

日期和地點：2005年4月9日 溫莎市政廳

設計師：瓦倫丁夫婦

簡介：瓦倫丁為卡米拉設計了兩套婚紗，婚禮當天卡米拉穿上米黃色套裝，而非傳統的白色婚紗。



凱特婚紗形象解構

資料來源：《泰晤士報》

髮型

採用「半上南下」的髮型，凱特「御用」髮型師沃德炮製的髮型，為整個造型增添重量感。

珠寶

由著名設計師Robinson Pelham設計的鑽石耳環，包含橡葉和梨子形狀，靈感來自凱特家庭新製的盾形紋章。

花球

花球呈盾狀，有金屬絲加固，包含長春花（代表愛及婚姻）、歐鈴蘭（代表重拾快樂）、美洲石竹（代表殷勤）、風信子（代表恆久的愛）及常春藤（代表忠貞）。

化妝

凱特崇尚簡約自然，出嫁時的化妝也體現這點。粉底用上Lancome的Teint Miracle，使凱特的皮膚顯得清新潤澤。眼部化妝使她略顯嫵媚。

頭飾

由卡地亞於1936年所造，英王喬治六世在登基前3周購入，贈送妻子伊利沙伯王后（今英女王伊利沙伯二世之母）。王后將頭飾贈給伊利沙伯二世，作為她的18歲生日禮物；昨日凱特舉行婚禮，伊利沙伯二世將頭飾借予對方。

婚紗裙

由Alexander McQueen品牌創作總監伯頓設計的維多利亞式婚紗，風格既傳統又浪漫。白色緞子配花邊長袖，收腰再配合臀部加墊。

花邊

由英國王家縫紉學校人手在上半身及裙腳縫製飾物，花邊採用1820年代起源自愛爾蘭的縫製技術。全套婚紗及裙腳選用英國手製花邊及法國蒂蒂刺繡。

裙裾

裙裾長2.7米，相比戴妃結婚時的25米為短。

王室修復形象顯效 英邁君主制新時代

經過戴安娜王妃的悲劇後，英國王室多年來一直透過不同公關手法，試圖修復形象，昨日威廉王子與凱特大婚，可說是成為了這項努力的主要里程碑。英國《泰晤士報》昨日發表社論，讚揚王室在今次大婚中，放棄以往高高在上、遙不可及的姿態，選擇以較平民化的形式接觸民眾，認為這是英國君主制新時代的開始，標誌著王室與人民發展的新關係。

15年前，查爾斯王儲和戴安娜痛苦的離婚，以及後來奪去戴妃生命的那場車禍，極大地影響了英國王室的聲譽。這對「曾經童話」的夫妻的公開爭吵，令本來不為人知的王室內部混亂大白於前。女王伊利沙伯二世對戴妃之死的冷淡、以及次子安德魯與前妻的離婚醜聞，令王室形象變得更糟。

不過，由於公關計劃精良、王室削減開支以及威廉王子的人氣等原因，英國王室已大體上

擺脫了以前的陰影。

平民王后 更易接近平民

《泰晤士報》文章說，綜觀英國王室以往婚事，大多顯得與一般人格不入，很多都像菲臘親王所言一樣，他們的結合都是「早作了安排」。

文章說，二人備受民眾尊崇，凱特的平民身份功不可沒。「時髦而不庸俗；嫵熟而不沒趣；忠貞而不會令人喘不過氣，凱特就像天生的公主一樣，高貴優雅」，英國民眾對她尤其鍾愛，相信他日凱特成為王后，也會備受愛戴。文章最後說，威廉和凱特昨日上演的，是首個不會高高在上、反而與平民非常接近的婚禮，這在查爾斯和戴安娜的年代，亦顯得不可思議。

■《華爾街日報》/《泰晤士報》