部分配,一

家人擠在史家胡同一間小屋

我第一

政策,從新疆「勞動改造」返北京

九七五年艾青剛剛因中

國開放落實

而我卻依

我卻依然奔向它

並不是節日的狂歡

縱然我知道由它所帶給我的

什麼雜耍場上的哄笑

讓它的腳像馬蹄一樣踩過我的胸膛

甚至想仰臥在地面上

我在它的前面顯得如此卑微

交付給它從我的肉體直到我的靈魂 為了它的到來,我願交付出我的生

一千個屠場更殘酷的景象

帶着

一千個生命所能發揮的熱情

九七八年正式被平反。房子還未獲得全

找到艾青一家。

地址,經過一番迂迴曲折,在史家胡同 表團活動的空隙,我持着聶華苓給我的

説時遲,那時快,她用一把大菜刀切開摸出一個大西瓜,説是剛從新疆捎來。高瑛大姐待人很熱誠,從雙架床床底

都為了

我,想從時間的深溝裡升騰起

之後的其他眾多的詩篇中,艾青一直追鬥、為之獻身的時代。在這首詩之前或鬥、為之獻身的時代。在這首詩之前或

求着時代的光明和理想,而且這種皈依

更不可解的怨讎,和更致命的打擊

我要迎接更高的讚揚 我要求橫過大海

更大的譭謗

代那麼恢宏深沉的詩篇嗎?!

魂。試問,過去有誰寫過這樣表達對時

意交付出他的生命-

- 從肉體直到靈

作者充分估計到前道路上的坎坷和險

但他無視一切,為了它的到來,

願

地面上/讓它的腳像馬蹄一樣踩過我的

胸膛」,這是何等壯烈的獻身精神啊:

作者矢誓要獻身時代,

「甚至想仰臥在 的相持

階段 冬

在延安,時值抗日戰爭 艾青寫這首詩時

是一九四一年

幾大塊,讓我捧上最大的一塊,吃得汁

液四溢,滿口鮮甜

,在溽暑下

,涼透心

熱情可掬,令人有一見如故之感。 着新疆的陽光,紅彤彤的,加上他們的

撥亂反正」,恢復了名譽,臉膛仍流溢

,真不知從何説起。艾青、高瑛因

我要求攀登高山我永遠伸張兩臂

我要求更多些,更多些呵 我在你們不知道的地方感到空虛

回見到心儀的詩人,也許太興

他

天言知玄

楊天命

翠袖乾坤

那次見面,艾青問我

其景象今天憶起,

仍歷歷在目 ,我最喜歡他的詩

記得

沉默着

不甘心地,像一個被俘虜的囚徒

我忠實於時代,獻身於時代,而我卻 沒有一個人的痛苦會比我更甚的

達到沸點。他燃燒的熱情,從未冷卻或

種信仰的強烈意念,日漸熾熱,終於

熄滅,即使在

「逆旅」之中

### 最痛的絕代雙驕

查小欣 B宅所樓下 .滑,斯文有禮地回答記者,她沒被虐打,更表示痛恨3宅所樓下追訪十六歲的嘉晴,穿着整潔校服的嘉晴皮兒嘉晴,以至於學校要阿B解釋,又引來大批傳媒到 又向學校報稱阿B和范姜毒打阿B與章小蕙所生的女 口中的「她們」是指前妻章 四月初,章小婉報警稱阿 B女友范姜打爛其手機 「我似前世欠了她們。」阿B鍾鎮濤無奈地説 小蕙和前小姨章小婉。

再澄清沒被打,以及沒見過章小蕙。 外籍女傭做證人,令嘉晴再度成為傳媒追訪對象,嘉晴稱女兒嘉晴遭虐打至面腫兼流血,又找來社工及阿B家: 返港,但也沒第一時間去見女兒,連電話也沒打給女兒 反而去了台灣出席好友喪禮,還有閒情去做SPA,才施施然 見到這位阿姨。遠在美國與章小蕙同住的兒子嘉浚馬上 阿姨對阿 B 和范姜的抹黑,當場劃清界線,稱以後都不想光肉滑,斯文有禮地回答記者,她沒被虐打,更表示痛恨 反而是享受「喪拚」購物樂,之後鬼鬼祟祟去警署報警」 洋聲援妹妹,大罵媽媽章小蕙,以及警告阿姨別再有小動 章小蕙呢?她沒第一時間趕返香港了解女兒的 ,後來嘉浚甚至憤而離開美國,不要跟章小蕙同住 「傷勢」,

便的今天 年沒見過媽媽」,是對嘉晴的一種騷擾,白色恐怖,只人的女兒一次又一次被傳媒追訪,迫得要面對鏡頭説 她也不會站着任打,她會反抗,即應是她傷,范姜也受 女兒對她越來越反感,外界也覺得章小蕙居心叵測。 美國回來也不去探望她認為受重傷的女兒,卻要並非圈中 或是向學校社工、老師、校長求助,又或是在通訊發達方 傷,可是兩人都沒任何傷痕,此外嘉晴可以打電話報警, 警方若查明嘉晴沒被虐打 用邏輯分析,嘉晴今年十六歲,如果有人真要虐打她 ,既報假案又浪費警力。 ,她大可直接打電話給章小蕙求助,章小蕙遠從 ,就應向報假案的人加以追 ,只會叫 七

 $\circ$ 

峯不放同出一轍,可稱為有本事成為「男人最痛」的絕幸福家庭,章小蕙時起事端,跟潘霜霜如大蟒蛇般纏着阿 B 與章小蕙離婚十二年,早與范姜患難見真情,組 常生活細節,令有 籍女傭是無間道,專向有心人報告阿B范姜及女兒們的日更滑稽無聊的是,事件涉及臥底,阿B家中其中一個外 ,借題發揮,是極之幼稚卑鄙的劣行 心人對阿B家事了如指掌,目的是製造

心理威脅

琴台 客聚

彥 火

話,翻開了日曆,才知道艾青已走

那天與艾青的夫人高瑛通了

電

是哪一首?我説了兩首詩名,一是《我

 $\circ$ 

 $\bigcirc$ 

是《時代》,後來艾青也

雙驕

時代的詩人

的成員。

香港出版家藍真先生),我也是代表團

折不扣的「時代的歌手」,他對時代懷 誦再誦、百誦不厭的詩。因為艾青是不

我愛它勝過我曾經愛過的一切

着博大深邃的感情

,茲摘錄如下

批香港出版界代表團訪問內地(團長是

那年中國剛開放,廖承志邀請了

次見到艾青是在一九七八年夏 五個年頭,令人憮然。

> 特別謄抄了 愛這土地》,

《我愛這土地》

這首寫於

像初夏的雷霆滾過陰雲密佈的天空我沉默着,為了沒有足夠響亮的語

為了沒有足夠響亮的語言

在押送到刑場之前沉默着

奉獻給那使我如此興奮、如此驚抒發我的激情於我的狂暴的呼喊

如此驚喜的

九三八年舊詩給我做紀念。

《時代》這首詩較長,也是我過去一

青,因為之前讀了他不少詩篇。利用代

我們到了北京,我首先想見的就是艾

思想不一 0  $\circ$ 

象,但討厭對方的命令及花言巧語 標準無名指:隨和 ,追求穩定的

易受對方擺佈, 長食指配: 短無名指: 但心底其實非常頑固

意見

事業、興趣及朋友放在愛情前面,令感情難以發生 短無名指:自尊心強,不願為愛情付出,總將 人望而卻步。總認為自己才是對 ,與對

 $\circ$ 

或維繫

消極,令戀情失之交臂或只能單戀,你其實是個懂○○標準無名指:渴望戀愛,但因欠缺自信而變得 短無名指:穩重,不懂得欣賞及發揮自己的優 但在異性面前卻會不知

的第一節三分一的前端。 底部並排; (部並排;無名指的標準長度,則應剛好位於中標準長度:食指的標準長度應剛好與中指的指 標準食指配: 書,部分內容藉着分組地比較手指長短,窺 有趣,在此選了書中的 然只是將基本的理論引伸, 個人的戀愛、事業及交友等特質及運氣。 助手買了名為《手指識人術》 會主動調節自己配合 「戀愛」一項,濃縮地 ,但也寫得頗詳盡及友等特質及運氣。雖比較手指長短,窺看

不一,使不滿累積長無名指:愛幻想 被動,令戀愛機會較少 ,然後發洩在對方身上 但又自尊心強,令 ,交往中也 易

見異思遷

0

標準無名指: ,忍受不了單身生活 ,不愛聽別人 ,對另

**勢**衝突不斷。 〇 標準無名指 長無名指 好勝 容易因急躁而做錯決定,傷害對 ,要將對方控制於股掌間 強

點,對戀愛的渴望較低,易生放棄的念頭 所措。總期望戲劇性的戀愛,但易熱易冷 得尊重對方的好對象 標準無夕 標準無夕 長無名指:敏鋭熱情,

# 我們的教育欠缺

接二連三的學生犯罪事件,成為網絡和報紙新聞版 三揮刀殺人的學生,驚動社會的 的戾氣?我們的教育,是不是出了什麼問題

4月1日晚,上海浦東國際機場,顧女士剛接到從日 本留學放假歸來的兒子小汪,兩人見面談話不過10分 鐘,小汪忽然掏出水果刀向母親連刺9刀,然後拔腿 就跑。顧倒在血泊中,如果不是一外國人出手相救 她就有喪命的危險

3月31日,25歲的女留學生陳豪,在瑞典被同班同 學、上海籍男生小軍(化名)連捅十幾刀不治身亡。 小軍曾在網上傾訴自己喜歡陳豪,並向她表白,但遭 在國內成績優秀的小軍在瑞典因幾門課未修 不能按時畢業,眼看自己喜歡的人要提前回國 入了絕望,繼而行兇

而近來在網上引起最多關注的,恰恰也是一個大學 生殺人的案件。去年10月20日晚,西安音樂學院學生 藥家鑫駕車撞倒騎電動車的張妙後,怕張看到車牌號 以後找麻煩,對其連捅8刀致死

2010年2月,畢業於長春大學的李宗熙,在廣州 公司打工,因工作不力,受到廠長白守川的批評,李 深感受辱,憤然辭職。3天後,李攜帶刀子、鐵管等 返回工廠,襲擊和毆打白守川。因傷勢過重,白於當 晚不治身亡。

大學生嚴重刑事犯罪,並非始自近年。早在2005年 7月,溫州市一家工業物資公司老闆林某神秘失蹤 警方經過追查,最後將羅吉軍和卓科兩人捉拿歸案 羅和卓交代,他們為了劫財以「創辦自己的事業」,

琴和煙斗

是爺爺生前最愛兩樣東西, 的孫兒回憶他爺爺時,常説的就 樣的,那就是愛煙斗。愛因斯坦 大多數之一

不過我有一點是和愛因斯坦一

星男

(吳彥祖)的抉擇,其實從一開始就已

所謂地球男 (古天樂)

與火

更重要的是,

查查得很。

我自己自然也屬於絕

對於愛因斯坦的相對論,都是矇

拚作一逆轉,首先盡量避免了紕漏百出的毛 香港為基地骨幹,不過以蘇州女子在香港打 章組在《單身男女》中早有自知之明,仍以

年的賣座小品

《人在囧途》。反過來說,

杜  $\circ$ 

迷糊糊也

我相信,

絕大多數的香港人

就是用粤音讀成兩個查,意即迷

廣東話讀成矇,

c的平

沒有展出他最心愛的煙斗?

或者

不知道《愛因斯坦在香江》

有

在獻媚的藝術,透過兩人一次又一次的比拚 樂的老闆身份又何嘗不然?電影突顯的重心 角色僅存軀殼,全無血肉支撐,事實上古天 非兩人的關切焦點所在。所以不僅吳彥祖的

展出他生前抽煙斗沉思的照片

蒙面進入林某臥室,將刀架在他脖子上,可林的信用 卡留在公司,他們只搜出1000多元現金和1部手機 兩人勒死林某,將屍體運到事先選好的地點掩埋。而

統計資料表明,改革開放以來,大學生違法犯罪案件 明顯增多,高校學生犯罪的人數目前已經佔到高校總 人數的1.26%,且犯罪特點朝着暴力化、群體化、智 能化發展。

中國政法大學訴訟法學專業博士封利強認為,社會 上不良風氣的影響,尤其是極端個人主義和帶有色 情、暴力的網絡文化,是導致大學生犯罪的原因之 這些年,由於高等學校擴招,一些學校管理疏 使其從小飯來張口,衣來伸手,形成好逸惡 、揮霍無度之習。有些大學生狂妄自大,目中無 人,追求生活享受和高消費。近年來,不少大學畢業 ,多從事臨時性工作,收入不穩或很少, 與他們的自我期待相差太大,許多人急切想獲得事業 上的發展,更有人嚮往一夜暴富。失意和失望之下,

一些人便想通過違法犯罪改善自己的處境 藥家鑫殺人案的開審以及引發的爭議,提高了人們 對大學生犯罪的關注等級。中國人民公安大學教授 中國青少年犯罪研究會副會長李玫瑾對藥犯罪的一些 分析,激起了許多人的義憤。藥和李一時成了社會名 人,對藥「殺」還是「不殺」,成為社會注目的焦 點,有人把這當作考驗中國法治的試金石

關於藥案的爭辯正在激烈進行的時候,北京師範大 學教授董藩的一番言論,再一次極大刺激了公眾的神

取笑的

「矇查查」,即是把m的

是在我讀中學時,同學時常互

這一點也令到電影的沙石更加明顯。

由衷而

拚),

企圖把整個背景設定為全內地而發

與《單身男女》

同期上映的

琛的野心《隱婚男

,迄今為止香港導演可以通過嚴格檢核

出內地地道風貌的只有葉偉民二〇一

經。董教授在微博中説:「當你40歲時,沒有4千萬 身價不要來見我,也別説是我學生-這是我對研究 生的要求。對高學歷者來說,財富意味着奮鬥意識和

汗水,貧窮意味着無能、懶惰、恥辱和失敗。」 筆者以為,董教授的言論,為我們理解年輕學子犯

育,從孩子很小的時候起,就灌輸財富和權力是衡量

一個人能力高低、出息與否的標準的價值觀 三、四年級開始,我們的孩子,每晚做功課 一、二點。老師和家長天天對孩子説 努力,你要用功,以後要考一個好的大學,選 一個好 ,這樣你畢業後才能擁有足夠的競爭力,才能 立足於社會,才能不被淘汰,才有廣闊的前途

由此,我們的學生的知識結構和興趣 格束縛在狹窄的範圍內,孩子們被迫成為考試機器 雖然不少學生擅長歌唱、繪畫或彈奏樂器,但都停留 在掌握基本技能的階段。他們沒有時間閱讀課外書 籍,沒有時間提高自己的技藝或涉獵文學、歷史知 識 除了學校課程規定的東西外,他們很少對更廣大 的世界產生興趣。他們整天被逼着應付一場又一場的 考試,一些試題完全是被設計出來為難學生的,甚至 在語文教學中,一些試題也被搞成了腦筋急轉彎的偏 題、怪題,這使學生無法感悟漢語文學的人文精神和 美。多年來,我們的孩子,在這種教育模式中,被塑 造成眼界侷促、趣味單一、務實趨利的一代,他們渴 , 尊崇事功, 卻很少有人文素養, 極少有 人真的喜愛音樂和詩歌,更不懂審美

指

「官本位」主導下的教育體制,盛行的是單一的實 -理性教學和技能培訓, 極少關注學生的心靈,德 育教育多年來都是照本宣科,嚴重脱離學生的生活和 情感需要。在各種考核指標重壓下的教師,自己本就 董藩教授的言論表明,許多教師品位不高,學養 只以世俗和流行的價值標準來教化和要求學 生,忘卻了教育的根本目的在於育人,在於培養道德

高尚、操守優良的下一代。 久而久之,在教育模式、家庭熏陶和社會氛圍的共 同作用下,我們的孩子漸漸長大了。這代學子多為獨 生子女,難免嬌生慣養,許多孩子是連襪子都不會洗 的。雖然應付考試綽綽有餘,但知識結構單薄 前途和利益,以自我為中心,只以競爭心態和角度看 待一切,都渴望盡快致富或進入體制內的「保險 卻缺乏對人世的溫情 有對心靈和美的注目及感受。有些學生更由於家庭或 性格方面的原因,私慾和虛榮心過強 、強硬 ,對自己的期待值太高,而-一旦遭遇失利遇到挫 折,自身調節能力又較差,他們或者頹廢、消沉、萎 靡不振,或者仇視他人、報復社會、鋌而走險 大學生正是由此邁入了犯罪的邪途

所以,對藥家鑫和李宗熙的審判結果 但更須關注的是現行教育體制和模式的缺陷與問 題。這些缺陷和問題不予彌補及改正,怕會有更多的 學生走上犯罪的不歸路。而修正教育模式中對實用-理性的過度強調,減輕對學生生存技能和競爭心態的 刻意訓練,增加學生的人文知識和素養,增加他們對 生命的尊重和對人世的溫情,增加他們對美的感受和 領悟,是提高學生素質,培養他們成為全面發展、有 道德和高尚追求的人的恰當選擇

國報業集

辦起十幾份副報和期刊

深圳報業集團共轄十

家報紙五種刊物

中央黨報《人民日報》

也跟隨這股潮流

屬的一

香港的報業只有個別據獨立大廈,不少

州日報報業集團是其中的佼佼者。後來

個網站和一

個出版社,還經營了

上述的

業集團。

深圳報業集團、

南方日報報業集團、廣

地產等領域。其中最成功的首推廣東的報副業,涉足廣告、會展、酒店、旅遊、房

益

,減少公家注資。有的報業集團還辦起

者

## 愛因斯坦



什麼時候在香江了?愛因斯坦在 因斯坦的科學理論, 的文物在香江展出? 因斯坦人在香江,還是愛因斯 香江做過什麼?想做什麼?是愛 有點莫名其妙。首先,愛因斯坦 雖然有興趣,但對展覽的名稱卻 在香港讓民 抑或是把愛

眾體會?

的知識形象,簡化為一個公式斯坦的神話學,世人狂喜而再 信沒有多少人有異議。 常提起的E=m乘c的平方,也就 符號學家羅蘭巴特説,透過愛因 斯坦的天才導致廣島事件。法國 西班牙畫壇大師畢卡索説,愛因 於愛因斯坦的發明導致的一些事 這個公式很簡單,就是我們時 ,卻有不少人有意見和看法。 ,這一點相 不過, 對 的獻媚趣味 《單身男女》 連。 離外,其他切入城市的作品也開始陸續面往往走歷史劇路線而迴避了現實上兩地的距 牌作 世,某程度而言也可算屬香港導演北上的考 必殺技,所以觀察也必須與票房數字扣上關 女》有某程度的相似之處,但葉念琛的野 ·陳奕迅的角色是廣東人,不過北上打 我認為在近年的中港合拍片中

,除了

愛因斯坦是個天才

情

個名為 《愛因斯坦

路地 觀察 湯禎兆

學館展出。我對這個展覽 到八月底,在尖沙咀的科香江》的展覽,從現在起 在尖沙咀的科

視野,於 《孤男寡女》 港趣味高速一家親來説明了 只不過大抵我從一

杜韋兩人究竟認為甚麼才屬打開內地市場的 然難以與鄭秀文充滿神經質的現實氣息相 色彩也守不住,今次高圓圓的血肉模糊 劇種,如果可以大小通吃,那真的只能以中 是都市女性)設計而發的都市浪漫愛情 《單身男女》中渴望尋找的, ,早有人指出這次杜韋組合 一齣徹頭徹尾為內地觀眾(尤其 兩男一女程式背後 開始已調節了期待 港女」 是 連

從口耳

的趣味頗為認同,我登時反應為不可思 相傳得悉中環人對《單身男女》

仍是只佔商業大廈的一至數層,鮮有高聳 的有讀者的報業集團仍大有可為 團轄下的報刊,已佔全深圳的報刊市場 越困難,而且競爭劇烈 大廈的「壯舉」。現在平 中國的平面媒體衰落比較緩慢, 上海等地 以上, 而且還遠銷廣東各縣市 ,不像深圳報業集 面媒體的經營越來 辦得好 百 和

平面媒體上排名第一

港商報新社址之用

報和瞐報,並購買一座工業大廈,作為香

深圳報業集團還踏足香港,

收購香港商

北京、

廣告便年營業額在二十五億以上,在全國 些副業。集團持有資產達五十多億,光是

> 建築。每三層便有一個大露台,供記者、報大廈矗立深圳市中心,成為一座標誌性深圳報業集團現有兩座大廈,深圳特區 編輯小聚之用。深圳商報大廈則與集團所 座酒店為鄰。

以輕鬆、趣味、知識、掌故等等吸引讀餘,活潑不足,言論也自有節制。副報則心骨的報紙,因為作為宣傳喉舌,嚴肅有色,與外國的報業集團不太相同。一份主中國的報業集團甚具中國社會主義特 時裝等等 。期刊則多專業性的

,如汽車、旅遊、 座標誌性 深圳特區

生活 語絲

喉舌之效,又跟隨市場經濟取得經濟效 期刊,組成一個報業集團。既起宣傳期刊,組成一個報業集團。既起宣傳期刊,組成一個報業集團。既起宣傳

城後 ,獻媚

倒是必要的 定不會有人説的

答案一 ,花三十元門票去求證

煙斗 過

原來就不知道愛因斯坦生前最愛

正確下的思維而故意不展,

還是 政治

如果沒有,

是因為反吸煙的

銀河 炸,最後成就的絕非表面上的安全感考慮 古、吳兩人,和高圓圓無涉 而是獻媚上如何可以登峰造極技術擊倒對 草組合不愁經濟支持了 功夫始終人見人愛。好的,先下 衷佩服火星男的亮燈絕技 力,不斷在反覆展示物質與心思的互動轟 不過內地票房 古天樂在大廈上的回到地球論,正好是 脈的雙雄電影 (已過六千萬) 説明 ,真正惺惺相惜 **丹實這仍是** 

的是