

影音館 《奪命狂呼4》欠缺集中力

恐怖大導Wes Craven繼上集《奪命狂呼》十年後，試圖在新世代再延續驚悚神話，部分原班演出/製作人馬上新世代年青新星，炮製《奪命狂呼4》。電影以上次Ghostface大屠殺15周年紀念為主題，講述當年主要目標/生還者、現時女作家Sidney Prescott，回到案發小鎮宣傳其新書時所發生的事。電影橋段絕不能爆，在此回顧15年來電影系列4張原聲大碟，似乎更有趣。

一直以來，《奪》原聲大碟反應一般，外間評論說每張《奪》電影原聲，也是吃力不討好，最大問題是即使只當是一張雜

錦碟來聽，亦味同嚼蠟兼猛歌欠奉。其實，Wes Craven有他獨特想法。首集96年時選用大量XX、第二集R&B加Rap、第三集剛好Metal/Nu-Metal大熱……也是潮流之選，類型是對，但選曲還欠眼光。來到第四集似乎還未覺悟，主力經營半Indie半Radio Friendly搖滾/Dance Rock曲風，歌曲有趣。不過，參與團體多為歐洲Indie樂隊，即使質素尚好（如The Sounds、Ida Maria），叫座力吸引力一般。還有每集也出分綿力獻技提供原創音樂的Marco Beltrami，也力不從心。

看過本集，觀眾不難發現導演Wes Craven在極力「保持青春」，不論故事設定（使用大量網絡資源，例如iPhone Apps等）或新演員選擇上也看出其用心。96年，策劃/創作《奪命狂呼》，直接把當時略為過時的Slasher Film跳出類型片老土，成為當時新世代驚悚片新模式。這勇氣和手法在《奪》原聲專輯上也看得出一要很Hip很入流很能代表世代。Wes Craven本身也是結他手，他對音樂潮流觸覺不算差，問題是類型對了，怎樣經營怎樣選曲，看來他老人家仍須努力。

文：大秀



新片推介

文：所羅門

《危機解密》

《危機解密》(Source Code)由鄧肯鍾尼斯(Duncan Jones)執導，集科幻、懸疑、動作及愛情元素一身。美軍直升機機師史葛達(積克格寧賓飾)被委派執行高度機密任務，使用電腦程式返回過去，追查一宗火車爆炸案，企圖阻止兇徒發動襲擊。但每次回到過去，都只有8分鐘時間搜尋。他不但要及時破案，還企圖達至個人目的，改寫過去拯救愛人。

故事講述，某天史葛達在火車上被惡夢驚醒，驚見樣子變了另一人，銀包裡的身份證亦不屬於自己。火車忽然爆炸，醒來時已置身政府秘密研究所。原來，他成為了軍方秘密實驗計劃「Source Code」行動執行者，程式將他的意識「植入」另一名男子身體，利用其身份追查兇案幕後主腦，並阻止炸彈狂徒大開殺戒。史葛達一次又一次重返案發現場追尋線索，期間發現爆炸案背後不為人知的秘密。

「Source Code」是指「原始碼」，即一系列人類可讀的電腦語言，把人類可讀文字翻譯成為電腦可執行的指令。電影中的程式便能夠把人送回過去，但有別「一般」科幻電影，時光機會把整個人體進行「時空轉移」的手法。「Source Code」只把人的意識「植入」過去時空中另一個人身體中，每次只可維持8分鐘。換言之，史葛達「執勤」期間，肉身一直仍留在現在，回到過去的只是其意識。

程式不容許他改寫過去改變將來，但他卻企圖拯救本已在兇案中被炸死的女乘客姬絲汀。這會否導致不可預計的嚴重後果？在事情尚未失控之前，又能否成功完成任務呢？

電影資料：

導演：鄧肯鍾尼斯
主演：積克格寧賓、維娜法米嘉、米雪蒙娜漢

片種：科幻、懸疑
級別：IIA級
片長：1小時33分



視事追擊

文：武侯

《F檔案》：神怪還是科學？

明珠台的五月推介名單裡，有J.J. Abrams有份參與的《F檔案》(Fringe)第三季。這齣以邊緣科學為題材的科幻劇，描述兒子Peter意外身亡的平博士，為不讓平行宇宙裡另一個Peter同樣遭遇不測，便穿越到平行宇宙，把另一個Peter帶回自己的宇宙撫養，以免引發一連串蝴蝶效應，使兩個宇宙間的平衡遭受破壞。劇集通過平博士與Peter二人協助FBI Fringe部門探員Olivia，偵查各類不可思議離奇案件。

第二季結尾，Peter被平行宇宙裡的親生父親——當上國防部部長的平博士(簡稱平乙)帶回自己宇宙，為了將Peter帶回來，平博士與Olivia穿梭宇宙拯救Peter，誰知Peter順利救回，Olivia卻失陷於平行宇宙裡，被那個宇宙的Olivia(簡稱O乙)取代回到自己的宇宙。

涉及平行宇宙觀念，故事便來得複雜。平乙相信Olivia擁有自由穿梭兩個宇宙的能力，於是一方面將O乙的記憶植入Olivia腦中，讓她相信自己便是O乙，另一方面則對她進行科學研究。另一個宇宙裡的O乙則奉平乙的命行動，一邊分化平博士與Peter，一邊找尋失落的強大武器的配件。

相同人物分處不同背景，一看便可猜想這是J.J. Abrams的口味。平行宇宙、邊緣科學等，在他的前作如《迷》、《星空奇遇記》等都可以看到。第三季一開始便採邊線進行，一集談Olivia在平行宇宙裡的遭遇，另一集則談O乙如何採取行動，兩個宇宙的故事平衡展開，正是J.J.的拿手好戲。

劇集裡的種種邊緣科學，穿牆術、穿越時空、死人復活等，看起來都不可思議，越看下去越懷疑自己在看的，是否轟動一時卻逃不過腰斬命運的超能力劇集《Heroes》。但《F檔案》敘述得頭頭是道，最好看的是那禁忌之術在沒道德框架下，如何展現美好一面。

最近看大陸熱爆的科幻小說《三體》提及的外星文明，也頗有邊緣科學味道。那距離地球四光年的星體上，人可因應環境脫水成為「人乾」，應付極度嚴峻的環境，待環境穩定後再泡水復活。《三體》也好，《F檔案》也好，那些被視為禁忌的領域，卻是如此吸引。《西遊記》寫孫悟空飄洋過海，到須菩提老祖門下學道，一去數十年，終習得七十二般變化。《F檔案》面對兩個宇宙失衡，或許再也沒數十年時間可慢慢研究。

說起來，明珠台另一新劇《非凡家庭》也是邊緣科學劇，描述的科研集團正是研究讓人體擁有超能力。火人、超大刀、蟻后……異能、神話等，從此統統被邊緣科學利用套上科研帽，奧利匹斯山上的諸神，都是研究對象。



海龜歷險記 玩轉海底五十年

荷理活製作3D動畫，相信大家也看過不少了。但是，法國製作3D動畫又看過沒有？原來，法國不只是懂製作藝術電影，其3D作品比荷理活的更有意思。

《森美海底歷險》(Sammy's Adventures—The Secret Passage)，是法國電影界的勇敢嘗試。3D效果、美術設計及畫功足以媲美荷理活製作，和荷理活的《海底奇兵》「叮當碼頭」高下難分。不知道美國人和歐洲人眼中的海底世界又有甚麼分別呢？

文：所羅門 圖：Golden Scene



森美遇上巨型海底生物。

森美在陸地結交不少朋友。



良善的森美也有「對頭貓」。



《森美海底歷險》講述色彩繽紛海底世界的故事，各式各樣的海洋生物活靈活現，在歐洲已獲「卡通電影大獎2010—最佳動畫大獎」及「歐洲電影大獎2010—最佳動畫」提名。

海龜成人禮 挑戰重重

加州海灘出生的小海龜森美(森美 聲演)，和其他「海龜仔」一樣，長大成人前必須要深入海洋，踏上「成人禮」旅程。期間，他遇上了剛剛孵化出來的美女龜莎莉(田蕊妮 聲演)，一見便鍾情。可惜在天敵海鷗猛烈襲擊下，令這兩隻小海龜無端失散。

森美一方面要堅負「海龜仔」的成長使命，開展穿越海洋之旅，重回出生之地。同時，他又必須尋回他的至愛莎莉。森美不畏艱辛，在老友記阿威(杜汶澤 聲演)陪同下，克服重重難關，經歷緊張刺激冒險旅程。過程中，森美發現人類竟然不停破壞地球自然環境，令他感到極度失望。可是，危難間又得到人類的拯救，令他對人類又愛又恨，感覺矛盾。

時間分分秒秒過去，森美既要擊退瘋狂非洲海鷗，又要面對3D食人魚的攻擊。身陷險境之際，卻發現傳說中的水底秘密通道，或能提供「出路」。千辛萬苦之下，森美終於找到莎莉，有情人終成眷屬。

海洋眾生 各有大志

《森美海底歷險》把海底世界的生物作出仔細刻劃，各有性格和「人生」目標。森美自小人見人愛，和很多美國動畫的男主角一樣。可是，故事中他並非典型的超級英雄，由始至終也只是一隻平凡的小海龜。「成人禮」為他的生命帶來極大轉變，因為他要學習自立，做一隻有自己的人生目標的海龜。本來命運平凡，卻偏偏要經歷驚險緊張的非凡旅程。故事發生於60年代，地點竟然是美國加州的海灘。他開展橫越世界各地海洋的旅程。過程中，他曾被嬉皮士拿來當作「吉祥物」，面對油污滲漏海洋危機，更在太平洋親眼目睹阿波羅十一號的墜毀。

導演賓史丹臣(Ben Stassen)表示，雖然森美出生時體積小，連離巢的力氣也沒有，但他要成為一名生命鬥士。「他象徵那個世代人類克服難關的決心。他要完成環遊全世界旅程，便等於人類人生旅程必須度過高低得失。」而海龜女莎莉，則象徵當時勇敢、喜愛冒險、無懼挑戰、不怕強權的女性。「女性相信自己的直覺，是男人們的好幫手。」故事中，莎莉是森美眼中的「美人」，亦是他求生的力量源泉，啟發他如何堅持下去。「莎莉個性堅定，不會

憂慮，一直等待森美，兩人便編織了一部美麗的爱情故事。兩人雖然分開，但卻堅信必定會重聚。」

遭遇困難時，同行者是十分重要。森美的好朋友阿威，便常陪伴他左右。「阿威十分忠心可靠，性格搞笑多說話。他的優點是心地善良，每每以智慧幫助森美開拓眼界，面對一個個的挑戰。」史丹臣認為，友情力量無窮，只要通力合作便能化解無數難阻。故事中，亦有非來自海底的角色。毛神神，便是來自法國塞納河雄性貓。他喜歡加州陽光，隨遇而安，跟隨故事中的嬉皮士生活。「毛神神愛取笑及作弄森美，令他感到困惑，企圖令對方知難而退回到海洋。現實世界，便充滿這類人，喜愛和人比較，卻是令人成長的動力。」

勵志故事說環保故事

史丹臣出生於比利時，在南加州大學電影及電視系畢業，曾為主題樂園和博物館擔任監製和導演。海龜歷險故事，也反映其變幻莫測的成長歷程。

「數年前我跟六歲的兒子到墨西哥旅行，日落時在沙灘見到酒店職員移動一堆正在孵化的海龜蛋。原來，30年前就在同一個位置出生。」史丹臣指，海龜壽命很長，見證着人類發展史。「當年酒店還未興建，海龜媽媽重回故地，子女卻面對石屎的阻隔，不能游出海洋，職員有見及此便提供協助。史丹臣深深被海龜、人類和大自然的和諧觸動，便想到這是3D動畫的好題材。」

3D歷險動畫，冒險場面十分重要。每1,000隻海龜寶蛋，只有少於一隻可存活。森美長成成人的機會，本來微乎其微，其故事卻十分勵志。」導演表示，這是一部家庭娛樂片，角色面部表情和人類很貼近，令大家較有共鳴。「今次，我希望探討環境問題。森美的50年旅程，正經歷海洋生態破壞、全球暖化及林木被過度砍伐。我希望加強年青人的環保意識，但卻保留空間讓大家自行反思。」他表示，人類有好有壞。「出手拯救主角們的人類，便是愛惜大自然的一類。」

森美開始其「成人禮」旅程。



編輯導賞

史丹臣上一部作品《3D月球探險記》，講述外太空探索，這導演似乎對人類和世界的探索和感悟充滿負擔。透過先進的電影攝製科技、有教育意義的故事，3D電影便變得更有意思，不至成為純粹滿足人類情慾的工具。新片卻為了法國3D動畫製作打下了強心針，它不是一味賣弄科技，對於劇本、感情的處理十分成熟，比荷理活有過之而無不及。

影片資料

導演：史丹臣 (Ben Stassen)
類別：歷險動畫
片長：約85分鐘
上映日期：已上映

