

南非當代藝術展2011

南非領事館首次在港舉辦南非當代藝術展，展覽主題包括南非時尚生活、風土人情及野生生態、探險及自然風景，從多角度展示出南非豐富面貌。我們更能在展覽中看到新晉南非藝術家的創作——抽象表現主義畫家Lee Chaldecott，以油畫表現出美麗世界的多樣性，帶領觀眾進入神秘角度，新晉數碼攝影藝術家Oliver Kingston則着力用攝影體現影像的真實性。



時間：即日起至5月1日 上午10時至下午10時
地點：香港演藝學院1樓大堂油畫角
查詢：2577 3279

編輯推介

名家推介

周光葵：雷諾德·卡普森與法蘭克·布拉雷
(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲周刊音樂欄主)
「這場音樂會又名貝多芬小提琴與鋼琴奏鳴曲全集。最吸引人之處是可以連貫欣賞貝多芬全套全部10首奏鳴曲，且根據作品創作先後順序，分3天進行演奏。大家通常較熟悉貝多芬的交響曲，但這套節目能令我們從中欣賞到，作曲家的小提琴奏鳴曲作曲發展及風格演變，讓我們進一步體會貝多芬音樂藝術的偉大。音樂會也是法國五月藝術節的節目之一，雖然貝多芬並非法國人，但兩位演奏家卻都是法國最棒的室內樂演奏家，他們對小提琴演奏的靈敏度，甚至比大樂隊演出要求更高。所以欣賞機會實難得。」

國際知名的小提琴家卡普森和鋼琴家布拉雷，將會分三晚，為大家連續演奏貝多芬共十首奏鳴曲。兩位藝術家曾到世界各地著名音樂廳演奏，今次首度來港。每場音樂會，將以其中一首最著名的奏鳴曲作結。這十首樂曲作於1797至1812年之間，來自貝多芬創作生涯中比較短暫、但內心變化極大的一段時期。



時間：4月25至27日 晚上7時30分
地點：香港演藝學院音樂廳
查詢：3128 8288

舞蹈：《舞起狂瀾》告別之旅

原創的國際節目《舞起狂瀾》集愛爾蘭音樂、歌曲和舞蹈於一身，喜慶熱鬧，歡聲如雷，自成一格。今次重臨香江，將隆重演出16場。
時間：5月3日至15日 (場次時間請參閱活動網址)
地點：香港大會堂高座8樓演奏廳
查詢：8203 0299 網址：<http://www.hkpa.edu/default.asp?lang=tch&mode=gui>

展覽：方琛宇個展《記憶障礙》

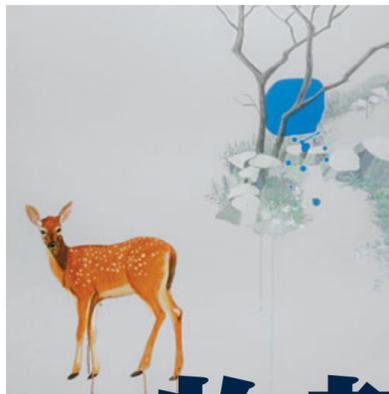
展覽將展示方琛宇的錄像裝置新作。作品利用多個屏幕，展示不同的零碎片段，影片取自各種影像紀錄裝置，包括超八米厘攝影機，視訊攝影機，數碼攝影機，照相機及電話。
時間：即日起至5月21日 (週一至六) 上午11時至下午7時
地點：Gallery EXIT (中環善慶街1號)
查詢：2541 1299

戲劇：7A班戲劇組《童謠追魂曲》

改編自全球最暢銷推理偵探小說作家之一克莉絲蒂 (Agatha Christie) 最受歡迎作品，更破天荒地把故事背景搬到當代中國，配以7A班戲劇組獨特的簡約美學演繹。
時間及地點：5月13至14日晚上8時、5月15日下午3時
5月21日晚上8時、5月22日下午3時
查詢：2582 0274 沙田大會堂文娛廳 屯門大會堂文娛廳

音樂：通利香港新青年管樂團周年音樂會2011

除獻上美國當代管樂作曲家尼爾森刺激精彩的《舞蹈狂想曲》，樂團還會演出多首管樂佳作。
時間：5月10日 下午3時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2737 7568



■香建峰作品
《牠與自然之間》



■香建峰作品
《犀牛的新角》



■香建峰作品
《小兔與洗頭水之間》

物競不該由「人」擇

「物競天擇」之說，我們都再熟悉不過。現任香港藝術學院兼職講師的藝術家香建峰卻受到其中啟迪，意識到在不斷被人類破壞的自然界中，生物的演化似乎已不只在「天」，還關乎人類如何去選擇。這種物競「人」擇的不正常現象之下，人類能夠選擇去破壞抑或保護大自然，惟萬物卻並無任何選擇的權利。而究竟這是否一種合理狀況？藝術家並未選用直白的批判態度，而是用一種非常活潑、生動，甚至是擬人的手法，提醒我們該去設身處地體會動物們亦有感情、亦會因家園被破壞感到傷痛。在一張張主題簡潔易懂的作品之上，我們首先是被人性的思考而牽動——物種之間的生生不息，本就賴於你我都去付出的點點善意與關注。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

非正常「演化」引發創作者思考

一直以來，生物隨著自然環境的轉變而進行物種演化，在繁衍時作出遺傳基因的改變以適應新環境，是謂物競天擇，適者生存。然而如今人類對自然並非建基於「天然」的改造，則令香建峰感到憂慮。他的這組作品初時亦是受新聞現實啟發：「看到一則新聞，講北極熊如今活動範圍移至草地，而非原來的冰天雪地。原來捉魚吃的捕魚習慣，也改為捉草地上的動物。」這種反常的物競「天」擇，正是人類饋給自然的苦果，卻反而不自知，這令藝術家感到萬分痛苦。「這不是我們過去讀書時學到的正常自然演化，而是人所導致的改變。北極熊等動物不得不去適應這改變，否則便面臨滅絕危險。」非自然的生態格局演變，帶來的諸多環境、空氣等後續問題，我們亦有目共睹。而或者香建峰能做的，也只是用畫筆去訴諸他的思

考。「人與動物之間的關係，我們真的該好好去想。」人其實也根本是動物的一種，卻在與自然萬物的相處之道中，作出許多的不公平、甚至不人道。《小兔與洗頭水之間》就是這樣一幅反觀現世的作品。「生產洗頭水的商家，用小兔去實驗他們香精配方入眼的敏感度，許多兔子因而致盲。」這種完全以人自身利益為本、對動物造成的傷害，自私又令人痛心。香建峰的畫正是用一種看似輕鬆的筆觸，喚起人們的自我拷問——究竟為着自身生活得更舒適，人有否考慮過其他生物的感受？終究，破壞自然的惡果，是要我們自己來背。故而，香建峰說：「我希望表達自己的一種看法，也並非是直接去做批判，但是人們看後，可以從中得出些反思。」許多人對動物之理解僅限於寵物的「可愛」，卻並未思考過怎樣才能令動物們繼續「可愛」，來看展覽，則

成為一種對他們的提示。

從畫中體味與自然界關聯

香建峰認為，當今不只香港，全世界在動物保護、特別是野生動物保育方面，都是做得遠遠不夠的。「甚至會有開發商，在野生動物保護區周圍興建樓宇。」他的筆觸雖然輕鬆跳脫，希望傳達的主旨卻著實嚴肅。他認為，人如何看待自然界，是很關鍵的問題。「這些作品中反映了一些人對自然珍惜得不夠的個案，也是想大家真的感同身受。」我們看他所繪製的一幅幅可愛動物，不免會生出憐惜之情。所謂天人和諧，聽上去雖然是宏大主題，但其實正從細枝末節堆積而來。人皆有情，動物又何嘗不是，我們是否該將自身與自然的互動關聯處理得更為平衡？又是否該將每一點善意化成力所能及的行動，去幫助和保護與我們共生共存的萬物生靈？



■香建峰作品
《我的花兒凋謝了》

「演化·人擇」香建峰個人作品展

時間：5月6日至31日 (週一至六)
上午10時至晚上7時
地點：YY9 Gallery (香港跑馬地成和道83-85號)
查詢：2574 3370

創作對談

文：賈選凝

1歲幼兒也能盡享音樂

復活節的輕鬆假期，不知是否有令大家refresh心情？而在這個難得假期中，若你已去看了Harry哥哥同港樂合作演出的合家歡——「彩虹交響世界」音樂會，想必會心情大好。是否有特別關注場內那些稚嫩的小朋友？他們其中有些可是剛剛滿1歲呢。擅變魔術的著名音樂教育家與魔術師Harry哥哥，這次用上音階的叮叮噹噹，來喚醒小朋友的音樂細胞、引發他們對音樂的興趣。在跟隨Harry哥哥的奇趣魔術，手牽手展開七彩繽紛音樂夢幻之旅後，不妨讓我們再與他分享一些這奇妙音樂會背後的輕鬆有趣創意。愛音樂本就沒有年齡界限，1歲幼兒也可盡享音符的美妙多彩。



這次復活節表演中的最大特色？

Harry：只要滿1歲，就可以來參加。我想這已經是最特別之處，我們並不因為會有許多幼兒參加，就特別使用最簡單的樂器，而是給予他們完整的音樂體驗，其中的貝多芬《田園交響曲》更是演奏了11分鐘的完整版本。而小朋友們的反應也非常好，其實大家都擔心孩子們太小，會不會覺得音樂很悶，或者哭聲此起彼落，但其實我們想到辦這場音樂會，也是因為國外很多這種充分調動小朋友一起參與、甚至在露天載歌載舞的音樂會，震撼力也都非常強。我們想香港也有這麼好的樂團，為何不敢作同樣嘗試呢？

魔術與音樂碰撞出了怎樣的火花？

Harry：大家最開始有疑問的都是，小朋友這麼多，現場會否不好控制，但其實我們不該忽略一點，音樂對小朋友右腦的潛能開發有非常好的促進作用。而且幼兒參與，一定是由家長帶着前來，大人們正可以通過陪孩子一起聽音樂、看現場表演，了解小朋友是否具有音樂天賦，以培養他們的日後興趣。如果說整個過程中加入了怎樣的魔術元素，那麼我想，能讓這些小朋友們投入音樂中，本身已是一種魔術構想。7個音階代表7種色彩，而我們用獨特的音樂密碼，令小朋友們聽懂其中的奧秘，是不是已經足夠神奇？

令小朋友們愛上音樂，究竟需要甚麼條件？

Harry：我想在他們的人生起點，去做出這樣的教育，是非常有必要的。也許小朋友們聽到音樂暫時沒有反應，但這絕對不代表他們吸收不到音符中的美妙。有些潛移默化的作用，也許是隱性的，但很可能在未來顯出效果。如果我們想對小朋友因材施教，讓他們愛上音樂，就要首先讓他們去廣泛接觸音樂，0至12個月的兒童，其實大腦發育已經是非常迅速的，認知力每3個月都會有顯著不同。讓音樂與孩子們之間沒有距離，是最為重要的一種音樂啟蒙。



編輯手記

文：Jasmine

My Wardrobe

談起靚衫，沒有哪個女孩子不愛吧。衣櫥塞得再滿，也不會嫌多。春夏本就是要為時裝而存在的季節，而如果逛街同時，就彷彿置身一個大型的悅目衣櫥內，放眼四下，皆是焦點國際品牌的多姿多彩，配件也都搭得讓人眼花繚亂，不知對女生而言，是幸抑或不幸。但即使只是window-shopping也好啊，看看「衣櫥」內展示出的流行趨勢，也好知道該怎樣穿出自己這個季度的風格。而如果你又恰好是時裝權威黃偉文的fans，今次就真是更有福了，他專門為這展覽設計了3款簡約又時尚感十足的wallpaper，供大家下載。不只讓衣櫥添上新衣，電腦牆紙這件「衣服」，也可借機一併換新。



■黃偉文為展覽特別設計的電腦wallpaper



「My wardrobe」春夏時裝展

時間：即日起至5月19日
地點：太古廣場
網址：<http://www.ppspringsummer.com>