

離巢盡訴心中情



求一份認同

因為上有線接受專訪，陳鍵鋒 (Samuel) 的「呼吸自己空氣」言論引起軒然大波，更掀起一陣無綫花旦小生「離巢熱」。其實陳鍵鋒在內地是一線小生，以六位數一集拍劇，那番話只希望抒發多年來的感覺，別無貶抑無綫之意，況且他和TVB正傾緊其他合作，所以話波係圓嘅，哪有說永不！

早前陳鍵鋒用廣東話接受有線專訪，說到在無綫多年一直不受重用，眼見身邊的同輩一個個獲頒獎，故心生不忿而離開TVB向外闖。一個做了三小時的訪問，最後被剪成30分鐘播出街，更引起很大迴響，對此陳鍵鋒說：「我做cable (有線) 訪問沒有『鬧爆』無綫，只是把我多年見到、聽到，又或是心中的話講出來。那次訪問傾咗好耐，講咗好多嘢，有些想講的話畀人刪剪咗，例如話感激TVB呢11年的栽培，無呢11年唔會見到《美人計》有我份之類的话。咁大家(記者朋友)睇完個訪問，起條搶眼的題話我『鬧爆』，大家都明白這是傳媒的作風。」

不想與TVB拉扯

陳鍵鋒加入TVB 11年，但一直以來都不是「親生仔」約，只是普通藝人約，難道沒有高層叫他簽「親生仔」約嗎？「有，一直都有高層叫我簽『親生仔』約，但你一看那些條件已經唔想簽。好似今次傾續約的事，有人打電話畀我經理人，話叫我上公司有嘢同我傾，上到去，已經有份合約放在我面前，我細心睇完，心諗『唔係呀！』，講緊佢好有誠意的續約是加少少錢畀我，但個價比我一個騷要求的低幾十蚊，我話返屋企想想，點知佢好快又打電話來，問我幾時簽約，好有壓迫感，完全唔畀你去諗，但我唔係初入行的人，好多事我自己要衡量，大家拉扯了四個月，覺得不如算啦！」

陳鍵鋒曾被無綫力捧，更被捧為「奧運六星」，與林峯、黃宗澤、吳卓羲、馬國明和黎諾懿等視為力捧對象。可惜連吳卓羲、黃宗澤，甚至馬國明也有份提名台慶最佳男主角，但自己卻連台慶都有得去，講起又令Samuel好「火滾」。「以前自己很在意去台慶，真係會一早親觀親衫。點知近幾年，自己的排位愈來愈邊，拍劇對手愈來愈年輕，別人已經有份提名台慶最佳男主角，我就連一個飛躍獎都無。」

努力卻遭冷待

雖然有簽TVB經理人合約，但也算是當家小生，由03年的《律政新人王》到《學警狙擊》，都一直穩守「第二男主角」



特為Samuel準備美食，令他不禁笑逐顏開。

位置，今年卻……！其實TVB這些小圈子選舉，陳鍵鋒又何需介懷呢？因為去年他已經憑內地熱爆劇《美人計》揚威第5屆首爾電視大獎頒獎禮，得到網民選為中國部門最佳男主角，實力毋容置疑，那為什麼又要TVB的獎呢？陳鍵鋒說：「我要的是一份認同，一個後生仔明明努力工作，亦得到觀眾認同，但公司卻冷待你。有段時間我都問自己，是否唔夠努力呢？有邊個唔渴望有獎。那時作為一個小朋友，有唔開心，但近年明白有時人為的事，不到自己控制。我拍劇好注重角色是否有發揮，像今次為拍《洪武三十二》，特意推咗部七位數字酬勞的內地劇。而為了了解人物角色，我特意上內地幾間大型的新華書店去買關於洪武三十二的書。原本傾的時候戲份根本上同謝天華和馬德鐘一樣多，但現在出來，像好多事都不對勁。」

經理人如至親

其實講來陳鍵鋒都唔明個遊戲規則，不管你的演技有多



陳鍵鋒在《洪武三十二》中，與謝天華有不少對手戲。

陳鍵鋒為了好好發揮角色，每次都做足準備功夫。

望香港內地拍劇取平衡

想拍拖 但嚴選對象

近年不少香港藝人回內地拍劇，陳鍵鋒是較早回去發展的一批藝人。現在內地屬一線藝人的他，片酬每集約六位數一集，最重要是一早劇本已經到手，令演員有充分的準備。像訪問當日，經理人Ivy就向記者展示9月才開拍的新劇，已經有故事大綱及分集劇情。「我年前入內地拍劇，坦白講初時真的不適應，壓力都好大。特別是天氣上的變化，溫差好大。我在內地第一個劇集雖在廣東省拍攝，但身邊的演員多是說普通話，但為了遷就我而對着我說廣東話，令我唔好意思，那時我同自己講，下次回去拍劇自己一定要用普通話溝通。內地拍古裝片，全實景拍攝，有助演員投入環境。最好就是一早收到劇本，唔會飛紙仔，令演員可以為自己的角色寫人物傳記，令自己知道幾時要用力演，搵重點，可以把力分平均點。當然香港拍劇也有好處就是節奏快，內地比較花時間，我希望兩邊拍，令自己取得平衡。」

回內地工作，唔知陳鍵鋒呢種帥哥會否遇到女藝人向他投懷送抱呢？「當然有『飛來猛』啦，但我好自閉，又慢熱，又要先了解對方的背景，我又唔喜歡拍散拖，唔合心的就會拒絕對方，免大家誤會。」乜你唔想拍拖嗎？「當然想，但如果圈中人同佢拍親熱戲，我又會啞口；圈外人又怕佢唔明白我們這行的事，會胡思亂想。我和之前的女朋友拍了好幾年，不過因了解而分手，其實你們好多行家都見過我拍拖，因為個女仔係圈中人，但媒體選擇性報道。」

陳鍵鋒辛勤工作，就是希望獲得大家認同。

撰文：植毅儀 攝影：莫雪芝

髮型：i private i @Derek 服裝：DIOR HOMME、TED BAKER

場地：銅鑼灣狀元王家沙



陳鍵鋒外型俊朗，在內地拍劇自然甚受歡迎。

中外名導論商業與藝術的平衡

馮小剛按市場盛衰 達倫重個性化



黎明、楊千嬅、林建岳等亦有現身北京國際電影季的開幕禮。



一眾名導大談電影商業性及藝術性之關係，其後又合照留念。

第一屆北京國際電影季包含了北京展映、電影魅力·北京論壇、北京電影洽商、電影音樂會、開幕、閉幕式，以及「電影看世界」紀錄片(短片)徵集、電影季標誌與海報徵集，電影季形象大使推選、電影藏品展覽等相關活動構成。北京大學生電影節、北京青少年公益電影節、北京民族電影展也將同期納入電影季活動。

「電影魅力·北京論壇」昨日拉開帷幕，第一場有中影集團董事長兼導演韓三平、著名導演吳宇森、馮小剛、陳可辛；《黑天鵝》導演達倫艾夫斯、《獅子王》導演Robert Minkoff、意大利導演Macro Bellochio、韓國導演郭在容一齊圍繞「電影的商業性與藝術性，電影的類型化與電影工業、電影的電腦技術和電影藝術」三個論題進行討論。

在面對電影工業與藝術的平衡問題時，幾位成功的導演大致都認為電影業的商業化永遠不可能忽視創作者的個人藝術表達。

陳可辛兩者都要 剛剛宣布籌拍《溫故1942》的馮小剛，對於電影藝術和商業的關係做出此一時彼一時的形容，認為在市場不好的情況下必須要出現娛樂性、商業性很強的電影，把觀眾拉進戲院；一旦市場興盛，觀眾的需求增大，電影的藝術質量必然要提高，因觀眾現在不要看爛片。馮小剛強調自己的創作一直是有意識讓觀眾在娛樂外有更多的思考空間，輕喜劇《非誠勿擾》的背後正是表達生與死的主題。

陳可辛謂：「藝術性比較像一個小孩，比較天馬行空、比較認真、比較任性。商業性比較像一個爸爸，比較勢利，也比較負責任，因為他得賺錢養家。但是這兩個東西電影都需要。一個片子最起碼導演自己喜歡，然後再去考慮別的事情。」

導演達倫指創作者一定要去拍一些個性化的真實故事。「我想《黑天鵝》是一個非常個性化的電影，但

是我確實發現這個電影在世界各地包括在中國都贏得了非常讚揚的聲音，所以我們電影人要拍一些個性化的故事，當然能與商業進行結合就會很好。」《獅子王》的導演Robert認為電影的技術發展取決於觀眾的需求，但「藝術表達永遠是第一位的。」

吳宇森作為最早一批到荷里活闖蕩的華人導演，接觸了大量先進的技術，吳宇森強調電影技術的發展讓創作者有了更多發揮的空間，但自己不是一個「特技狂」，對於內地電影爭相使用特效的風潮，他建議先研究透徹了再使用。像《唐山大地震》之所以賣座，並不是在於那個5分鐘地震的特技畫面，而是在戲本身。

千嬅望與吳宇森合作

另外，前晚寰亞電影老闆林建岳帶領旗下藝人黎明和楊千嬅於國家大劇院行紅地毯。原本身處橫店忙於拍攝新片《鴻門宴》的黎明特別趕到北京，出席完開幕儀式後即折返橫店繼續工作。黎明說：「天氣開始熱，我又要搞到成臉都係鬍鬚，着好厚嘅戲服拍攝，都幾辛苦。」談到內地電影市場，黎明說：「中國電影市場好大，邁向國際亦都唔係今時今日嘅事了，今次活動咁盛大，又有咁多世界各地嘅電影節主席都出席，對我哋藝人都係有益嘅事。」

楊千嬅入場後遇上吳宇森導演，即要求合照，「我一直都好欣賞吳導演，好希望可以同佢合作，導演拍發哥揸槍嗰種俠義角色印象最深刻，真係好希望有機會演出呢一種咁有型嘅角色呀。」問到《志明與春嬌續集》的進展時，她說：「咁啱彭浩翔又嚟北京做嘢，都有同佢傾細節，而家暫定7月中就會開拍，希望今次有更好嘅成績啦。」

文：寧寧

謝安琪佛山開騷

引進純音樂理念

謝安琪賣力獻唱，令Fans聽出耳油。



謝安琪前晚在佛山嶺南明珠體育館訓練館舉行《sunparty live—謝安琪100分鐘現場音樂會》。在經過一年多的策劃，主辦方新娛樂國際將香港獨有的LIVE音樂會理念引進佛山，更得到謝安琪經紀公司BAN BAN MUSIC的大力支持。謝安琪首次在佛山上演一場純音樂小型演唱會，音樂會沒有華麗的舞台、燈光效果，沒有舞蹈，只有謝安琪的歌聲和現場樂隊的演奏。謝安琪亦以平民化的姿態與現場觀眾零距離接觸，唱足兩小時多，讓觀眾歌迷真切地感受謝安琪對音樂的熱誠。

當晚謝安琪一登場，全場尖叫聲震耳欲聾，整場音樂會共演繹了二十首悅耳的歌曲，《So Free》、《脆弱》、《我歌故我在》等，音樂會的壓軸嘉賓是來自香港的男聲組合C ALL STAR，他們獻唱了《天梯》、《我們的胡士托》等三首歌令現場觀眾驚呼狂叫，氣氛加倍升溫！音樂會的最後當然由謝安琪演繹金曲《蕾蕾街》，把現場氣氛推至最高點，眾歌迷都依依不捨。為答謝歌迷，音樂會結束後還特意安排了簽名環節，大批歌迷在外等候，場面亦十分壯觀。