

■香港城市大學中國文化中心 盧嘉琪

歷史空間

性別視野・歷史新貌

去年底，筆者參加了由香港浸會大學歷史系舉辦，名為「性別視野中的中國歷史新貌：研究與教學經驗交流暨語錄及書籍展覽」的活動...

大會召集人劉詠聰教授稱：「研究和教學是互相補足的」。是次大會希望各專家學者能就「研究」和「教學經驗」兩大主題，按其專長，盡情討論...

五四以後，解放女性的號召正好成為與父權社會抗爭的工具。從陳東原（1902—1978）起一批學者以貞節觀念來釐定女性地位下降的標準...

並由此推斷宋代是中國女性生活的轉捩點，宋代以後，女性地位下降實源於程朱理學。這種「五四婦女史觀」曾一度被視為「金科玉律」...

出版有關纏足的專著中也提出傳統女性史再修正的歷史觀 (Revisionist History)。這些反思與批判令當代學者對性別史有更多的理解...

學者關注到明年開展的香港中學學制改革中，新高中課程將加入女性史的專題。但縱觀整個新的課程設計，仍不脫「五四婦女史觀」的限制...

主辦單位與浸大圖書館合辦了一個「語錄及書籍展覽」，主要展示以性別視野結構中國歷史新貌的專家論述及有關性別史書籍的展覽...

希望藉此重溫專家名言，窺探性別史研究之發展歷程。交流會暨語錄及書籍展覽雖已圓滿結束...

生可以建立出新思維，這就符合中學教學的基本目標。

到底我們如何以性別視野探討中國歷史新面貌？最後總結部分，李伯重教授（香港科技大學人文學部）正好提出了具體的例子...

纏足是傳統社會對女性身體的束縛，但李教授認為如能結合統計學或其他方法作考量，或許會有新發現。他根據一項統計指出，江浙地區纏足女性數量極多...

但為何仍有如此多的女性纏足呢？假如仍持着「纏足是傳統社會對女性身體的束縛」這個觀點去考量...

http://www.hkbu.edu.hk/~histweb/genderlens/ (本文由城大中國文化中心提供)



■長久以來，纏足被視為傳統社會對女性身體的束縛。網上圖片

閱卷有益

■鈴蘭

文藝復興：喚醒歐洲的花朵

——讀元坤的《文藝復興那些年》

13世紀末期，在意大利商業發達的城市，新興資產階級中的一些先進知識分子開始進行一場復古運動，這場運動就是文藝復興...

《文藝復興那些年》由「那時的歐洲很黑暗、古老的歐洲出現過文明、人不再是神的奴僕、這才是真正的繪畫、花兒盛開的季節、花園裡不應有的兩朵鮮花、又一朵鮮花終於盛開了」七部分組成...

歐洲文明起源於古希臘和古羅馬文化。黑格爾曾說，古希臘是歐洲人的精神家園。蘇格拉底就是那個時代的「精神助產士」...

但丁是意大利封建中世紀的結束和現代資本主義開始的標誌性人物。他從小喜歡詩歌，並通過自己的作品，對當時至高無上的教皇制度予以打擊...

彼特拉克是文藝復興的真正代表，有「文藝復興之父」之稱。他認為「人處



五百年前，那串被壓抑千年的沉重巨雷，刺痛了羅馬，喚醒了歐洲，响彻全球

在上帝造物的最高地位，應該重視人的生活、慾望和感情，要尊重人的生活、感情和慾望，以及自由、平等、幸福...

「七星詩社」是16世紀中期法國的一個文學團體，在法國詩壇佔有很重要的地位。蒙田是法國文藝復興晚期的人文主義散文作家...

另外，戲劇界的莎士比亞，美術界的喬托、馬薩喬、達芬奇、拉斐爾……天文學家哥白尼、伽利略等都在文藝復興時期取得了輝煌的成績...

《文藝復興那些年》，元坤著，新世紀出版社，2011年3月

文化觀察

■文：馮磊

林黛玉之歎

正在開會，身邊有美眉輕歎一聲。隨即，有人暗地裡笑了：林黛玉啊。

話說曹雪芹先生伏案寫作，某日寫到第二十七回。彼時彼刻，黛玉正在荷鋤葬花，突然問對自己的身世生出幾分哀憐之感...

黛玉，是一個真實的女子。說白了，是一個「真」人。她的為人與處世，頗似當年的陶淵明，又彷彿就是阮籍...

一個「真」人，如黛玉，林如海先生的女公子，內心深處是渴望一份真感情的。而這份感情，薛蟠之類的花花太歲無論如何是得不到的...

劉索拉是一個有趣的人。在《你別無選擇》裡，音樂學院作曲系的學生孟野談了一個女朋友。這個女孩子偏偏是中文系的...

於是，有人說，感情細膩的黛玉適合做情人，不適合做老婆。如果和這樣的女孩子同居，不出三個月，必然分手...

的。面對前來試探口風的襲人，黛玉說：「不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風。」言外之意，妻妾之間，又如何能夠平起平坐...

黛玉是一個「真」人，這類人，貌似必須迴避人間的煙火。否則，就會遭遇人間的不幸。可悲的是，現實的生活，總會傷害這樣不善於言辭、懶得要心眼的人...

馬爾克斯在《百年孤獨》裡，寫到奧雷連諾家裡的一個女孩子，俏姑娘雷麥黛絲。這位姑娘，有着驚人的美貌，卻缺乏必須的心機...

有一天，俏姑娘洗澡的時候，遇到一個偷看的登徒子。那個傢伙爬到她浴室的屋頂上，雷麥黛絲發現以後，沒有大吼大叫...

和黛玉一樣，雷麥黛絲也是一位真實的女子。似乎同樣地，兩個人結局也一樣悲慘。一天，雷麥黛絲正在晾衣服，突然一道閃電，她立刻緊緊抓住一張床單...

這，是黛玉故事的異域版本吧。我們的生活，竟然這樣充滿遺憾與齷齪。

■文：青絲

口頭禪

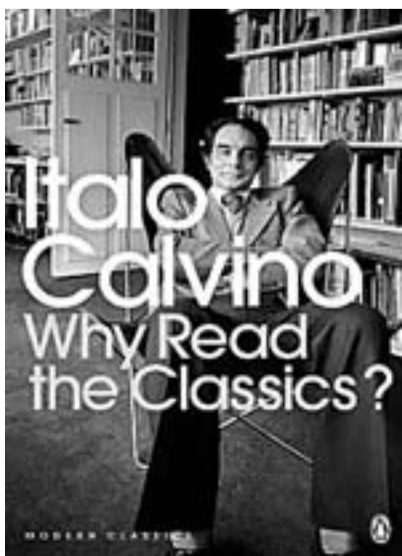
網絡上正流行一種咆哮體，主要特徵是以「有木有」作為語句的結尾，並使用大量的感歎號標注情感的烈度，引得不少人模仿...

細想起來，口頭禪也在隨着時代的變化而變化。改革開放之初，老闆是指經商的個體戶，後來引申至官員或職員在背後稱呼上司...

進入網絡時代以後，口頭禪的更新換代更是日新月異，從最初的「帥呆了」到後來的「打醬油」，都是流行一時的用於彰顯個性的網絡用語...

文苑

「閱讀・經典」講座系列第一講



為鼓勵廣大讀者重拾閱讀經典名著的樂趣，商務印書館與香港中文大學通識教育部攜手呈獻「閱讀・經典」講座系列...

第一講將於4月30日（星期六）舉行，由香港中文大學通識教育部導師楊陽博士講讀Italo Calvino著作《Why Read the Classics?》...

日期：2011年4月30日（星期六） 時間：4:00PM—6:00PM 地點：商務印書館尖沙咀圖書中心 九龍尖沙咀彌敦道132號美蘭華商場 B1地庫B1007-1010號舖

講者：楊陽博士（香港中文大學通識教育部導師） 主辦單位：香港中文大學——大學通識教育部、商務印書館