

資深攝影師馮漢柱。

馮漢柱於1996年在柴灣拍下曾灶財的筆跡。

中環德輔道中的筆跡亦被馮漢柱在2002年拍下。



曾灶財筆下字形獨特，吸引不少人的注目，當中包括香港兆基創意書院中七學生黎加行，把心中印記轉化成作品《留痕》，表達曾灶財的存在感。「以凹字效果表達他自己的設計角色，圖案做出更多的變化。」

字形跨越不同媒介

即使以往看到曾灶財的筆跡，他坦言如一般人那樣，未必仔細看當中的內容，但會逗留一會看看，「儘管在你的視線範圍內，你在街上可能不會留意，但其實是我們生活的社區的一部分。他的字形很特別，一看就知道是他寫的。」

「九龍皇帝的文字樂園」展覽由太古港島東和香港創造合辦，當中分主題展覽和學生創作兩大類。前者除了介紹曾灶財的生平事蹟和展出近三百件九龍皇帝的真跡之外，還有本地及國際藝術家向他致敬的作品，後者則展示了五間學校約四十位學生受他筆跡而啟發的作品。展出的作品既向曾灶財致敬，也隱隱帶着傳承的味道，更令人反思公共空間與藝術創作的關係。

不斷堅持帶來驚喜

以往曾灶財多年來堅持走到街上書寫，給藝術家工作者張卓(Danc Cheung)一個很大的啟發，創作出作品《云唔云》向他致敬。Danc把取材自雲的自家設計角色，融入在像竹筒般的木板上。「不是表達特別字義，正如財叔不是以寫書法的角度來完成作品。觀賞者看他的作品，不應像看那樣觀看他的內容，反而當他的作品像一幅畫，所以有些人看他的作品會覺得他是瘋的原因，是觀賞角度的問題，這也是不同人看後有不同得着的原因。」

拍下消逝中的珍物

展覽展出的還有攝影師捕捉墨寶的照片，當中有一幅是出自攝影師馮漢柱的手筆，分別是在一九九六年於柴灣拍下的照片，另一幅則是在二零零二年於中環德輔道中拍攝的。在馮漢柱眼中，曾灶財的落筆處都有深意。「在刻上英皇徽號紅色郵筒後的牆寫字宣示不滿，兩者成了強烈的對比。畢竟可寫的牆有那麼多，為何偏偏選擇在郵筒背後寫字？又不寫在郵筒上？那自有他的動機，我相信他是思考過的。」

「不斷堅持帶來驚喜」

「它的存在令我有點啟發，吸引着我，每處都有他的足跡。你看到他的字，就知道他來過這裡。他很努力做一件事，這份堅持，我是很欣賞的，但不是每個人都能接受。我覺得他的字令我他的作品有吸引之處。」馮漢柱形容曾灶財的筆跡是「土炮塗鴉」。

不論是年老的，還是年青的，大眾對墨寶都甚為關心，馮漢柱認為這跟不少珍貴文物及建築在社區發展中消失有密切的關係。「其實他的字只是其中一小部分，其他的還有建築物。早前常說集體回憶，若我對這事沒有回憶，我這事對我來說可能只是一件很普通的事情。但假若我對這事沒回憶也能吸引到我，這事自有其可取之處。如天星、牛下，有好多人都沒到過那裡，香港人那麼雜，源於香港發展太快，舊的東西「買少見少」。轉變不是不好，但有些東西是值得保留。若然他的字跡能繼續保留，那會是本地的標誌。」



爆紅米滷蛋來港賀復活節

說到台灣，必然想起當地的美食，同樣愛吃兼喜歡畫畫的老吳(吳鎮生)，因滷蛋這食物而得到靈感催生「米滷蛋」角色，衍生出活潑趣怪的表情符號，在網絡上大熱。時至今日，米滷蛋已有不少「朋友」——都是台灣特色小吃如水煮蛋、豆乾，更變成卡通人物。創作人老吳早前來港參與本地商場開設以台灣美食為主題的夜市的活動，他坦言這個熱心助人、看起來有點笨的米滷蛋跟自己多少有點相似，而且他也喜愛這個角色的朋友：「全都是我喜歡吃的東西。」

搞笑發放正能量

在網絡上即時通訊，必定會想起老吳在2006年創作的米滷蛋表情符號，讓你在打字之外，也容易表達更多情感。其實這個創作也改變了老吳的人生，使他由在遊戲公司工作的打工一族，變成台灣當紅的網絡圖文作

家。「那是從吃麵線而想到靈感。之前我也曾創作不同東西，但被大家接受，真正跑出來的就只有米滷蛋。一開始的時候只是試着畫畫，覺得好玩嘛，那時還是要回公司上班，下班時才試着畫。」老吳說以往從事遊戲工作的經驗，對他在角色創作有一定的幫助。他說隨時隨地都在想題材，觀察生活中的小趣味：「有時候跟我老婆和女兒談，覺得蠻有趣，便會想能不能用來作為題材。」

米滷蛋喜歡助人，卻又經常幫倒忙，老吳說他的搞笑故事希望能傳遞正面力量，給大家歡樂。現時他全情投入自家角色的創作，回想當初決定，也曾有不少顧慮。「剛開始也有想過做不行該怎麼辦，那時是一個時機，剛好我要換工作，那就決定試試看，做起來就做，做不起來就繼續找工作，這一做便做了五六年了。」當中他也經歷過不少創作人都要面對的壓力問題。「網絡上的評

價，當你遇到不喜歡的評價，可能要調整方向，希望大家都會喜歡這個角色。而且，我都是一個人在做，有時候會想不出怎麼畫，或者受情緒影響，在情緒低落時畫不出來。由下班後的興趣，現在變成我主要的工作，一點點的包袱，多少會有。」

創作毋須想太多

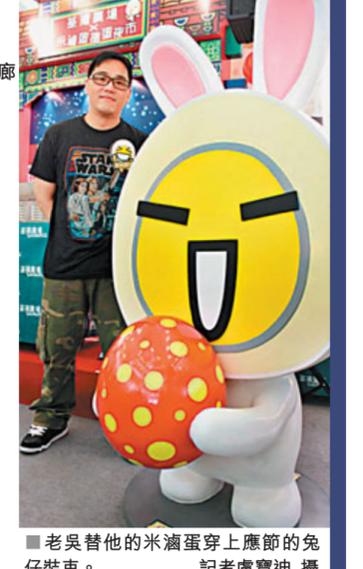
由一筆一劃的試着畫，到現在以此為全職工作，老吳認為過分憂慮或想得太多，如擔心外間的競爭等，反而令創作倍添困難。「該做的就去做，做一個你喜歡的東西。做好自己的事情就好，不用太在意別人畫得比我好，喜歡的人自然都會喜歡，想得太多有時候反而會綁手綁腳，創作就變得不順暢。像

米滷蛋搗蛋夜市

日期：即日起至4月25日
地點：荃灣廣場1樓展覽長廊

米滷蛋，我當初只是覺得它好玩而已，沒有想太多，只是在畫，它是自由發展，像是一個有生命的東西，由一個變成現在十個的角色，我一開始也沒有預設這麼多。若果市場上的人喜歡，自然會有潛力。」從表情符號到漫畫再發展到動畫，老吳希望能夠在明年完成製作動畫，一步步完成手上的發展藍圖。

想感受老吳筆下台灣美食的魅力，不一定要到台灣，荃灣廣場內的「米滷蛋搗蛋夜市」相信能替你解解對台灣美食的愁思。場內除了售賣台灣美食，還有老吳所繪的四格漫畫，以及由米滷蛋教你台灣地道潮語，讓你一同體驗視覺和味覺的享受。



老吳替他的米滷蛋穿上應節的兔仔裝束。記者盧寶迪攝

九龍皇帝 墨寶 啓發民間藝術創作

說到本地具影響力的街頭創作，首推「九龍皇帝」曾灶財的塗鴉，相信不多人有異議，縱然他已在零七年「駕崩」，但他的墨寶一直令人留下深刻印象。執筆書寫達五十一年，筆跡遍及八十個地方，在當下講求快、即叫即有的社會，他這份毅力恍如傳奇。曾灶財留下的筆跡不是藝術，見仁見智，但無可否認，他的「墨寶」曾是本地鬧市中的風景，更啟發了不少藝術工作者的創作。以曾灶財為主題的展覽「九龍皇帝的文字樂園」剛開幕，無論是藝術家工作者、攝影師以至中學生都對他的筆跡感受甚深，甚至啟發他們的創作，向他致敬。

文、攝：盧寶迪

「九龍皇帝的文字樂園」展覽
展期：即日起至5月31日 (上午10時至晚上8時)；免費入場
地點：主題展覽 (鯉魚涌太古坊康和大廈1樓ArtisTree)
學生創作展 (太古坊林肯大廈有蓋行人天橋)
展覽另設免費導賞團，於星期六、日舉行，可即場報名參加，名額有限，先到先得。
詳情可致電2284 4877，或瀏覽：www.islandeast.com.hk