

翠袖乾坤

文潔華

敘事者

社會學家安東尼·紀登斯(Anthony Giddens)說得好，浪漫其實是語言的產物，在乎您怎樣把一段親密的關係...

影視觀

龍

金像獎感想敢想

很多八十後，可能只知邵音音在今屆香港電影金像獎奪得最佳女配角，而不知其在三十多年前，其時香港仍未有金像獎...

琴台聚

葉輝

書的氣味與遊的滋味

楊牧很多年前寫過一篇題為《藏書》的短文，寫得瀟灑，出自詩人的左手，兼有學者的廣博圓通，書卷氣味濃極了。他寫道：

朋友喜歡用「到此一遊」來嘲諷那些只知結果和終點，不管過程的人。到此一遊者像孫行者般翻一個十萬八千里筋斗，以為撒下一泡尿，大筆一揮，寫下「孫行者到此一遊」，就以為走遍天涯之涯、海之角了。又如如讀小說，讀到緊張關頭，就急忙翻開結局，也只是翻了一個現代孫行者的筋斗。

百家廊

探訪天地會發源地——高隱寺 (下)

據《高隱寺石碑記》載，高隱寺是萬五道宗禪師於清朝康熙甲寅年(1674年)所建。而這一年農曆七月二十五日也正好是天地會起義的日子，因此，有不少專家認為，高隱寺開光之日很有可能即是天地會起義之時，這種說法不無道理。

或許，對天地會本身而言是好事，但對於這塊僻靜的山野未必如此，讓自然回歸自然，應該才是自然最高境界。當然，適當開放或會更好一些。



高隱寺 網上圖片



高隱寺石碑記 網上圖片

杜亦有道

阿杜

煲水由來

傳媒無中生有炒作新聞而稱之為「煲水者」，有文友研之謂乃來自俗語「煲米粥」，惟以筆者涉身傳媒四十餘載所知，此說值得商榷，此「煲水」一語與筆者有多少關係，且容道來。

一網打盡

楊振耀

槍王的啟示

家中扶槍走火，引出一「公屋槍王」新聞，亦同時引出當年發槍購槍的漏洞。原來二十一年以前領有槍牌的人，除了可以透過指定軍械供應商訂槍，也可許利用郵購方式直接向外國生產商訂購。

記憶後書

鄭政恆

香港電影金像獎

我知道，大家都喜歡《打掃台》。也許我是悲觀的人，事前我沒有寄以厚望。大概金像獎有一定的保守性，資深電影工作者和大製作比較優先，資深導演及配樂四個獎。



泰迪羅寶獲獎。 網上圖片

泰迪羅寶獲獎，實至名歸。邵音音得獎，卻是意料不到，其實我更認同同味在《月滿軒尼詩》的演出。今年金像獎最教人失望的是，徐克奪得最佳導演獎，敬老的意思太重，徐克近年的作品水準明顯下滑，《狄仁傑之通天帝國》遠不及之前《順流逆流》和《蜀山傳》的水平，甚至稍遜於《七劍》。至於今年金像獎尤其教我高興的是，演技出眾的謝霆鋒《綏人》獲獎，加上之前的任達華和張家輝，連番打破過去帝王的壟斷局面。