

翠袖乾坤 伍淑賢

騎呢見工

很多人以為，見工是從面試開始，錯矣。從僱主的角度看，對一個應徵者的印象，由接到求職信那一刻已經開始。找一份工，其實就是推廣工作，應徵者必須為未來僱主創造良好印象...



那麽，用每個人的尺度的去衡量這件事自己的得失與否，對與錯，不是比由別人指出更理成章和更容易接受嗎？「心知肚明」也不僅只是中華文化才有，其實，各種宗教都存在或多或少類似的理念。

海闊天空 蘇狄嘉

心知肚明

第一次聽到有人說「心知肚明」這四個字，不禁惱怒，有話便直說，為什麼要人猜測，難道，我是你肚裡的蛔蟲嗎？聽得多了，耳濡目染，潛移默化，有一天，忽然頓悟：這個莫大高深的做人道理，我為什麼以前想不到？

海辛走了

聚客 黃仲鳴

在本欄寫完《送別林蔭》後，忽聞海辛「又走了」，不覺一呆，卻毫不意外，因他患老人癡呆了，不覺一呆，卻毫不意外，因他患老人癡呆了...

上個世紀六十年代，我是文藝少年，在書局便看到一列名字，如高旅、金依、阮朗、范劍等等。他們的書，我曾大破櫃囊，買了一些；在報紙副刊，也常見他們的連載。後來才知，范劍即是原名鄭雄的海辛。



海辛最有價值的作品，應是這類「社區小說」。作者提供圖片

教學相長

對樓家的小女孩專學鋼琴了，彈得行云流水的。前年，她還在練習音階呢，和另外一家學薩克斯的同齡小男孩一樣。小女孩家在我南面書房對面的那棟樓...

往，但是不可及。那時候喜歡中央電視台的《外國文藝》節目，有芭蕾舞劇，《胡桃夾子》、《睡美人》、《天鵝湖》等，聽了音樂，欣賞了芭蕾舞，已經很滿足...



藝術教育美化人的心靈。網上圖片

每回練，父親必然陪着，悉心指導。前段時間可能要參加演出，或者是考級，連續練習一首波卡爾舞曲。父親訓斥聲也越來越嚴厲，似乎進入了培養良好習慣的攻階階段...

現在小孩子的生活條件好，父母可以提供各種機會。只是提供機會而已，教育重在傳身教、潛移默化，父母不懂的，手段粗暴，反而南轅北轍。有朋友是大提琴手，她母親不懂音樂...

藝術教育美化人的心靈，尤其形式上最為抽象的音樂，敲擊着內心，一點點地滲透、牽引、呼喚着，把人類天然具備的美感培育出來。我也學了兩天音樂，我對老師說：「不行啊，這個節奏我掌握不了。」

又想起一回在體育館遇到一個運動員教他七歲的兒子打羽毛球。他先要他練習壓低重心，在球場的對角線上來回跑，起跳又蹲低，十分枯燥地重複着...

教育重在傳身教、潛移默化。網上圖片



子也黑黑的，兩個人長得一模一樣，不過一個大一號，一個小一號。父親寡言少語的樣子，每一出聲，斷然指出錯誤，呵斥兒子重來。兒子悶頭重來，也是一副沉穩的樣子...

常常，孩子是需要父母幫着判斷裁定的，需要適當採用一點「暴力」，不能全然把決定權交給他們，任他們率性而為，任性地荒廢了。有時候呢，父母望子成龍心切，自己找不到入手處...

「八十後」

思旋

八十後青年已成當下社會議論最熱門焦點。然而，社會是否真正公平，對八十後青年的評論有褒有貶，而對生長在內地以及生長在香港的年輕人看法同樣有差異。

略談香港本土文化

詩幻留形 陳智德

在香港國際電影節看了多齣中聯電影，愈發覺得這批電影，無論在影像、演員、人物、故事、文化、理念和藝術技巧上，都是香港本土文化產物...

馮翰文論簡化字

生活語錄 吳康民

三月三十一日參加教育學院頒授榮譽院士盛典，翌日收到同為該院授子榮譽院士馮翰文前輩家來信...

字的由繁入簡，是歷史上漢字的發展趨勢。歷代皆是如此，從大篆、小篆以至隸書、楷書，便是由繁入簡的過程...

百家廊 陳莉