

### 因援交略談童妓行業

琴台 潘國森

我常認為「數學是自然科學、應用科學之母」，這個論述應該沒有太大的爭議。畢竟現代自然科學之父伽利略說過：「自然之書由數學寫成。」還有「歷史是人文學科之母」，背離民族歷史，則文學、藝術、哲學等學科都無從說起。畢竟任何偉大的文學家、藝術家、哲學家都無可避免地受其時空背景影響，甚至局限。用我們當代人的視野批評古人，很容易犯錯，結果「削古人之足，適今人之履」。

我想應再加多一「母」——「語言文字學是社會科學之母」。

每次見在本地新聞報道提及「援交」兩字都慨然不樂。娼妓問題、雞姦問題不是今日香港獨有，但是將「青少年賣淫個體戶」說成是「援交少年」，未免惡感人心。首當其衝的受害者，自然是徘徊於人邊緣的女童。唉！還有男童！

今天許多人自稱「不歧視性工作者」，廢棄「妓女」「娼妓」等原本無褒無貶的詞語，一律「敬稱」之為「性工作者」。這樣的稱呼，背後的精神是認為當娼是一份普通普通的工作、正當的職業。現時美化「援交」的宣傳之中，就有男女童現身說法，強調這份「工作」很適合自己云云。收錢跟人性交，也是「自食其力」呀！有一種人更偽善，開口閉口說「性工作者」如何如何，但偶然談及有人嫖娼，就不能自制、衝口而出說這是「叫雞」！「叫」指召喚，「雞」則是廢話話對妓女的諷刺。「賣淫」這個詞自然帶有貶義，「賣」指做買賣，「淫」指「不正當的性交」。

有人說「娼妓是人類最古老的行業，但這顯然是個「厭惡性行業」。有一個特點為其他行業所無，就是一般「從業員」(即妓女、男妓)的「黃金作業期」很短，而且難測，妨礙當事人的「長遠業務發展規劃」。高峰一過，工資水平會急速下滑，再培訓無用，自我增值極難。而且「童工」受僱主(如非利自個個體戶)則要有鴉、龜、和顧客(嫖客)的剝削和欺騙其為嚴重。有人鼓吹「援交少年」比其他娼妓有更「大的」「揀客自由」，殘酷的現實是這類「個體戶」開工時的人身安全都不能確保！

此時此地，還有人聲稱「援交」不一定涉及性交易，也可以只是逛街娛樂。持這個想法的人實在遠遠落後於形勢！當然日文漢字詞「援助交際」的原意確實如此，但發展到今天，「援交」一詞最常用的意義，已經由「援助交際」變為「援助性交」！這樣業務範圍的演變有點匪夷所思、夜總會「公關小姐」，即舊日的「舞女」或雅稱為「貨腰娘」。幾十年前，「舞女」雖然亦有「賣淫」當妓女，但主要業務仍是伴舞和陪酒。花園老前輩說，要「一觀香澤」，非得捧場一段時間不可。今天的「公關小姐」效率遠勝前人，當娼為主，伴舞陪酒是副業。

香港的「少年援交」問題主要屬於社會科學的範疇，其實是「自僱童妓個體戶」的問題。假如沒有先弄清清楚問題的本質，研究、分析、討論，都會走入歧途，更遑論處理問題、解決問題了。

所以我認為「語言文字學是社會科學之母」。

### 對未來世的寄望

翠袖 乾坤 余似心

許多人對宗教有極端的執著，容不下不同的意見。我尊重任何的宗教，相信可以和平共存；更相信人類能在世上延續不絕，獲得希望及心靈的依止，宗教功不可沒。

宗教是否必須獨一無二，不能否認的是一個宗教的起源，受起源地的歷史、文化、價值觀、甚至政權的影響。

以原始佛教為例，溯本追源，印度原住民達羅毗荼人本來在這片土地生活得很太平，在距今三千多年前，皮膚較白，輪廓較鮮明，戰鬥力強，文化較高的雅利安人入侵，霸佔土地，征服原住民，更強迫他們為奴。為了怕這些土著會反過來報復，外後的統治者把國民劃分為不同的種姓，土著的種姓為最低的首陀羅即奴隸，有些甚至被打為不入種姓的賤人，他們世世代代都不能脫離這種種姓。最重要的一點是最高級的種姓是宗教領袖婆羅門，指稱奴隸與賤民連輪迴的權利也沒有，因為他們罪孽深重，目的就是為了鞏固個人的權力。

知道這段歷史，便明白何以佛教所形容的人生都是悲苦的，佛陀的教化是如何可以離苦得樂，超脫輪迴。這正是印度賤民改變不了今生，而對未來世的寄望。

佛教傳至中國，因應中國文化而有所調整。中國的科舉制度令貧民都可以憑著努力當官，有向上爬的機會。所以中國人追求現世的果報為主，做功德有回報，令子子孫孫受惠，較少去為未來世而努力。

對於創造世界或真正的神，這是無答案卻無休止的爭辯，而佛教卻是無神論的宗教。中文宗教二字中的所謂「教」，就是教化，誘導的意思，讓人有所依循，如何獲得安靜心靈，過渡現世。

歐洲《金融新聞》調查指出，香港山頂施動道是全球最貴街道，售價每呎五點七萬美元。第二貴是英國倫敦肯辛頓王宮花園，每呎五點五萬美元(每呎約五萬四千九百八十萬港元)。

肯辛頓王宮花園位於海德公園西部，地區編號為Z0，是中國人最喜歡的「發」區。區內有一條繁華大街，名店、酒吧和餐館林立；有世界上最奢華的時裝店和上百年的古董店。這條大街具備了牛津街的所有優點，卻沒有牛津街的嘈雜擁擠。懂得生活情趣的消費者，會選往肯辛頓王宮花園購物，捨棄牛津街。

Z0區活色生香，亦有寧靜的一面。這裡是著名的使館區，俄羅斯聯邦、羅馬尼亞、阿塞拜疆、黎巴嫩和伊朗等國家，均在此區設館。

Z0區還有一個著名的荷蘭公園：香港前首席大法官楊鐵樑曾居住公園附近一幢古老紅磚大樓。一九九六年港府宣佈楊鐵樑參加第一屆行政長官選舉時，他正在倫敦度假。我首次涉足Z0區，企圖登門訪問他，遭大樓管理員阻攔。後來我們約到荷蘭公園見面。

楊大法官拖著妻子散步而來；兩人以恩愛夫婦著稱。那天我們路過公園內的玫瑰園，香氣襲人。如今一切俱往矣，楊大法官收給重建華，楊妻離世多年，他寄情於教授英語；港台的《楊鐵樑留信箱》十分受歡迎。這是後話。

因為訪問楊大法官而遊覽了Z0區，的確大開眼界。這塊全歐洲最昂貴的地段，單單一個可停泊如勞斯萊斯車房，如今售價已高達二百五十萬港元；一個三百五十呎的大廈式單位，售價約八十七萬五千元；至於兩三層的房屋，相信貴如天文數字。

Z0區鄰近武士橋的哈羅百貨公司，這間貴族公司嚴禁衣衫不整顧客進入，曾經將穿上緊身褲的美國遊客拒諸門外，雙方吵上法庭。尊貴地段的氣勢凌人，可想而知。

### 貴重地段

跳出框框 蒙妮卡

## 如此穿越太隨意

4月1日，在中國電視劇導演委員會上，廣電總局電視劇管理司司長李京盛，對近期影視創作的亂象提出反思。李京盛指出，「現在穿越劇毫無歷史觀可言，整體思想內涵沒有提升，只是好玩、好看、新奇、怪異，而人物設置更是天馬行空，這類穿越題材對歷史文化不尊重，過於隨意，這種創作主張不足以提倡。」他表示，近兩年內也不會再批准四大名著的翻拍題材立項。

誠然，時下氾濫的穿越劇是需要認真反思了。曾幾何時，穿越題材幾乎成了熒屏的霸主，什麼《時光倒流七十年》、《穿越時空愛上你》、《古今大戰秦俑情》、《我和殭屍有個約會III》、《大話西遊12》、《魔幻手機》、《回到三國》、《仙劍奇俠傳》、《尋秦記》、《宮鎖心玉》等等，等等，充塞着各地熒屏，有網友戲稱「當今社會十個人裡，九個半人都穿越」。央視八套去年開年大戲《神話》的熱播，更堪稱「穿越」題材的典範，劇中胡歌因一個寶盒和虎頭墜穿越至秦朝後引發了不少笑料：他用手機拍下了和劉邦拜拜的過程；吟出《水調歌頭》讓項羽崇拜不已；還辦私塾，鼓搗發電機，提倡婚姻法；最爆笑的莫過於學小潘陽喊「不差錢」……如此穿越，實在不敢恭維。

而對經典劇的翻拍也日益成風，特別是四大名著，屢拍不止，先是新版《紅樓夢》啟動，接着《水滸》、《三國演義》、《西遊記》緊緊跟上，單翻拍電視劇還不過癮，根據四大名著改編的《赤壁》、《見龍卸甲》等影片也紛紛投入拍攝。按理說，這四大名著的重拍，應該比原來拍的更好，可令人遺憾的是重拍的四大名著都沒能擺脫爭議的困擾，觀眾反響中充滿了「雷人」、「顛覆」、「無聊」、「穿越」等評語。新《三國》中，歷史人物經常會說出唐朝、宋朝甚至清朝時才出現的名句；《紅樓夢》試映的兩集中，居然出現了「強姦未遂」的字眼，讓人啼笑皆非。

穿越劇的氾濫，一方面說明了當今現實題材的缺乏，另一方面也反映了出品方急功近利。中國電視劇創作實力本就薄弱，無法推出像美劇《越獄》、《英雄》那樣富於科學含量和想像力的作品。從收視率較好的趙本山農村題材劇來看，除了搞笑，就是人為拔高，理想化的農村生活和愛情，沒有什麼大的意思。而那些反腐題材搞得不好就要觸礁，於是就演繹出反腐只是地方上副職有問題，到了省部級副職那兒就刹車了，這似乎成了反腐劇的一個通例。《民工》倒是反響很好，可惜類似這樣反映百姓底層生活的電視劇太少了。而搭「穿越」劇特別是名著的順風車幾乎不用考慮宣傳費，等於沒開機就回收了成本，隨心所欲將一些歷史題材改編一下就大功告成了。而且穿越劇是對歷史人物戲說，逗你玩，涉及不到時政，沒有顧慮，到了上面也容易通過。於是，你方唱罷我登場，大家你來我往，颯起了一股股隨意「穿越」風。穿越劇的流行也反映出當下部分觀眾的一種心理態勢，現實社會中人心浮躁，缺少信任，人與人之間的情感正日益疏離。人們希望回到過去那種感情純真的年代，而穿越劇正好能滿足這部分觀眾的幻想。

平心而論，穿越劇利用一些鮮為人知的題材，運用不同的手法表現現代和古代的溝通也無可厚非，但穿越劇在題材內容和表現方式上如何表現，確有很多值得反省的地方。如此褻瀆歷史，惡搞人物實不可取。特別是翻拍四大名著，更要尊重歷史，懷著一顆敬畏之心對待原著。曾經改編過許多經典名著的夏衍曾經說過：「假如要改編的原著是經典著作，如托爾斯泰、高爾基、魯迅這些巨匠大師們的著作，那麼我想，改編者無

論如何總得力求忠實於原著，即使是細節的增刪、改作，也不該越出以至損傷原作的主题思想和他們的獨特風格。」

夏衍前輩的教導是很有道理的，名著之所以成為名著，成為經典，是文化長期積澱的結果，如果觀眾沒有看過原著，或對原著一知半解，就很容易被改編的作品所誤導，也就有可能會誤以為原著就是這樣，這對中國古典文學的傳承是有影響的。當然，話又說回頭，百分之百的完全忠於原著也不是翻拍的目的，目的是通過對原著的適當改編，創造出新的藝術生命。可問題是現在的翻拍，十之八九都是由雅入俗，甚至「娛樂至死」；既乞靈於古人，又肆意地踐踏古人。以商業利益為重，一味追求吸引眼球為上，那「笑」過之後的虛無與空茫無疑是很可怕的事。

穿越劇不是不可以拍，廣電總局對眼下過於隨意不尊重歷史文化的穿越劇也只是不提倡，對四大名著的翻拍也只是暫時叫停，關鍵是對時下一哄而起日益氾濫毫無思想內涵的穿越劇要認真反思：脫離現實地去穿越歷史是不是熒屏的發展方向？穿越劇向何處發展？如何在現實主義的基礎上拍出雅俗共賞、思想內涵深刻的新時代穿越劇？這才是我們需要認真思考的問題。

須知，我們的時代雖然是一個多元化的時代，但不絕於耳的往往是至真至誠的時代最聲音，人們喜歡流行的思想內涵豐富的穿越，更渴望看到忠誠地記錄新時代洋溢着真善美的影視作品，尤其是大智大勇碑礪式的現實主義傑作。



電視劇《民工》反映底層百姓生活。 網上圖片



穿越劇《宮鎖心玉》大熱。 網上圖片

### 旅行度假

天地思旋 思旋

暮春時節天氣不正常。金融市場包括商品、證券等升跌跌也超乎尋常。那些稱專家者眼鏡跌得滿地皆是。投資者同樣收不滿意，心情難免忐忑。幸而復活節將臨有數天假期可趁此休息充電，也好趁機往外度假，誠賞心樂事也。

香港特區政府財政預算案幾經波折，終改以永久香港居民每人獲派六千元以及以六千元上限退稅方案。此乃接近民意之方案，當然大獲市場接受。然而，仍有那些毫無理性的反對派議員所加小動作反對之。此文執筆時，在立法會已獲二讀通過，看來反對派難逆民意，少數又怎能打倒大多數，真理始終是真理，贏得民意歸。

可惜，復活節前市民未收到六千元，但是有聰明的市民迫不及待在儲蓄中先預支假期。各大中小旅行社最是受惠，內地和台灣、東南亞各熱門城市最受歡迎。賞花季節最催人奮發，忙碌了一季，消閒減壓，闔家歡度何樂而不為。

世事無絕對，社會並非絕對公平。有機會錦上添花者當然加升幸福感。然而，貧富懸殊大的香港，仍然有不少窮人生活在貧苦中，朝不保夕。更有「有骨氣」者就算年果古稀仍未申請綜援，除區區生果之餘，靠拾荒賣物補貼，甚至不靠子女供養。其實，子女或許「自身難保」、「子要養子」無力回饋父母哩。

在觀塘，在深水埗，在土瓜灣，在街頭巷尾都可看到窮苦長者為口辛勞的苦笑，他或她在此時此刻極需六千元幫助，在他們眼中，六千元可是很可觀的一筆錢，某程度可改善他們的生活質素。當然，他們不會捨得一下子花六千元旅行。

### 香江病了

杜亦 阿杜

香港遠離地震帶也因「核輻」狂流炒出一大鑊(言猶在耳)鬧劇，引出國際笑話，「盲腸炎」言猶未過，又即有一劑霜床照鏡林峯三級跳，這場「大傷風」吹了十日仍未止咳，際此之時，這邊傷風一屆之局，嗚呼，原是洞天福地之香江，突然病氣籠罩，真要找茅山大師尹國棟來看看風水，快帶東方之珠走出這病苦之中。

果然，病如其名各有輕重，諸病之困傷風鼻塞是小病，所以相較起來，「大傷風」只是小病一劑，喝幾碗藥水也可能藥到病除了，果然，當事人風流小生峯也發言說「我沒有看那些新聞炒作，擺擺一睇一隻眼閉一隻眼」實行「有眼屎乾淨」格局，他自己已先製作單眼眼淚廣告，更帶「霜雪」全國聞名，這邊「拍吓籬籬就散檔」，卻遺下一個雙贏之局，如果「春夢了無痕」，雙方都只是白雪公主情迷白天鵝再癡戀白馬王。

### 乞丐的境界

個人網事 理美美

不用衣衫襤褸，不用風吹日曬，不用見人叩首，甚至不用羞於面，需要的，只是會上網，剩下的，就是在被高麗兒禮數。您問理美美這說的是哪份「甜蜜的事業」？答曰：乞丐，再確切點兒，是走進「網」的網務神丐。

上星期，有一則消息熱傳兩岸三地，講的是內地著名的購物網站淘寶網上湧現出一大批「乞討店舖」，這些店主在自己的網店內直截了當地向顧客討錢，最少的說「一分錢就好」，最多的則獅子大開口「要就十幾萬」。至於理由，更是五花八門，有「為了愛情」，有「為了治病」，有「為了買房」，有「資金周轉不靈」，有「沒錢繳納房租」，還有「餓得實在受不了」……被打動的顧客們可以用銀行轉帳、信用卡以及支付寶施捨。而有媒體記者喬裝客人去和乞討店主們談話，發現「網丐」們的真身身份相當給力，不僅有一國好仔「網丐」的學生仔，更不乏白領、醫生甚至公務員，總之，各行各業都有，唯獨沒有「實體乞丐」。

聽着不太靠譜是也，下面說說業績。當然了，在動輒數百個乞討店中，如果人人都賺錢那就不靠譜了，所以事實上，掙到錢的網丐確實不太多，但絕不是沒有，其中最神奇的一位，賣家在商品介紹中說「沒錢買房老婆都跑了」，希望好心顧客資助一元錢，根據日前在各大網站上流傳的一張截圖顯示，該件「商品」在一個月內售出七十四萬五千二百五十二件，就意味著賣家賺了將近七十五萬元。不過，有不少網民質疑該張截圖的真實性，認為是經過修改的假圖，而淘寶方面也否認有過類似金額的交易，所以這七十五萬到底是真是假，仍是一個謎。不過，另一個相對真實的個案顯示，一個名叫「乞討無罪」的網丐，要得合理的乞討店，過去三十天中獲得上萬名網友的資助，成功討得一點五萬元。而兩年前，更有號稱「史上最新網絡乞丐」的網丐「鬱悶吳」的網友，為買車而乞討，最後討得一萬八千一百九十八點二元。如此可見，躺在家裡月入過萬少，也不是夢。

據考察，網絡乞丐的開山鼻祖是一個大鼻子老外，名為理查德·斯切里德的美國人也是。他最早創辦了一個名為「給我一美元」的網站，目前已經累計討得三萬美元。

最新消息說，淘寶已經開始全面清理乞討店，所有乞討商品都要下架。而理美美覺得，在網絡善意被透支殆盡前，確實清理得越快越好。



一月討得1.5萬元的乞討店。 網絡圖片

據考察，網絡乞丐的開山鼻祖是一個大鼻子老外，名為理查德·斯切里德的美國人也是。他最早創辦了一個名為「給我一美元」的網站，目前已經累計討得三萬美元。

最新消息說，淘寶已經開始全面清理乞討店，所有乞討商品都要下架。而理美美覺得，在網絡善意被透支殆盡前，確實清理得越快越好。