

### 荷蘭藝術家暨藝術治療師Anniek Verholt個展

編輯 推介

荷蘭藝術家及藝術治療師Anniek Verholt來港，舉辦展覽「機會展翅」(Wings of Opportunity)，希望觀眾能感受到作品所傳達的正能量。Anniek的作品曾在世界不同美術館展出，並致力於為環境及觀眾帶來正面影響的藝術創作。她的作品往往反映出對不同哲學題材的研究，例如「本質」、「自我」，及多元文化與古代文明等。質感及強烈顏色是Anniek作品中兩大重要元素。質感指向大自然，在她的畫作及雕塑中尤其明顯；顏色則被細心挑選，以求營造出刺激正面思想的氛圍。



時間：4月30日及5月1日 下午1時至7時 (或自行預約參觀)  
地點：Unit Gallery (石硤尾賽馬會創意藝術中心619室)  
查詢：9453 1626

### 周光葉：澳門樂團「復活節音樂會」

名家 推介

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲周刊音樂欄主)  
「港澳兩地在復活節期間，只有這場音樂會是職業樂團在教堂演奏聖樂，因而不容錯過。所演奏的曲目本身，已構成最大吸引力。奧地利作曲家布魯克納成名於交響曲，然而彌撒曲更能直接表達其宗教虔誠，平日亦少有機會演出；在港澳地區演奏聖樂作品，一直缺少優秀合唱團的配唱，因而這次澳門樂團請到台北愛樂合唱團、在復活節教堂的獨特氣氛下，演奏這曲作品，實屬難得。我們十分熟悉的、去年曾與迪華特合演貝九交響曲的著名女中音梁寧，本身唱腔屬於浪漫派，因而很適合浪漫時期作曲家勃拉姆斯的作品，而《女中音狂想曲》又恰好是為女中音獨唱而寫，故而是可遇而不可求的演出。」



時間：4月23日 晚上8時  
地點：澳門玫瑰堂  
查詢：(853) 2853 0782

澳門樂團將於歷史悠久的玫瑰堂舉辦「復活節音樂會」，由澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉帶領女中音梁寧及台北愛樂合唱團，為樂迷呈獻德國奧地利音樂精髓。音樂會將演奏布拉姆斯《女中音狂想曲》，及布魯克納《E小調第二號彌撒曲》，展現音樂中的宗教精神。開場前半小時，門票免費派送。

### 戲劇：讀劇場——《Teresa之歌》

傳說是Teresa曾經在香港買了印尼籍假護照，轉機到日本時順利過關。誰知翌日印尼大使館通知東京入境局，到酒店拘捕Teresa。有一日，Teresa又被找來董事重提，是要翻案，還是再被捲入漩渦之中？  
時間：4月30日 下午2時30分  
地點：香港大會堂高座8樓演奏廳  
查詢：3103 5900

### 展覽：「非常藝術家—夏碧泉傳奇」

夏碧泉於1960年開始自修雕塑，自成一派。他亦擅版畫、水墨及混合媒體創作，是香港雕塑學會創會會長，其版畫作品曾於香港、美國、波蘭、挪威及南斯拉夫等地展出，獲獎無數。  
時間：即日起至7月17日  
地點：香港藝術館當代香港藝術展覽廳  
查詢：2721 0116

### 跨媒體：影／音／錄像混合媒體展覽《水光浮城》

《水光浮城》旨在利用不同媒介，從水的角度捕捉香港，包括了載浮載沉的水中攝影、讓攝錄機如「瓶中信」般隨水波飄浮的浮動錄像，以及混合了水底聲音與城市聲音的聲帶。  
時間：即日起至29日 上午10時至下午8時  
地點：香港藝術中心5樓包氏畫廊  
查詢：2582 0200

### 影像：2010灣仔漫遊——短片放映

灣仔是最早期的華人聚落地，歷百年變遷，已成為多元文化並存的社區。「2010灣仔漫遊」短片拍攝及DVD出版計劃，製作了屬於灣仔的社區電影。是次放映的四部獨立短片，乃獲該項計劃資助拍攝的作品。  
時間：4月30日 下午2時30分  
地點：香港藝術中心agnès b.電影院  
查詢：2582 0273

# 「踢」一「踏」 演繹生活節奏

踢雙雙腳，也能譜出言語、舞動心聲。《踢踏舞城》雖是第三次重演，卻是首次在本土演出。這一應澳門文化中心「開箱作業」系列邀請的表演節目，終於踏上香港劇場，帶我們進入別具風格的「踢踏」世界。一對踢踏舞鞋，利用音樂和節奏編織出不同節拍、就像樂器般動聽。才華洋溢的編舞兼舞蹈家郭偉傑，利用都市生活中接觸到的事物，製作出與節奏有關的作品，發揮舞蹈藝術功能，誓要與所有舞伴，以踢踏步調，打動全城。



文：香港文匯報記者 賈選凝

## 一切生活節奏皆可「踢踏」

身兼《踢踏舞城》編舞與演員雙重重任的郭偉傑，最初的靈感就是希望將生活中許多單調細節，用急促的「踢踏」節奏串聯為律動故事。而這節奏又恰恰是我們生活中時時刻刻處的狀態。郭偉傑認為：「香港人平時在生活中都很趕時間，做事節奏很快，我們正想將其表現出來。」來自四面八方的旅客不約而同入住一間破陋旅館，帶著不同的經歷背景，陌生過客雖然言語不通，一穿上踢踏舞鞋，雙腳便都會自覺舞動出千姿百態。

可以打拍子，拖鞋更可以踢踏出動感聲波，「踢踏」成為生活中隨時隨地可以譜出的輕鬆節奏。在劇中舞者陳嘉儀看來，城中巨大的生活壓力之下，其實人人皆可嘗試「踢踏」這種老少咸宜的舞步。「踢踏舞在香港並不普及，在國外，小至三五歲的孩子都能做到踢踏動作。」「踢踏」的關鍵在於節奏感，而只要會打拍子，就已懂得「踏」出節奏走向。

劇中人們對生活壓力的反思，正是透過十足輕快的節拍傳達給觀眾。郭偉傑亦期待觀眾能跟隨舞台上的舞者們展開一番活潑思考。「究竟平日這樣急速的生活，會否令我們錯過生活中的一些精彩？」

## 「看得見的音樂」結連中華傳統

陳嘉儀用了一種非常動人的形容令我們理解「踢踏」，她稱之為「看得見的音樂」。「踢踏」的敲擊舞特質決定了它需要樂器從多個層面給予引導。「不同於一般舞蹈注重的優美形態，踢踏舞

中加入了更多聽覺因素。」因而她本人也會常常介紹喜歡音樂的朋友去觀看「踢踏」表演。「踢踏舞十分容易表達，且由淺入深。」

這種看似西方流行元素十足的舞蹈，也可以適時結連中華傳統文化。就像《踢踏舞城》最尾處，舞者們在《黃河頌》的伴奏下，演繹「踢踏」、更加入了水袖等純正東方元素。這當然也源於編舞郭偉傑早年曾有中國舞的表演經驗，故而他希望做出一種中西薈萃的嶄新「踢踏」表演——「當舞台上的表演者們，上半身著中式服裝，下半身卻踩出『踢踏』的旋律節奏，其衝擊力想必會令觀眾們久難忘懷。」

## 《踢踏舞城》

時間：4月29日至5月1日 晚上8時  
地點：香港文化中心4/F劇場  
查詢：2734 9009

## 創作對談

文：賈選凝

# 濕版攝影中的藝術

藝術家區家耀走入我們的視線，是源於2007年獲得香港專業攝影師公會亞洲攝影年獎金獎，他去年更被香港版畫工作室選為駐留藝術家。這位年輕藝術家的最獨特之處，在於堅持使用屬於自己的器具來創作藝術。他的創作理念是重新經歷一次攝影過程——從自製數碼相機到傳統濕版攝影，都成為了他的探索媒介，並試圖從中尋找攝影不被發現的可能性。他認為我們現今所使用的攝影術，都建基在前人的足跡之下，故而傳統方式始終會無形影響我們的日後創作。《長騎》作為他的濕版相片個展，傳達的正是此種意念。今次，不妨讓我們一起走進他的濕版照相世界，探究照相術回歸傳統的意義。

## 為何會鍾情濕版攝影？

區：濕版其實是很古老的技術，歷史可以追溯到百多年前，雖然在照相術的飛速革新中，這種舊式技術漸漸被淘汰，但作為藝術家，我仍認為它是一種可以帶來想像的方式，而藝術創作一定要根據個人取向做出形式上的抉擇，我想這是適合我的方法，也希望大家了解，還可以有這樣的攝影形式，但用與不用，取決於每個人的喜好，對許多人來說，也許數碼當然是更方便的選擇。

## 濕版相片的最特別之處？

區：我想濕版最大的特色是能即刻沖印出來。當然拍照過程其實是很繁複的，因為濕版的底片不用再曬，在整個成相工序中，片子都處於濕潤狀態下，所以出外攝影時必須「背着黑房上街」，帶上包括沉重的自製大部頭相機、沖印藥水等許多工具。且由於準備

## 《長騎》——區家耀濕版相片個展

時間：即日起至4月24日 上午11時至下午7時 (星期一閉館)  
地點：光影作坊 (石硤尾白田街30號L2-10)  
查詢：3177 9159



■《長騎》系列之作品五

過程的複雜，每天也只能完成1到2張作品。但這種「即刻影、即刻沖」，卻是獨特的。「即時性」決定了攝影過程中可能出現許多無法控制的意外情況，像是藥水的流動痕跡。就算在同一個位置拍兩次同樣的景物，相片成相後效果都截然不同。這與數碼拍照千篇一律的完美迥然不同，但我想正是因此，攝影者反而會更加關注作品本身的細節變化。

## 為何用《長騎》作這次展覽的名字？

區：這個主題是想表達一種生活的無奈吧，是對生活中不開心、不公平之處的情緒抒發，我想傳達的是一種感覺。長騎，顧名思義——騎在牆上，不管是對未來充滿遐想，還是對未來不知所措，現在都只能在這臨界線上長騎下去。「牆」在生活中，也許是最普通、最不起眼的事物，但其實是它把我們從居住的地方分割出去，牆外的土地在不停發展，那麼或許我們有一天要站在牆上，才能窺見家園。



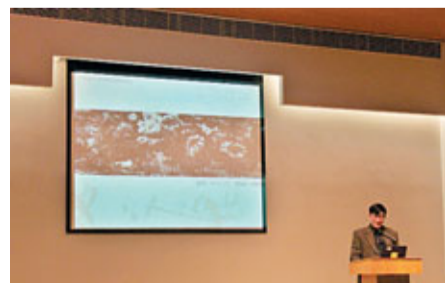
■《長騎》系列之作品七

## 編輯手記

文：賈選凝

# 「靜水深流」中西合璧

現任中央美術學院院長的潘公凱教授是中國當代著名畫家，他主張建構中西繪畫的「互補格局」、以「中國傳統為一極、西方現代為另一極」。這種對中西藝術兼容並蓄的文化策略，以他近日於澳門舉辦的「靜水深流」作品展而充分彰顯。由澳門民政總署、澳門藝術博物館、澳門理工學院和中央美院聯辦的這次展覽，是他同名作品巡展的第15站。這組對中國水墨與西方裝置作品的並置展出，將他多年來身體力行「中西合璧」的創作探索，向人們生動直觀地進行了呈現，故而此前幾年在內地各大城市及台北巡展時，深受各界觀眾的熱烈回饋。今次「靜水深流」登陸澳門，令港澳地區觀眾能夠近距離品味這種民族文化傳統結連現代藝術的擴闊風姿，機會難得，我們自然不容錯過。



■潘公凱在開幕當天做學術演講

## 「靜水深流」——潘公凱作品展

時間：即日起至5月22日 上午10時至下午7時 (逢周一休館)  
地點：澳門回歸賀禮陳列館  
查詢：(853)8791 9814



■潘公凱大型水墨畫作品