

制止暴民政治 維持有效管治

本屆特區政府還剩下14個月，「站好最後一班崗」不僅是維持有效管治的條件，更直接影響今年區議會和明年立法會選情的政治生態。當務之急，特區政府必須摒棄夕陽政府和看守內閣的心態，對反對派違反「和平、理性、非暴力」原則衝擊社會秩序的暴民政治決不能心慈手軟，必須重振公權力，有法必依、執法必嚴，才能維持有效管治，保障社會安定繁榮，並且為香港邁向雙普選創造良好的政治和社會氛圍。

社民連最先把台灣民進黨的「暴民政治」引入香港，先在議會內擲蕉、掃枱、爆粗和襲擊官員，並且逐步將暴力政治蔓延到社會，多次衝擊中聯辦，包圍立法會。近來暴民政治更有惡化的趨勢，包括襲擊特首，「反預算案遊行」演變為暴力衝突，以及示威者衝擊官員，到超市和私人機構搗亂等。眾所周知，民主風範是：「我雖然不同意你的意見，但誓死保衛你發表自己意見的自由」，反對派近年一連串充斥暴力傾向的所謂「抗爭」，根本與民主涵義風馬牛不相及，是貨真價實的暴民政治，是毒化香港政治生態的「腫瘤」！

港府弱勢 反對派趁火打劫

本港暴民政治惡化原因複雜，其中一個重要的背景是，本屆特區政府還剩下十四個月，反對派聯準港府弱勢和看守心態，變本加厲「欺負」港府，企圖瓦解政府維持有效管治的決心，甚至癱瘓政府管治。整體而言，本港暴民政治惡化有三個原因：

原因之一是港府管治出現弱勢跡象。管治弱勢是由一連串事件積累而至。近年多項政策出現反覆，例如，副局長、政助「雙重國籍」及薪酬披露問題政府進退失據，暫停徵收外僑生效日期引發混亂，增加生果金審查長者資產引發反彈，擴大將軍澳堆填區被立法會否決，以及中亞硬闖關失敗等。這幾宗事件，最後都以政府讓步、自搭下台階解決。事件反映港府閉門造車，脫離民情，且「吃一虧」未能「長一智」，拉低了政府的管治威信。至預算案引發連串風波，港府「派錢都被人罵」，管治弱勢更加明顯。中大民調顯示，港府急轉嚮向市民派錢退稅後，政府與部分高官民望回升，但仍有七成市民認為派錢無助增加對港府管治信心。港府管治出現弱勢跡象，以至連私立醫院和書商都敢「蝦」港府，不接受內地孕婦來港配額制，拒絕分拆教材調價。所謂「人善被人欺，馬善被人騎」、「牆倒眾人推」，反對派更趁火打劫，落井下石，以至敢於「玩大咗，玩過龍」，在議會搞突然襲擊否決臨時撥款企圖癱瘓政府，至於反對派和憤青剛辦癱瘓交通、攻擊特首官員、圍堵私人商場，已越來越頻繁，習以為常。

公權力不彰 暴民政治零成本

暴民政治惡化，原因之二是目前香港公權力不彰，行政主導落空。面對反對派的挑戰，民粹主義氾濫，無政府主義抬頭，港府往往將民粹當成民意，心慈手軟，有權不用，有法不執，自廢法治武功，甘作「無牙老虎」。警方本身對暴民挑釁已是極大忍讓，就是將違法示威者拘捕，律政司卻極少作出檢控；即使偶爾對滋事分子檢控，法庭也是「高高舉起，輕輕放下」，導致香港暴民政治不僅是零成本，而且可獲取搶鏡頭、博出位的政治暴利。立法會「三惡」靠暴力政治躋身議會，憤青認定政府乃「紙老虎」，法治「生銹」，自然有樣學樣，將暴力政治視為躋身政壇或出人頭地的「終南捷徑」。

選舉來臨 反對派不擇手段

暴民政治惡化，原因之三是隨著選舉競爭趨於激烈，反對派政黨和人士不擇手段，以各種激烈手法爭取曝光率，吸引選民注意力。尤其是分裂後的社民連與「人民力量」為爭奪比例代表制少數餘額，兩家鬥激烈，以致「好戲連場」。近期反對派借預算案一役「起事」，採取了兩手策略：一手是煽動暴民政治，希望到今年七月一日重演2003年50萬人上街的場面，以此迎接年底區議會選舉；另一手是在議會刁難政府，政府怎麼做都反對，企圖在港府管治出現弱勢時，樹立更堅決的反對派形象，並且將建制派與政府捆綁在一起，令支持政府依法施政的建制派成為市民不滿的發洩對象和「代罪羔羊」，從而使建制派選情逆轉。由此看來，本屆政府「站好最後一班崗」，必須重振公權力，「兵來將擋，水來土掩」，依法應對暴民政治：

不能對激進違法行徑姑息養奸

第一，政府不應只是呼籲社會不能容忍暴力政治，更重要的是政府在管治上要遏制暴力政治，要在執法、檢控上追究違法行為，有效維護法紀及



劉夢熊

全國政協委員 百家戰略智庫主席

社會秩序，決不能「足將進而越趨，口將言而囁嚅」。目前，搞事分子的暴力行為已經「由政及商」、「由公及私」，不僅搗亂政府機構和中央駐港機構，還進一步侵入私人機構、企業、商店；不僅襲擊特首、官員，還企圖襲擊社會人士，此一趨向令香港有可能淪為「暴力之都」。對暴力襲擊特首官員、癱瘓市區交通，有組織有預謀地搗亂超市，到私人機構示威衝擊的明顯觸犯法例的行為，當局絕不能置之不理，而應將涉案人士繩之以法，該刑事檢控的檢控，該民事索賠的索賠，實行「殺一儆百」。若對激進違法行徑姑息養奸，不僅政府無法維持有效管治，而且全港市民都要承受惡果。

裹挾利益人士 不能網開一面

第二，暴民政治的一個特點是往往裹挾利益團體或利益人士，以圖形成法不責眾的局面。例如皇后碼頭事件，激進保育人士目無法紀，在皇后碼頭馬拉松式「安營紮寨」5個月，阻止清場拆卸。當局最終在限期過後清場，事件演變成警民衝突並有襲警事件發生，滋事分子令工程受延誤，政府每日要賠工程違約金數十萬元，到頭來滋事分子竟然沒有受到民事訴訟索賠，且非法佔據公眾地方、阻差辦公和襲警，也沒有受到刑事訴訟。再如萊園村事件，反對派煽動萊園村居民阻攔萊園村收地和工程展開，導致有十一名工人及保安員在衝突中受傷，示威者不但沒有受到法律追究，而且萊園村事件中少數村民在反對派支持和慫恿下，貪得無厭，大肆勒索納稅人血汗錢，令社會有淪為「原始叢林」無政府狀態之虞。當局對暴民政治裹挾利益團體或利益人士，一是有法必依，犯法必究，不能因為是利益團體或利益人士就網開一面；二是不能屈服於其無理要求和敲詐勒索，以致損害社會整個利益。

必須指出，香港問題的核心始終是爭奪管治權。俗語：「月黑殺人夜，風高放火天」。近來越演越烈的暴民政治，除得到反對派喉舌推波助瀾之外，一小撮反對派「法律精英」居然也挺之援之，這一與香港法治傳統大相徑庭的怪現象恰好證明：暴民政治成了反對派破壞「一國兩制，港人治港」方針，渾水摸魚、趁火打劫從而亂中奪權的手段！結論是，放縱它香港就會向下沉淪，制止它香港才會向上提升！

搶咪「魔爪」上城論 90後亦恥笑冇鬼用

賤招撈票

社民連近年拚命開拓激進年輕人票源，不惜利用暴力衝擊行為作「招徠」，早前有成員便趁運輸及房屋局局長鄭汝樺在一公開活動致辭期間，衝上講台「偷襲搶咪」，再度引起全城譁然。「搶咪」的社民連社員黃軒瑋因此成功「上位」，昨日獲邀成為港台節目《城市論壇》的「座上客」。不過，所謂「蒼蠅飛得幾高還是蒼蠅」，黃軒瑋的作為連香港中學生都不敢苟同。

學者質疑衝擊手法背後動機

話說在節目中，多位屬於90後的中學生揶揄黃軒瑋衝擊行為的效用不大，且衝擊法律底線，反而有喧賓奪主的感覺，令人忽視了衝擊手法背後的動機。城市大學專業進修學院學術統籌宋立功亦於節目上質疑，年輕人用出位的做法確可引起媒體重視，結果可能只會令大家重視衝擊行為本身。

社民連早前已多次搗亂問責官員出席的活動，甚至引致特首曾蔭權受傷。社民連主席陶君行昨日於《城市論壇》上，打着「六七事件」企圖正當化黨內成員的衝擊行為，聲言「左派」當年做的事才是暴力，又揚言：「我哋唔用呢啲(暴力)手段，政府點會聽到我哋背後的聲音」。

陶君行歪論 被斥「開倒車」

但民建聯成員周浩鼎即場反駁，陶君行的講話不過是「開倒車」。他以美國議會為例指，200年前的美國議會經常有打人事件，議員亦要帶槍入內保護自己，但社會是會進化的，「我們現在不會再要這樣的暴力」。



■黃軒瑋在《城市論壇》上口若懸河，冷不防在旁有人舉牌指他「暴力乞人憎」。香港文匯報記者潘政祁 攝

對於現時社民連連番的衝擊行為，宋立功分析，未來將有多場選舉臨近，氣氛更加熾熱，某些政黨可能會透過這些激烈行動，爭取支持者，他提醒年輕人應以理性、和平和非暴力作表達。此外，現時政府制訂政策是閉門造車，雖然事前的諮詢方式很多，但結果連建制派政黨的意見也未必會吸納，難怪社會會有很大反響，因此政府有必要提出新措施，吸納年輕人的意見於各類政策之中。

■香港文匯報記者 鄭治祖

社民連「搞激」搶鏡 蔡耀昌有樣學樣

好學唔學

香港近年已成為示威之都，「支聯會」及社民連昨日又分別到中聯辦門外請願，例牌搞激，再與警方爆發衝突，其中長毛梁國雄、「支聯會」副主席蔡耀昌等6人一度被警方帶上警車，待他們情緒平伏後，已自行離去。帶

方於示威後重申，示威者的行為有可能危害自己及其他人安全，而且可能破壞社會安寧，警方有需要採取措施，保障公眾安全。

長毛等人昨日在警方設下的封鎖線前不斷衝擊警方的防線，想要衝入中聯辦，並不斷將一些紙牌等物品拋入中聯辦門外鐵閘內。

可能見社民連憤青「激開有條路」，蔡耀昌等亦「不甘寂寞」，忽然「情緒高漲」，亦有樣學樣衝擊警方防線，警方在勸阻無效後，唯有將多名情緒激動的示威者帶上警車。警方稱，昨日在中聯辦外的公眾活動中，並無人被捕，有關情緒激動的示威者亦在情緒平伏後，自行離去。明明是以行動多番挑釁，但「支聯會」主席李卓人卻反指警方過分，又聲稱香港已成「警察城市」云。

■香港文匯報記者 鄭治祖

梁立人

中指，他稱「幹」就是「操」，中指是用來表示男人的生殖器；在他的《再幹北京天安門》中，大腹便便的艾未未站在天安門前，其醜陋無比的大肚臍上方寫着英文FUCK一詞。FUCK是流行的英語髒話，與普通話的「禽」、閩南語的「幹」、四川話的「日」以及粵語的「屌」意思類似。這個字普遍被認為含有極為冒犯和侮辱對方的意思。艾未未還特意解釋說：「為什麼不用『操』而用FUCK，是因為僅以此作品獻給看得懂的、熱愛中國的國際友人。」

眾所周知，天安門有超過五百年的歷史，歷經數朝，是極具歷史意義的民族圖騰，公開侮辱天安門，是對一個民族的挑釁，是不可饒恕的罪行。記得曾有人因塗污天安門被治罪，為什麼這可惡的胖子可以公然侮辱天安門，卻沒有人奈何得了他，難道頂着藝術之名，打着維權之義，就可以視國家尊嚴為無物，在

十三億人頭上撒野？即使有人認為，艾未未的行為在言論自由的範疇中，但同樣有更多人認為，艾未未的言行，意在挑戰中國現政權，點燃顏色革命的火種，破壞社會穩定，罪不可恕，如果不將艾未未治罪，絕非重視言論自由，而是對國家尊嚴的蔑視，是對十三億人感情的傷害！

雖然目前有關部門透露，拘押艾未未的原因是經濟犯罪，但無可諱言，艾未未更嚴重的罪行是借維權之名，行破壞社會穩定之實，這種人以為借著西方強國的保護，便可以肆無忌憚的在中國傷風敗俗，橫行霸道，所以，惟有數罪俱罰，嚴懲艾未未，將這西方反華勢力製造的狗屎徹底剷除，並回貼在他們臉上，才足以平民憤，以儆效尤，回復天安門廣場的乾淨和平靜。

艾未未是個什麼東西



某報評論替最近備受注意的行為藝術家艾未未取了個很耐人尋味的名字——「特立獨行者」，說白了，其實就是行為怪誕，有異於常人的人，更簡單的說，就是一般人所說的神經病。其實，這對艾未未來說仍是一種恭維，因為在更多的人眼中，艾未未這種人，簡直就是不知所謂的狗屎垃圾。

藝術家，本來是相當高尚的職業，但很多人頂着藝術的名義，做盡了不齒於人類的事，玷污了藝術之名，就以艾未未為例，赤身露體是藝術，集體淫亂也稱藝術，由他所創作的所謂「一虎八奶圖」，就是艾

未未與其他4名肥腫難分的女人全裸合照，有網民稱：「你只要看過他(艾未未)的照片，包保你馬上嘔吐並三天吃不下飯！」更有網絡報道指出：「一個愛脫光了露出陽具的猥瑣肥漢，其形態可以說醜得石破天驚、神憎鬼厭，換個人會被警察當流氓抓進牢裡，只因為是艾未未，這就成了藝術或政治。」內地和海外的藝術圈則將艾未未的行為藝術稱為「淫亂行為」，是對藝術和公序良俗的褻瀆。

如果艾未未只是玩世不恭，傷風敗俗也還罷了，然而，他變本加厲，將他宣淫販賤的變態行為變成攻擊侮辱自己祖國的政治行動，在艾未未的「行為藝術」作品「我幹北京天安門」中，艾未未對着天安門豎起