



蒲松齡這位文采斐然卻一生沉淪的老書生，在他身後終於憑一本寫鬼寫狐的《聊齋誌異》榮膺「世界短篇小說之王」的桂冠，獲得了世人的認可。而在蒲松齡的精神世界裡，除了有一個為世人耳熟能詳的眾仙靈棲息的聖潔樂土，也還有一個貼近生活真相、卻不被人熟知的俚俗田園。聊齋俚曲，這筆蒲松齡遺留下的文化遺產用戲曲的方式引導着我們去認知這位文學巨匠的另一成就。

文、圖/記者于永傑、通訊員閔盛靈 山東淄川報道



聊齋俚曲演出。

聊齋俚曲是大文學家蒲松齡將自己創作的唱本配以當時流傳的俗曲小調而形成的一種獨特的曲藝樣式，是蒲松齡用淄川方言創作的說唱與戲劇作品，其形式類似今天的琴書說唱與地方戲，所用曲調是借用當時流傳的幾十種曲牌音樂來進行填詞演唱。2006年5月20日，聊齋俚曲經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。列為「遺產」，這既是這由蒲松齡首創的曲藝藝術的幸運，也不能不說是一種衰亡的標誌。

### 手抄流傳 51個詞牌存15個

蒲松齡一生共完成了51個俚曲的詞曲創作，現在流傳下來的俚曲作品共15個。其中用到了包括耍孩兒、銀紐絲、疊斷橋、呀呀油、劈破玉、跌落金錢、倒板漿、房四娘、皂羅袍、黃鶯兒等詞牌。這15種俚曲的文字部分通過手抄本的形式均流傳了下來，存世約四十餘萬文字，目前均已整理、出版。

而2006年列為國家非物質文化遺產名錄的準確地說應該是聊齋俚曲的音樂部分，即曲牌唱腔。由於長期以來俚曲被視為不登大雅之堂的歌野調，它的傳播一直是以口耳相傳的方式進行的。歷史上只有蒲家後裔以及偶爾幾位以賣藝為生的民間盲藝人懂得演唱。

### 有詞無曲 僅能表演18個片段

由於沒有樂譜的記錄方法，蒲松齡當年所選用的50餘支曲牌的音樂旋律已散佚殆盡。1962年，淄川當地文藝研究者尋訪當時還健在的能夠演唱俚曲的蒲家老人，通過聽力辨別的方法，搜集整理了十餘首，並將其用簡譜記錄下來。近年研究人員又從古籍文獻中查尋、翻譯三十多首，目前尚有部分失傳曲牌有待查找。由於聊齋俚曲採用的曲牌都為明清民間所流行的音樂，一些音樂研究者就認為聊齋俚曲為「明清民間音樂的活化石」，擁有極高的保護價值。

然而因為聊齋俚曲在漫長的傳播過程中，都是以片段的形式流傳。目前已經沒有整部的作品能夠完整演出，經過俚曲研究者的努力，現在只有18個曲藝片段能夠還原表演。還有很大的部分的俚曲作品處於「有詞無曲」的狀態。

淄川聊齋俚曲藝術團是唯一一家專門的俚曲演出團體，記者在採訪中發現劇團的骨幹成員基本都是白髮斑斑的老者。在政府資助和社會資金的雙重支持下，這個劇團靠着不定期義務演出的方式弘揚承傳着俚曲藝術。劇團的創辦人王世忠退休前是淄川區人大常委主任，靠着自己在當地的影響力數年來支撐着這個劇團的運營。俚曲藝術團創造了新的伴奏樂器「俚胡」，創編了新戲、製作俚曲唱腔光盤，還每年向青少年普及俚曲。談到俚曲的將來，王世忠說：「俚曲只有能靠自己的力量養活自己了，才能說是真正得到了保護。」

### 後繼無人 俚曲研究僅有三五人

蒲松齡的十一世孫、「聊齋俚曲傳承人」蒲章俊介紹到，在蒲松齡的家鄉蒲家莊，聊齋故事大人小孩能開口就講，可聊齋俚曲村裡年輕人會唱的不多了。現在會唱的人也不過十幾人，而從事俚曲研究的人員，也僅有業餘的三五人，他們也處於年事已高的境地。蒲章俊先生認為，作為國家首批非物質文化遺產，從遺產資源上講，聊齋俚曲的失傳主要是曲牌的失傳，如果沒有這些曲牌，那就不是俚曲，如果沒有這些曲牌，俚曲也就無法插上翅膀。所以目前對聊齋俚曲採取措施進行搶救性的保護已經迫在眉睫。



## 蒲松齡：落魄的「短篇小說之王」

蒲松齡生於明崇禎十三年（1640），卒於清康熙五十四年（1715），出身沒落地主家庭，一生熱衷科舉，卻始終不得志，71歲時才破例補為貢生。蒲松齡集畢生精力完成《聊齋誌異》8卷、491篇，約40餘萬字。內容豐富多彩，故事多採自民間傳說和野史軼聞，將花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社會化，充分表達了作者的愛憎感情和美好理想。其中《畫皮》、《羅小倩》等篇章廣為人知。以《聊齋》故事為內容編寫的戲劇、電影、電視劇達160多齣（部）。蒲松齡被譽為「世界短篇小說之王」。

除《聊齋誌異》外，蒲松齡還著有俚曲15種，以及《農桑經》、《日用俗字》、《省身語錄》、《藥崇書》、《傷寒藥性賦》、《草木傳》等多種雜著，總近200萬言。

# 盛世聊齋寂寞曲

## 蒲松齡所創方言戲曲面臨衰亡

## 教書匠卅年心血作俚曲

蒲松齡一生科場失意，除了短暫的遊歷經歷外，他的一生大部分時間都是在充當鄉村塾師中度過的。自中年以後至71歲撤館歸家，蒲松齡三十餘年都在當地豪門西鋪畢家坐館教書。主人家藏書豐富，使他得以廣泛涉獵。期間除了飲酒作詩、課徒教書外就是從事《聊齋誌異》和俚曲的創作。大部分聊齋俚曲正是創作於此時。傳說因為蒲松齡坐館的主人畢際有的嫡妻王老夫人（即清朝大詩人王漁洋的從姑母）喜歡俚曲，蒲松齡為取悅這位老夫人，經常在自己客居的樓上一邊用腳踏着節奏一邊填詞創作，天長日久樓板都踏破了。

### 取材來自村婦小調

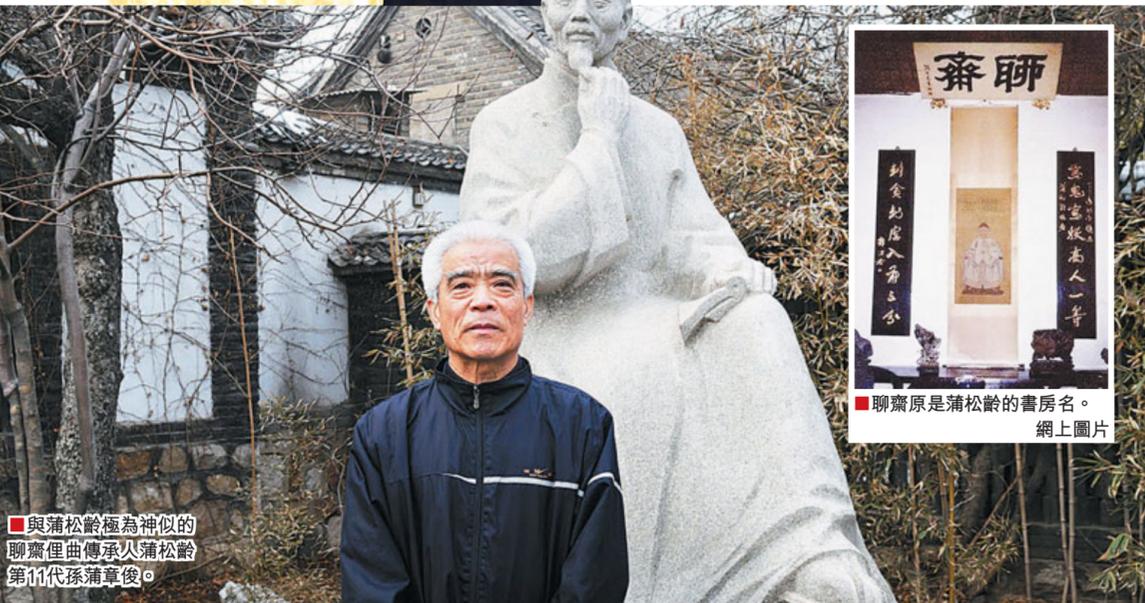
之所以有此傳說，與俚曲的題材內容有很大關係，在流傳下來的15部聊齋俚曲中，其中12部屬曲藝說唱，如《姑婦曲》、《慈悲曲》、《琴瑟樂》等；有3部屬於戲曲形式，如《襁褓咒》等。其取材部分來源於《聊齋誌異》中的故事，描寫的大多是婆媳關係、鄰里關係、父子關係等日常生活內容。而所選用的音樂也多是鄉間婦女口中哼的小調。蒲松齡在《聊齋誌異》裡文采飛揚，而在俚曲中的語言則多取自街談巷議，明白易懂，聽來十分親切，加之廣採俚俗民諺、歇後語，形成了一種詼諧幽默、生動有趣的風格。貼近生活的藝術特色使得俚曲在民間有鮮活的生命力。蒲松齡的聊齋俚曲，自清代起一直為廣大群眾所喜聞樂見。每逢正月十五等佳節，蒲家莊一帶的村民便將俚曲的片段作為「扮玩」的唱詞，有的還裝扮成俚曲中的大怪、二怪、王銀匠、仙姑彩鸞、狐精施舜華等，到城區、鄉鎮演出。

### 創作發揚傳統美德

也許蒲松齡取悅自己的東家老夫人只是一個傳說，但勸善懲惡，移風易俗肯定是蒲松齡創作俚曲的重要動機。蒲松齡是一位非常重視社會倫理道德的作家，在鞭撻不仁的同時，蒲松齡從從善的願望出發，在俚曲中以大部分篇幅寫了許多諷諭世情的作品，這些作品以傳統倫理道德「忠、孝、仁、義」為綱，以他在《為人要則》中十二題的內容為目（即正心、立身、勸善、徙議、急難、救過、重信、輕利、納益、遠損、釋怨、戒戲），用形象化的手段，希望借此喚醒「村庸」、「市嫗」，使傳統美德能夠光大發揚，同時也很關注平民百姓的日常生活。比如在《寒森曲》中，蒲松齡以陰險詭詐的手法，借二郎神之口痛斥閻王貪贓枉法的罪行，並一針見血地指出百姓受苦受難的根源是封建官僚機構的最高層：「官既高、福也長，只該求姓名香，如今全把良心喪。四季搜求州縣擾，自己又受枉法贓，小官盡描你的樣。斧打鑿鑿又入木，遂叫那百姓遭殃。」



聊齋俚曲藝術團副團長楊道坤聲情並茂地演唱俚曲。



與蒲松齡極為神似的聊齋俚曲傳承人蒲松齡第11代孫蒲章俊。



聊齋原是蒲松齡的書房名。



山東蒲家莊村口。

作為蒲松齡的十一世孫，蒲章俊和自己先祖的長相頗有幾分神似。在採訪中，蒲章俊向記者透露了一段少為人知的歷史真相，蒲家的真正民族譜系原來是蒙古族。據《蒲氏族譜》記載，相傳蒲姓為元朝世勳貴族，曾經遭遇「夷族之禍」。刑戮

## 蒙古族身份少人知

之餘，只遺「菽孤」，時方六七歲，匿於外祖楊家，改隨母姓，元亡後，始復姓蒲，名璋（即蒲松齡始祖）。其後子孫日繁，所居滿井莊因而易名蒲家莊。至明萬曆間，全縣諸生八名補廩者中，其族竟佔六人。嗣後科甲相繼，稱為望族。

### 文革期間 蒲墓被毀

蒲章俊說，在蒲氏家族中一直流傳着蒲姓是「韃子」（舊時對蒙古族的一種蔑稱）的說法。在民間傳說中，元末農民起義相約八月十五殺韃子，而蒲家則稱中秋節是「殺我們的日子」。

蒲章俊還說，其始祖蒲璋之墓前安放一石鼓。「鼓」按在蒲氏後裔中的說法，是「鼓」與「古」的諧音，意為指蒲氏之先祖為蒙古族；在墓前安放此石鼓，為不忘自己的祖先為蒙古族。而在文化大革命的1966年秋，蒲松齡的墓被紅衛兵挖掘，據第一個入墓者講，蒲松齡的墓為上尖下粗的「油壘墳」，這種式樣的墳墓正是元代蒙古族的風俗。可見至少在蒲松齡的時代，當時的蒲氏家族已經認定自己是蒙古族。而在學術界，關於蒲松齡的民族譜系還有漢族、回族、女真人等爭議。蒲松齡的身份成了一個解不開的謎團。