

文：大秀

《殺神少女：漢娜》的化學作用

《傲慢與偏見》導演Joe Wright執導的《殺神少女：漢娜》(Hanna)，由《骨中罪》女主角Saoirse Ronan主演，講述前CIA父親如何把自己女兒漢娜「禁閉」訓練成超級殺人機器。當然，故事發展下去，必定是少女執行任務或見過世面後，突然對人生(特別是自己)和整個世界/人類存在意義的覺悟。此類題材，需要觀眾「禁閉式」對故事投入和執迷才能生效，時代感和邏輯不太通用。例如，我會想，這CIA父親有兒子的話，會否好過點？

電影原創音樂，找來電子組合Chemical

Brothers炮製，效果出奇地討好，不會讓人覺得造作。首曲《Hanna's Theme》，給我有點藝能山城組的感覺，夢幻、空間感強，能突出觀眾對這少女的未知及本身的「純潔」。餘下作品，形態上是配合劇情發展，氣氛營造、動作場面……很機動性能，如《Escape 700》、《Quayside Synthesis》、《Escape Wavefold》、《Container Park》等。電子音樂的強項，在於某種前設動感和爆發力，而在「感性」地方又不像像弦樂般渲染，缺點當然是沒那麼人性，配合這電影卻變得恰當。

用Big Beat電子音樂團體作為電影原創音樂

的創作/代言人，近期不外乎是Daft Punk主理的《創戰紀》，跟這次Chemical Brothers相比，Daft Punk明顯賣弄型格，其頭盔形象實在太配合電影調子，反而音樂創作上就沒什麼特別，有點過分賣弄精心安排的「華麗」。化學兄弟，則沒選此取向，忠實地製作首張電影原創音樂專輯，極力把團體本身的格調混和所有近代電子音樂能玩的东西——復古、中東、搖滾、實驗……放進這極需要一廂情願投入的殺手世界，是否恰當就見仁見智。不過，Chemical Brothers沒過分賣弄，扎實、安分，已很足夠。



新碟上架

文：任逍遙

《創戰紀》Blu-ray

最初知《電子世界爭霸戰》有續集確實驚喜。一方面首集已是82年作品，沒想到廿多年後竟有後續作；另一方面也因《電》的確是經典，當年給人震撼，自然想知續集會拍成怎樣。

結果卻發現這名為《創》的續集沒想像中精彩，甚至令人覺得單薄、欠缺深度。回想起《電》其實也不算甚麼驚世之作，只是28年前而言，構思和視覺效果新鮮，無法忘記那霓虹般的光束線條，也對網絡世界充滿幻想，試問在82年時作為一個觀眾，又怎能理解現實中的人走進網絡這荒誕事？

但現在不同了，網絡已橫行，對其已有認知。當《創》仍沿用相同構思，震撼力已減半，過往已有很多科幻電影拍過類似題材，見怪不怪，甚至覺得太多。殘忍點說，《創》故事有點過時。編導構思續集時，只想到兒子長大後走進網絡拯救父親，創意太低吧？若強調親情還好，但卻沒令人觸動的時刻，只淪為俗套的荷里活電影格局，實在可惜。何以不想探討哲學性東西？這年頭，網絡給予我們最大困擾，該是虛擬與真實關係也？網絡與社會間又應如何聯繫？無奈這些都非影片着眼點。

那剩下甚麼呢？就是視覺特技。這《創》又值得表揚，續集保留首集印象深刻的光線條，本來以為有點不夠「高科技」，但效果卻又意外型格，一點舊味道都沒有。網絡世界設計華麗璀璨，描繪漂亮。另一技術上厲害處，就是Jeff Bridges的青年樣子，電腦特技加工後，年屆60的影帝竟可年輕20多年，真的是鬼斧神工。

講技術，也不能不提3D，故事之善足陳下變成最搶眼點。最新推出的Blu-ray也是3D版，大家齊備3D播放機、電影和眼鏡，安坐家中亦可欣賞其立體效果。這Blu-ray是雙碟版，照顧沒3D器材的觀眾，一張是3D，一張是2D，一般觀眾可看2D。反正內容一樣，且不會睇到頭暈。

特別收錄部分放在2D碟內，當然不會製作特輯都3D吧？收錄製作前準備、選角，以及視覺特技特輯。不過比想像中簡短，只有10多分鐘。另外，亦有一節講製作人員在漫畫展試探觀眾對電影的興趣，他們更同時在現場收錄觀眾歡呼聲，最後剪入片中。而不能不提的是Daft Punk的配樂，幾乎比電影本身還搶鏡，特別收錄中也有一段配樂的MV給大家回味，值得推薦。



視事追擊

文：武俠

美版《Skins》肉慾便是青春

最近看美版《Skins》。習慣了「拿來主義」的美國劇界，英劇向來是翻拍頭號目標，《Skins》得到青睞不知是幸或不幸，按翻拍前科，首季基本是英劇套路，第二季才開始新劇情。

美版《Skins》卻有不同，或許編劇仍是英劇班底。習慣英版的朋友，看美版的演員大概要撞牆，風流倜儻、高大俊美的男主角變成矮小、相貌平凡的小屁孩；那令所有觀眾拜倒的厭食症女孩Cassie，美版卻是所有人一見便想打的造作女。唯一亮點，是英劇男同志Maxxie變成女同性戀者Tea，這卻成為美版最大賣點。

美版從第二集起與英版不同，幸好第二集仍保留那英版味。這集主角是Tea，描述她生理和情感得不到滿足而陷入迷惘，而肉慾倒成這集主題。記得美版《同志亦凡人》時同樣把那關懷變成肉慾追求，Tea在gay吧搭上同校女生，二人在家裡翻雲覆雨，事後卻在學校拒絕對方，她說並不需要那關係。

如此自信高傲，但事實上卻是不知道自己需要甚麼。當Tea與患老人癡呆的奶奶談話時，說自己厭倦與女生的關係，但生理需求卻增加。就如她在床上自慰，與男同學做愛，情感沒法滿足，放縱便成宣洩出路，是不顧後果的衝動。

相較下，英版來得傷感淒美，面對人生無奈與無力狀態，在大家庭中生活的她，孤單癡呆、父輩繁忙、同輩幼稚喧嘩，在喧鬧中孤獨。可惜劇集沒有好好把握，再寫下去便是蒼白無力的放縱，更不用說其他角色。男主角一早便被我自動打格仔。首集初出場的角色，英版Ery是如此頹廢奪目，美版那位直至演完了戲份，我都以為她剛被大漢輪姦後的殘敗，原諒我的粗俗。後來，實在看不下去，才開始轉看第三季的《Fringe》。我只希望腦海中的《Skins》仍然像英版那個，即使目前已拍至第三代，英版《Skins》獨有味道仍然引人。



最近，世界各地均陸續發生天災人禍，電視畫面每天出現生離死別的景象。

面對親友離世，對小孩子打擊甚大。如此傷痛，悲傷又可如何抒發？國際名導門生茱莉貝杜切妮 (Julie Bertucelli) 透過電影《樹欲靜而心不息》(The Tree)，借大樹和小孩子的故事，述說孩童面對父親離世傷痛的奇思妙想。此片曾參與康城、法國和悉尼等多個國際電影節。透過讚嘆大自然奧妙，或能重尋活下去的力量。

文：所羅門

圖：Golden Scene



微風吹拂

樹欲靜而心不息



兒子甚掛念父親。



子女覺得父親仍「在」樹中。



導演曾跟名導學習。



妻子發現子女不能面對丈夫的死亡。



大樹和子女們感情深厚。

黛恩 (莎樂姬絲寶飾)、彼得兩夫妻，和他們的四個孩子在澳洲近郊地區生活。

給予心靈慰藉的大樹

他們屋子旁有棵巨大榕樹，是孩子們最心愛的遊樂場。一天，彼得在樹旁因心臟病發離世，遺下黛恩和孩子。八歲女兒情夢，拒絕接受父親逝世的事實，還深信其靈魂寄附樹上，能透過樹葉聽到其聲音，從大樹上找到心靈慰藉。

不過，大樹生長速度驚人，樹根破壞附近房屋，更有倒塌危機。逐漸忘記傷痛，並開始與新僱主發生感情的黛恩，明白砍伐大樹才能保平安。可是，情夢為了保護大樹，卻爬上死守父親的「靈魂」。女兒的執著令黛恩發現自己對丈夫仍難忘懷，但大樹對一家帶來的究竟是保護慰藉？還是生命威脅？大樹能否使他們放手，有勇氣向前走？

名導門生 捕捉自然變化

《樹欲靜而心不息》由茱莉貝杜切妮 (Julie Bertucelli) 執導及編劇。她其實是著名導演奇斯洛夫斯基 (Krzysztof Kieslowski) 得意門生，在《藍》和《白》曾參與拍攝，亦曾為多位名導演包括貝特朗塔凡尼爾 (Bertrand Tavernier)、依奧塞里安尼 (Otar Iosseliani)、潘禮德 (Rithy Panh) 及艾曼紐芬奇兒 (Emmanuel Finkiel) 等擔任助導，曾執導多部大獲好評的紀錄片。茱莉自編自導首部劇情長片《等待奧陀》(Since Otar Left)，並於03年康城影展贏得影評周大獎及金火車獎，並於翌年在法國凱撒大獎贏得最佳首作獎 (Best First Feature)。

「我是拍紀錄片出身，有幸多年跟隨著名導演工作，獲得很多寶貴經驗。」她最擅長的，就是捕捉人物和環境的細微變化。拍攝劇情片，也能拍出仿如紀錄片一般的細緻和真實感。茱莉表示，《樹》是圍繞人情和大自然的作品。「大自然和樹木是本片重要元素。拍攝時我透過捕捉大自然變化，把故事中人性關係逐步推進，反映人物微妙內心變化，令全片有着震撼及動人魅力。」

大樹背後的故事

茱莉解釋，《樹》改編自小說《樹上的父親》。其實，我一直對小說家伊塔羅卡爾維諾 (Italo Calvino) 的《樹上的男爵》(The Baron in the Tree) 情有獨鍾，是我夢寐以求的題材。」

她表示，一直無法取得此書電影版權，只好把「拍一部有關樹的電影」的夢想，一直埋

心裡。後來有朋友送她一本茱蒂帕斯科 (Judy Pascoe) 小說《樹上的父親》(Our Father Who Art in the Tree)，故事又是以樹為中心。「我愛不釋手，主題深深打動我。還未完看，直覺已告訴我這是第二部長片題材。」

茱莉馬上和已購下版權的澳洲監製Sue Taylor商討合作，對方看過她首部電影《等待奧陀》(Since Otar Left) 便被其細膩拍攝手法吸引。Sue Taylor指，茱莉正是自己一直尋找、有能力把小說搬上大銀幕的舵手，便合作把小說改編成此片。

深究死亡 引人入勝

「故事最吸引我的地方，是探討死亡的手法，探索哀傷如何把人領到另一境地尋找慰藉。」茱莉指，這跟她首部電影很相似，不同處是那電影以謊言隱瞞死亡事實。而此片，卻是講述永不息止、凌駕哀傷的生命力。

「本片主角不是人，而是樹。它強而有力，具魔法般迷人，充滿詩意和神秘感。」她說，故事有很強的神話傳說色彩，有《樹上的男爵》、羅賓漢和泰山等元素，還有其他樹屋故事感覺。「故事中樹懂細語，也是擬人手，代表自然如何看人類。樹就有如一個獨立的人，根是他的腦，樹枝就是其四肢，樹幹便是身體。」茱莉強調，一直堅拒用道具佈景或電腦特效，拍攝前走遍澳洲尋找130歲古老大樹。

「最後，我們成功找到片中巨大無比的大樹，樹根與樹冠綿延不斷，令人嘖嘖稱奇，也令人望而生畏。」茱莉是法國導演，為了大樹便勇敢取景澳洲。這棵「主角」位於澳洲昆士蘭一個小鎮 (Boonah)，高20米、寬34米，屬於澳洲大葉榕 (Moreton Bay Fig Tree)。專家指，這品種非常罕有，估計植於1880年，至今逾130歲。「我們的選角條件，是樹附近不可有其他樹，必須有寬敞空間，讓我們可建造主角住的房屋。樹不只要夠『大』，還要有『表達力』，能夠展現出神秘、美麗和可怕的一面。」

「在故事中，我希望說出自然環境的原始力量，借大自然奧秘探討情感。」茱莉說，哀悼失去的人和事，有如把自己放逐到陌生土地上，把自己和熟悉的人隔離開，便是一趟個人旅程。「行程中，我們嘗試尋回自己的根，把他埋藏心坎裡。我覺得我必須遠離法國，才能講出這個故事。」



父親離世對家人打擊很大。

編輯導賞

透過大樹抒發對親朋死亡的傷痛，雖不是最好的方法，但「感情轉移」卻是很多小孩子常用、最易使用的方法。茱莉貝杜切妮利害之處，就是能把這些細微的童心拍攝出來。相信，此片能引發很多人的共鳴。未曾經歷過的，也可體會大自然和人類的奧妙關係。欣賞天下萬物的創造，心境也能豁然開朗。

影片資料

導演：茱莉貝杜切妮
演員：莎樂姬絲寶、馬頓斯素嘉
類別：劇情
片長：約101分鐘
上映日期：4月14日

