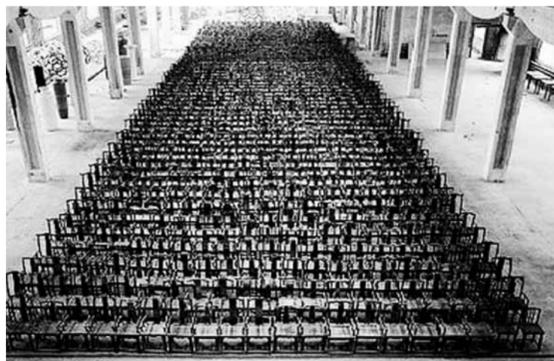




■08年5月16日，四川大地震後的第四日，艾未未的博客就貼出「回交行為藝術」的照片。網上圖片



■艾未未的《童話》將「1001把中國明清坐椅」散佈在德國場館內，創意涉嫌抄襲。網上圖片



■艾未未的「行為藝術作品」——《推心置腹》。網上圖片



■大多數人並不了解艾未未，不知道艾未未是誰，也都不了解艾未未的作品。

香港社會所不了解的艾未未

提起艾未未，香港一般市民對其人品道德不太了解。真實的艾未未，在內地和海外的藝術圈中被視為與淫亂相差無幾，其形象為人大有可議。艾未未在四川大地震發生後幾天還搞口交等「行為藝術」，並明目張膽張貼在自己的博客上，根本沒有想過國人的感受。艾未未的「行為藝術」顯然有悖中國人的道德倫理，可以視為一個「例外」。但他涉嫌偷稅、剽竊及霸佔藝術資金和資源等，則必須依法查處，不能因為他的政治主張和特殊身份而享受「特權」，正如《環球時報》的社論所說，「法律不會為特立獨行者彎曲」。

涉偷稅剽竊、霸佔藝術資金和資源

香港社會由於對艾未未一案不了解，因此，西方政界與輿論對此案的說法，令一些市民感到迷惑。香港反對派的喉舌《蘋果日報》更乘機混淆視聽，聲稱「艾未未的被捕，是中國當局策劃的又一次綁架國民作為權力鬥爭、國際鬥爭籌碼的行動」，云云。西方輿論和香港反對派的論調，令艾未未一案人為地籠罩上撲朔迷離的政治色彩。事實上，艾未未一案與人權及言論自由沒有關係。中國是法治國家，必須依法辦事，其他國家無權干涉。一些西方媒體不應堅持用自己的邏輯，來解讀艾未未案並試圖影響中國。正如《環球時報》社論指出：「艾未未被捕，說到底是中國每天大量司法案件中的一個，它的審理公正性不會與中國所有案件公正執法的平均值有很大差距。」

內地「行為藝術家」艾未未正因涉嫌經濟犯罪接受警方調查。《人民日報》旗下的《環球時報》6日發表題為「法律不會為特立獨行者彎曲」的社論，批評西方一些國家的政府和「人權機構」，「在沒搞清楚真相的情況下，就將中國司法的一個具體案例上綱上線，並用激烈的評論攻擊中國，這是對中國基本政治框架的輕率衝撞，也是對中國司法主權的無視。西方這樣做，是故意把一個簡單的案例放到國家政治甚至國際政治的不相稱位置，擾亂中國社會的注意力，並試圖修改中國公眾的價值體系。」

被指為「古怪的」「三流藝術家」

對於艾未未一案，新華社4月10日發表英文文章(Police probe adds to controversy surrounding Ai Weiwei)，文中引述許多媒體和網絡廣泛報道的消息，指艾未未涉嫌偷稅、剽竊及霸佔藝術資金和資源等。文章特別提到了有關艾未未2007年參加德國卡塞爾文獻展中的作品《童話》，涉嫌抄襲西安藝術家岳路平的創意。文章還指艾未未是一個「古怪的」、「具有爭議」的「三流藝術家」。

許多熱門網絡和媒體，揭露艾未未逐漸拉攏了以頹廢為生活、以醜惡為追求的一群人，他們自詡為中國的先鋒藝術家，可是又實在沒有什麼藝術成果和藝術品位，只能去剽竊別人的藝術成果。

據作家王朔今年4月8日在新加坡《聯合早報》發表的《我看艾未未抄襲事件》一文指出：「最近在網上炒得沸沸揚揚的艾青之子艾未未抄襲西安藝術家岳路平作品一事，實際上我很久以前就知道了。艾未未用3000萬元請1001個人去德國，作品的名字叫《童話》。藝術圈裡的人都知道這件作品分別抄襲了岳路平的《藝術航線》、《1001夜》兩件作品。這件事情在藝術圈中已經傳了很久，只是沒有人相信有人會捅這樁婁子。因為大家都認為艾未未霸道十足，勢力範圍強大。」

四川大地震時大玩猥瑣行為

對於艾未未是一個「古怪的」、「具有爭議」的「三流藝術家」，的確爭議性很大。香港有媒體認為：「艾未未的藝術創作，走前衛和行為藝術路線，表達方式有時候被認為離經叛道，例如他曾經拍攝裸體照示人，街道之士不以為然。」但據《聯合早報》、新浪、twitter等媒體和網站報道，海內外藝術圈有許多人不停地批評：「艾未未就是喜歡在網絡的大庭廣眾下裸露，喜歡在網絡上尋找刺激。」報道又指：「有了網絡以後，艾未未終於如魚得水，開始舉辦自己的網絡『第三條腿畫展』，他自己舉辦就得了，還得拉着男的女的和十二獸首一塊辦網絡展覽！」有論壇如此評論艾未未的「行為藝術」：「一個愛脫光了露出陽具的猥瑣肥漢，其形態可以說醜得石破天驚、神憎鬼厭！」

另據多維新聞網、《聯合早報》、新浪、twitter等媒體和網絡報道：「2008年5月16日，一邊是四川大地震廢墟下面孩子們的生命在做最後的掙扎，正在救災的人們爭分奪秒努力在挽救著每一個還有活下去可能的生命，一邊卻是艾未未和他的一幫人們樂不可支地在做真人秀，大玩口交，搞行為藝術，還要故意發到他的博客上讓人看見，這是故意挑釁人類最起碼的道德良知。」

法律不會為特立獨行者彎曲

《環球時報》的社論指出，由於艾未未喜歡我行我素，經常幹「別人不敢幹」的事，而且他的身邊聚集了一些類似的人，他本人大概清楚，他很多時候離中國法律的紅線不遠，或許他喜歡這樣的感覺。社論強調：「十三億中國人中，有幾個艾未未這樣的桀驁不馴者，是再正常不過的事。藝術可以強調無數例外，法律卻強調對例外行為的限制和管束……法律不會因為西方輿論的批評，就在一些『特殊的人』面前繞彎，做讓步。」

艾未未的「行為藝術」顯然有悖中國人的道德倫理，可以視為一個「例外」。不過，中國警方7日對外表示，艾未未正因涉嫌經濟犯罪接受警方調查，對此，法律不會在艾未未這樣「特殊的人」面前繞彎，做讓步。艾未未如果被最終認定在經濟上犯罪，這和他是否宣揚「民主」無關，如果硬要扯上點關係，那就是任何人從事政治活動，屁股更要乾淨些。

專家：西方借艾案對中國人權施壓

香港文匯報訊(記者北京報道)行為藝術家艾未未因涉嫌經濟犯罪正接受公安機關調查一事，在海外引起一些反響，一些西方媒體公然指責中國政府，歐洲議會甚至召開緊急會議討論艾未未事件。對此，內地專家認為，西方政府和媒體對艾未未事件的態度和關注並非單純的新聞炒作，而是欲借艾未未事件向中國人權施壓，這也是多年來西方勢力對華人權施壓的延續。他們強調，艾未未如果犯了法，當然就應該受到法律的制裁，不然也就不符合西方人士一再強調的「法律面前人人平等」的原則。相信中國政府會在案件調查完後，向公眾公開審判結果。

西方慣例 人權批評緊連反華反共

首都經貿大學人文學院客座教授、北京資深媒體人王文在接受香港文匯報專訪時指出，西方媒體對艾未未被抓事件予以高度關注，並不是單純的炒作新聞，而是長期以來對華人權施壓的延續。過去20年來，西方國家這種人權施壓，儘管不再附之以經濟制裁等手段，但在輿論醜化、話語攻擊等方面卻越來越嚴重。因為現在報道的中國的新聞量越來越大，從高行健、達賴到劉曉波、胡佳，西方都是將對華人權批評緊緊地與反華、反共連在一起。在這種思維的影響下，艾未未事件一發生，西方媒體就按照慣例拿中國的人權說事。

王文指出，艾未未在美國生活了很久，他的日常行為常常習慣於迎合美國人的口味。他在美國藝術圈和上層社會有一些人脈。這些人脈資源中不少人又與國外一些反華勢力有聯繫，比如類似國家民主基金會(NED)等組織。當他被「帶走」後，這些組織自然會煽動一些西方的媒體集體呼籲，對中國進行輿論施壓，而西方政府的外交部門也紛紛表達了「要求中國放人」的干涉主義外交辭令。

除西方媒體對艾未未事件大肆報道外，內地的網絡掀起了一輪的大討論，甚至有人質疑艾未未的被抓是中國政府有意所為。對此，王文分析，雖然中國的法律尚有不健全的地方，但是中國的法律不至於亂到隨便抓人的地步。如果艾未未不在經濟上不存在任何一個污點，那麼再敏感的時候也不可能被人抓住把柄。

對於眾多網友圍觀艾未未事件，王文認為，艾未未事件之所以幾

乎在網絡裡形成「一邊倒」的輿論氛圍，一方面是由於絕大多數普通老百姓都不知道艾未未是何許人，當然也不可能在此就發聲；另一方面也反映了當前中國互聯網輿論空間裡的極端自由化傾向。其實，大多數發聲的網友在此之前並不了解艾未未，甚至連艾未未是誰都不知道，也都不了解艾未未的作品，可是政府抓人，而且是被西方輿論所熱捧的名人，一部分網友很容易在「凡是政府支持的我就反對」的簡單粗糙邏輯下，支持艾未未，攻擊中國政府。再加上艾未未家人及友人在海外尋找一些輿論支持，裡應外合就使該事件成為了國際輿論的焦點。

西媒將艾捧成中國最偉大藝術家

王文指出，艾未未的藝術影響力是小眾的，他的一些裸體照片也很難登大雅之堂。但是在西方媒體的視野中，卻將其包裝成當代中國最偉大的藝術家，特別是他被抓後，更有把艾未未藝術地位抬到至高無上的地位。西方媒體與一些政治勢力將藝術和政治掛鉤，中國內地互聯網上自由化思潮的高漲，再加上艾未未被抓，三個元素疊加後，自然在網絡上引起了關注。

至於下一步艾未未被抓事件將如何演變？王文相信，司法機關會進一步調查，如果證據確鑿將會進行審判。如果證據不確鑿，也可能無罪釋放。目前政府應該重視互聯網上的聲音，但艾未未事件太過敏感，已經形成西方政府、媒體和諸多網友「一邊倒」的輿論干預。在社會轉型期，強大的社會輿論以及外界的強國干預，對一個主權國家的司法審判不是什麼好事。

輿論「一邊倒」政府應及早回應

在艾未未被抓一事上，一些網友認為「欲加之罪何患無辭」，對中國的司法公正表示懷疑。對此，王文指出，這種邏輯是片面的。不能因為在艾未未個案上的情緒偏袒而形成對中國整個司法系統的否定，中國現在還不至於像艾未未所說的那樣處於一個「黑暗」的時代。當然，艾未未案也再次反映了中國司法公信力在網絡上受到的相當的挑戰。中國政府需要高度關注，及時及早依法作出回應，避免此事引起互聯網上不必要的情緒反彈。

有留學德國的藝術理論專業博士生，曾以艾未未為例分析中國藝術家抄襲、模仿西方藝術家的現象，並貼圖舉證。



■左圖是艾未未的作品，右圖是美國著名藝術家Robert Rauschenberg 1998年的作品。



■左圖為艾未未2007年的作品，右圖是俄國著名建築師Vladimir Tatlin 1920年未建成建築「第三國際紀念塔」的模型。



■左圖是艾未未的作品，右圖是美國極簡主義藝術家Sol LeWitt 1991年的作品。



■左圖是艾未未2007卡塞爾文獻展上的作品，右圖是意大利上世紀60年代著名藝術流派「arte povera」(貧窮藝術)代表人物Michelangelo Pistoletto於1978年做的作品。

艾未未的「作品」《十八隻小鳥一起……預備……飛!!!》，圖片前方擺放的雕塑是圓明園獸首複製品。



在近年廣州舉行的一場圖片展上，艾未未的一組為他人剃頭的圖片，令不少普通市民向媒體感慨：「除了覺得艾未未是在亂糟蹋人的頭髮外，沒看出什麼有內涵的門道來。」



柳頤衡