

書介

圖文：草 草

黑白情懷 (第一輯)

定價：港幣98元

作者：翟偉良 出版：三聯書店 (香港)



作者翟偉良是業餘攝影愛好者，這書精選了他四十年來拍下的無數香港人物和場景...

圖片配以文字說明。透過這些照片和說明，讀者能約略尋回舊時香港的影子。

一個人的經濟：成熟市場也有大商機

定價：新台幣330元

作者：大前研一 譯者：孫玉珍 出版：天下文化



21世紀的3大趨勢正合成一個巨大的經濟體，高齡化、少子化和網路化連鎖效應地形成了產值驚人的「一個人經濟潮」...

140字的驚人力量：李開復談微博改變一切

定價：新台幣350元

作者：李開復 出版：天下文化



微博是2010年內地最牛的新詞與媒體。到底為什麼人人這麼瘋微博？在新浪微博擁有411萬粉絲、騰訊微博破千萬的李開復...

自助保健76招

定價：港幣68元

作者：趙之心、黃力、陳敏、季泰安、劉長信、王大順、趙霖 主編：劉學軍、高燕 出版：商務印書館 (香港)



簡單的手部動作就可以治療便秘、腎虛、預防老人癡呆；吃冰鎮核桃可以預防脫髮；十個桂圓、一個雞蛋，輕鬆解除頭痛困擾...

維基揭密：從地下駭客到挑戰世界強權的超級媒體

定價：新台幣320元

作者：羅森巴赫、斯塔克 譯者：胡昌智 出版：時報文化



這書為德國知名雜誌《明鏡週刊》的記者馬塞爾·羅森巴赫與霍爾格·斯塔克所著，兩位作者除了本身專長於網路安全與司法情報議題之外，也參與了「維基揭密」的阿富汗、伊拉克戰爭機密文件和美國外交機密文件公布計劃...

創辦阿桑奇個人的成長過程談起，並述其早期的駭客經歷，逐步推及「維基揭密」的誕生。接著披露了維基揭密於2010年四項機密文件公布的背後脈絡、各國對揭密文件上線後的反應...

畢飛宇 十年《玉米》再成熟

3月17日，有「亞洲曼布克獎」之稱英仕曼亞洲文學獎 (Man Asian Literary Prize) 宣佈，中國作家畢飛宇憑着作品《Three Sisters》(原中文版名為《玉米》) 成為2010年度該獎得主。

英仕曼亞洲文學獎的董事局主席David Parker先生這樣說：「作品對於被困於瑣碎而殘酷的鄉村生活中的女性的理解，令《Three Sisters》可與同名的俄國戲劇(指契訶夫的《三姐妹》)相媲美。」

因此，記者透過電話訪問畢飛宇，談談這部曾掀起「玉米熱」的獲獎小說。

圖文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：英仕曼亞洲文學獎提供

畢飛宇1964年生於江蘇興化，80年代中期開始小說創作，其代表作有《是誰在深夜說話》、《哺乳期的女人》、《青衣》、《玉米》、《平原》、《推拿》等...

能夠獲獎，畢飛宇直言十分意外，更別提競爭對手手中還有「老大哥」大江健三郎。「我作為文學晚輩，按照內地的慣例，就算是照顧一下這個獎也是領給他，所以能得獎太意外了...

英仕曼亞洲文學獎成立於2007年，剛開始時頒發給未以英語出版過的亞洲小說，從2010年改為頒給當年度首次以英文發表的亞洲小說。《玉米》雖然是畢飛宇10年前的作品，但在去年剛推出英文版，正合乎頒獎規則...

滯後與誤讀

《玉米》描述了王家莊的三姐妹玉米、玉秀、玉秧在農村、文革、城市中的不同人生軌跡，以及她們如何在生活資源被男性壟斷的環境中，彼此勾心鬥角，爭奪生存的權力...

對畢飛宇的長期粉絲來說，《玉米》的再獲獎是一次重溫往日經典的契機，但對西方讀者來說，對畢飛宇的印象難免停留在《青衣》(早於《玉米》推出英文版)和《玉米》，這兩本創作於2002年前的作品上...

「目前的文學而言，漢語是小語種，世界主流的語言仍然是英語，這對亞洲作家來說沒有辦法的。」畢飛宇說。

畫家筆下的城隍廟 從春節年俗說起

提起漫畫家張樂平 (1910-1992)，讀者腦海中馬上會出現一個瘦小、大頭、三根頭髮立在頭上的「三毛」形象，其實張樂平筆下經典的漫畫形象遠不止「三毛」一個...

如今不熟悉上海的遊客常把「城隍廟」和「豫園」混為一談，實際上這是兩個概念完全不同的地方。豫園是一處能代表老上海建築文化特徵的私家園林，而城隍廟則相當於城市的土地廟...

提起漫畫家張樂平 (1910-1992)，讀者腦海中馬上會出現一個瘦小、大頭、三根頭髮立在頭上的「三毛」形象，其實張樂平筆下經典的漫畫形象遠不止「三毛」一個。他二十世紀三十年代居住上海期間畫了大量反映滬上民生百態的漫畫，畫風多樣、內容豐富、堪稱是一部傑出的老上海城市風情畫卷...

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com

畢飛宇獲得2010年度的英仕曼亞洲文學獎。



有哈姆雷特，說起托爾斯泰就有安娜卡列寧娜。我雖然不能和他們相比，但小說人物很重要，所以10年前這麼寫。」

《玉米》中最讓人觸目驚心的，是在瑣碎的鄉村生活中，權力所帶來的巨大誘惑與腐蝕。三姐妹的父親王連方因自己是村支書，在外面肆無忌憚地搞女人，最終導致了女兒們的悲劇...

畢飛宇說，《玉米》不是一部關於權力的書，而是關於極權。「權力是文明社會的標誌，極權則相反，意味著為了自己而剝奪別人的權力。書中的父親、玉米的身上都有這種對於極權的渴望...

騎驢看唱本的敘述節奏

在《玉米》中，還能看到作者對於文字與節奏的精確把握。節奏感極強的文字十分好看，讀起來暢快又乾脆。如果拿打拳來作比喻，畢飛宇好像特意去掉了所有的招式...

畢飛宇說，《玉米》中的語言風格與這本書的精神氣質密切相關。生活在70年代的王家莊的人，不是受過很好教育的人，書中自然不能有很濃的書卷氣...

事實上，《玉米》的語言風格與他早一些的作品《青衣》相去甚遠。「《青衣》是文化性的力量，而《玉米》的力量則是直接的。」畢飛宇說：「《青衣》那樣的小說就像是魚，肉長在外面，骨頭包在裡面...

極權中的施暴者與受害者

王家莊的三姐妹，是怎樣走入畢飛宇腦中的呢？台灣九歌出版社出版的繁體中文版《玉米》，後記<等待一個人>中，畢飛宇回憶到，1999年寫完《青衣》後，某個百無聊賴的下午，他聽到電視中臧天朔吼出的一句歌詞：如果你想身體好，就要多吃老玉米...

在我20多歲的時候，我渴望寫出偉大的作品，後來，我覺得這是不健康的想法。作為一個作家，你應該卑微，心和作品中的人一樣卑微，只有和人物同呼吸共命運，感同身受時才能寫出好作品...

畢飛宇說，10年前寫《玉米》的時候，他的目標就是塑造人物。「當我20多歲進入文壇的時候，得到認可，因為我的語言好，有思想性、歷史性。但我覺得早期的作品中始終缺少強有力的人物，大家說起莎士比亞就會...

書評·上海風情系列

圖文：應宇力 圖：劉星

書名：上海風情Memory·張樂平畫筆下的三十年代 作者：丁言昭、余之文 出版社：上海辭書出版社2011版 定價：人民幣26元

喜笑顏開。觀燈活動一直要持續到深夜才散，老上海長達20多天的春節活動至此告一段落。

城隍廟對於老上海的意義正如作者在書中指出的：「上海城隍廟是上海的象徵，特別是老上海的象徵。城隍廟原來是上海市民階層休閒、吃喝、玩樂的地方。在這裡有各式各樣的名吃、名菜、名玩。最為休閒的是這裡的茶室，老人們在這裡泡一壺清茶，聽聽鳥叫，談談山海經，是一種特別有味道的上海人生活。」

說起城隍廟的茶室就不能不說到城隍廟的特色食品，它的小吃和特色零食至今聞名全國，主要品種有雞鴨血湯、餛飩、五香豆和既是藥又是糖的梨膏糖，其中最代表老上海特色的要數歷史長達150多年的「梨膏糖」。最早出現在城隍廟的梨膏糖專賣店是創建於清咸豐五年的「朱品齋」...

既能食補又能藥補的梨膏糖也是昔日老上海文化特色的象徵，因為1843年開埠前，上海地方文化的傳統特色就是它的商品性和兼容性。「梨膏糖」作為上海城隍廟的一種特色食品不但行銷全國，而且它當年叫賣商品的方式選成了上海滑稽戲中說唱藝術的起源，這真可謂是「食補文化」。