

# 銀幕短打 香港電影缺少了甚麼？

文：朗天

今年香港國際電影節和一些海外影評人談起，他們均關注香港電影發展，部分更是港片影癡。然而，不約而同，都對近年港片感到困惑。用他們的說法，是confused——如果還未到disappointed的話。

困惑甚麼呢？大抵是電影製作人想幹甚麼吧。作為亞洲電影一環，香港電影早拿來跟韓國電影比較。由電影節（釜山與香港）、工業（包括明星制度）、導演，到個別電影和影評。韓國電影近十多年發展，可以說是全方位，老中青、商業與藝術，走展或工業，瓣瓣皆通，差不多每個位置都有出色代表。

相比之下，香港則一直好像靠個別影人單打獨鬥，尤其是工業走下坡後，看不出整體氣象。

論者把韓國電影優勢歸功政府支持，但政府支持不可能是永遠，新的韓國領導班子便不如以往義無反顧鍾情電影，年來不斷有削資政策調整傳聞。香港政府則在近年提倡創意工業的口號下，撥出更多資源幫助本地電影人。然而，在短期內扭轉港韓形勢，似乎不太可能。

對海外影評人說，他們接觸亞洲電影機會多通過各地電影節。對於內地不斷複製成功

方程式，來來去去都是大山大水的影像，向西方販賣異國情調的偏遠地區生活文化，他們不少早感到煩厭。因此，近年大家的目光重新轉向日本及韓國的城市電影。這批作品充滿活力、洋溢年輕人感性，以直覺電影語言表達，就是不煞有介事的主题。這些都是內地和香港電影缺少的東西。

台灣電影復甦，某意義上也是回應這股新都市電影潮流。若它們能拋掉尚有不少片中保留了的台式土氣，成績可能更上層樓。當然，拍電影到最後都非為別人。香港年輕人創意多着，所有缺失都等待他們填補。



## 二手好碟

文：勇先

### 《打擂台》的勝利精神

文章開始想先搞清一回事，「精神勝利」有別於「勝利精神」。前者是魯迅筆下的自欺欺人的阿Q精神，後者則是追求勝利、超越的信念。在早前武術熱潮中，《打擂台》沒「宇宙最強」的甄子丹，動作場面亦非最精彩，而梁小龍、陳觀泰、陳惠敏這幾位昔日武打巨星，今日已老弱殘兵，但這今非昔比的比照，卻與劇情完美融合，令人覺得這非是「故事」，而是眾角色的真實寫照。

故事講述原在武術界享負盛名的門派「羅新門」，因掌門羅新（泰迪羅賓飾）一次決鬥中昏迷不醒，門生四散只餘兩位大弟子阿成（陳觀泰飾）與阿淳（梁小龍飾）侍奉，並將武館改為「羅記茶樓」。地產公司信差阿祥（黃又南飾），是公司裡的窩囊廢，因緣際會遇上阿淳，得悉其絕世武功便希望拜其為師，本來阿淳不從，殊不知羅新突然甦醒，還把阿祥錯認是自己徒弟，並決心光復「羅新門」，參加「全港武術大賽」。事實上，所謂武術大賽全是主辦人龐青（陳惠敏飾）騙人噱頭，但他與阿祥卻被羅新門武術熱誠所動，決定以武會友，酣戰一場。

看《打擂台》的「羅記茶樓」阿成，不期然令人想到是延續了1974年《成記茶樓》中大哥成的故事——三十多年前陳觀泰所演，富正義感、身懷好身手，願意鋤強扶弱的「大哥成」，而「成記茶樓」猶如聚義梁山。但同樣是陳觀泰，三十多年後的阿成已不再當大哥，卻變成一個滿頭白髮，不敢招惹別人、事事以和為貴的阿叔。「羅記茶樓」亦不過是一間湮沒理想與正義的尋常茶樓。

《打擂台》描述阿成和阿淳從甘願在茶樓營役，到重新燃起擂台上爭勝熱血。故事由陳觀泰和梁小龍兩位曾風光一時，但已沉寂十數載的「前武打巨星」演繹，絕對合適。最後亦沒有如《龍珠》般違反現實的結局——強大大意志沒令阿淳爆發出更強的「氣」，面對比他少廿年的龐青大弟子，即使他決心再大、表現再忘我……年過半百的阿淳，仍不敵時間侵蝕蝕敗子對手。體力透支的他更出現幻覺，以為自己不斷向對手痛擊，但實情他根本連對手站在哪也看不到，只是對空氣軟弱無力地揮拳——雖然輸得醜陋，但那份「老驥伏櫪，志在千里」的不死爭勝心，即使老套，仍教人看得動容。



## 啟示錄

文：三少

### 一致好評 孺子可教一醜小鴨成天鵝之路

《黑天鵝》(Black Swan)在今屆奧斯卡揚威非新聞。我想說的是妮坦莉寶雯，因為她榮奪影后是天時、地利、人和配合成功的例子。導演出色分鏡與劇本深度，是直接令她脫穎而出的主因。反觀寶雯的演繹只恰如其分，並不驚為天人。據說，寶雯四歲起已涉獵芭蕾舞，至十三歲止。從小培養的訓練，會否令她注今日的成功？

當初接到翁子光導演的邀請，代其協助香港神託會指導城市大學學生，拍攝三套宣揚「職場反殘疾歧視」短片製作工作坊時，心情忐忑。因說實在，之前只領過中學生。另一方面，這亦是自我挑戰，心裡乍驚乍喜。接觸他們後，發現每人也很有特質，與中學生很不同。他們積極主動，我才明白自己為何當年讀不上大學。心理學角度看，性格決定命運。常言道：三歲定八十。小時或或多或少決定其將來成就。可不是嗎？俗語說：「細個唔讀書，大個做運輪！」正是現實寫照。當然，中學生中我也發現過滄海遺珠，但畢竟比例極小。學生能憑自力改變命運，生物世界規律法弱留強，沒及早覺醒的下場便是悲痛。

真心說，我很高興能與這班大學生交朋友，說不上是甚麼恩師，大家是亦師亦友吧！每次上堂，我都發現他們吸收能力強，何止舉一反三，簡直深不可測！不經不覺數個月，終於到了大匯演。我與翁子光導演也是坐上客，目睹其高水準作品（當然，首次拍攝和製作緊迫而然，仍有進步空間）。我心潮澎湃，為他們自豪。

這次電影教學經歷，最深刻是我給空間學生們自行創作，體會自我風格，非按我個人的喜好而行。我由衷羨慕這個活動，能如《黑天鵝》般獲得「一致好評」。



《黑天鵝》



# 匿名情信 愛美麗的謊言



癡情男主角 愛上女老闆。



女主角表現令人耳目一新。



職場暗戀故事 鬧出無數笑話。



女主角媽媽誤以為戀火再起。

當你收到匿名信，會怎樣處理呢？

第一個問題，收信人就會問：「信是誰寫的？」匿名信有惡毒的，但也有善意的。當內容涉及「示愛」時，那便是一封「神秘情書」。執導《珠光寶戲》的大導演彼亞薩爾瓦多利，最近便以匿名情信為題材，拍攝《愛美麗的謊言》(Beautiful Lies)，探討當下歐美社會的現代愛情觀。

當一封匿名情信被惡作劇地「轉寄」，會引發甚麼後果呢？

文：所羅門 圖：泛亞

## 由一封匿名情書開始

經營髮型屋女主角愛美麗Emilie (柯德莉塔圖飾)，無論對朋友及顧客，都處理得頭頭是道，但唯獨面對母親瑪迪 (娜姐莉貝爾飾)，便束手無策。自從父親與母親離婚後，母親就失去了生活意義，每天憂愁渡日。一天，愛美麗收到一封感性的匿名情書，她便靈機一觸，把情書「照抄」給媽媽，希望令她重拾「愛」的感覺。可是，想不到這小小的動作，竟然大大擾亂了她和媽媽的平凡生活。母親，更是愛上了這名匿名者。愛美麗不知道，原來匿名者就是她的員工亞尚 (森美布亞拉飾)。她也估不到，她一時的「聰明」竟然引發一連串誤解及糾纏……

這片由《珠光寶戲》的導演彼亞薩爾瓦多利 (Pierre Salvadori) 執導，今次再找來《珠光寶戲》、《少女香奈兒》的女主角柯德莉塔圖 (Audrey Tautou) 拍檔，還有好戲之人威尼斯及凱撒影后娜姐莉貝爾 (Natalie Baye)、康城及凱撒影后森美布亞拉 (Sami Bouajila)，以及史提芬拿格迪 (Stephanie Lagarde)，可謂陣容鼎盛。

## 揭露現代社會荒誕面

「究竟《愛美麗的謊言》是否真人真事？其實，它和《珠光寶戲》的創作，靈感同樣是來自於真實世界。」導演彼亞薩爾瓦多利表示，《愛美麗的謊言》是來自一個熟悉女性友人的經歷，而她的經歷又與另外一個朋友的經歷類同。「這真的很巧合，我覺得可以把這兩位友人的經歷，發展成優良的角色和劇本，再加入一個虛構的骨架。」這便成了《愛美麗的謊言》的故事線索。

「匿名情信是一極極奇怪的東西，它的壞處其實遠多於好處。」彼亞薩爾瓦多利笑指，當收件者拒絕接受，再把它「循環再用」，後果便十分嚴重。「可是，這些荒謬的事卻經常在現實生活中出現，因為現

代人當遇上心儀對象，卻不是那麼容易示愛。」導演分析指，就以片中的亞尚為例，他原是女主角公司的雜工。工作階層的不同，令他示愛不得其法。「他竟然喜歡了自己的老板。在現代仍然是男尊女卑的社會，亞尚一類較草根的男性，實在很難和女性上司戀上。他也心知道，對方喜歡自己的機會實在是微乎其微。由於朝夕相對，所以情緣漸生，他唯有神秘的向對方表達愛意。可是寫信的時候，他也知道對方到底也不會知道寫信人自己。可是，那只是在無可奈何的情況下的情感表達。」

另一方面，愛美麗母親一角，又揭露了現代人婚姻問題。「愛美麗母親在4年前被丈夫拋棄，她對自己的婚姻失敗一直拒絕接受。她是一個活潑古怪的人，對於自己中老年時期仍有追求者，當然興奮不已。這封匿名情信，亦成為她重拾自信心的重要禮物！」彼亞薩爾瓦多利說，愛美麗母親是典型的歐美女性，外表顯露極強自信心，但內心卻相當軟弱。面對兩代關係，也不太懂得相處。至於愛美麗，也是典型生於單親家庭的女性。她個性粗暴、脾氣暴躁，更以自我為中心。「她竟然把原本給自己的匿名情信，轉寄給母親，可見她極度任性，能作出任何不顧後果的惡作劇。」片中，亦能看見愛美麗有極強的自尊心，她竟然在客人的反對下，強行把對方的頭髮剪短。「故此，大家亦能明白亞尚，為何沒有膽識開口向她表白，因為她根本是一個不好惹的人。」當代女性就是如此。

## 精心選角 耳目一新

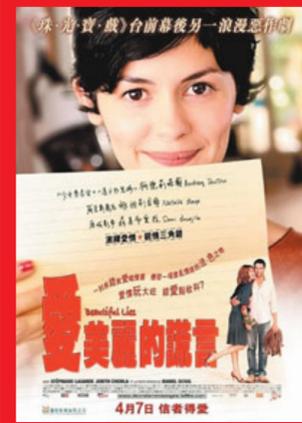
今次，是彼亞薩爾瓦多利自《珠光寶戲》後和柯德莉塔圖再度合作。「柯德莉塔圖和我有共同的電影理念，每次我們都合作愉快，她明白我的要求，能順利把我的奇思妙想實質化。她有令人難以置信的演技，溫而不火，可以演繹得滑稽，但卻不會笨拙，而且表現也十分謙遜。」

若大家記得，柯德莉塔圖在《珠光寶

戲》、《天使愛美麗》、《少女香奈兒》中，角色都是認真成熟。可是，在此片中便要一改路線。這名演技高超的法國女子，一度把Chanel創辦人Coco Chanel演活。在真實世界，柯德莉塔圖卻不是那麼深沉，某程度說《愛美麗的謊言》中的愛美麗一角，反而更像真正的她。據說，每次她接受專訪後，都必定親手拍攝那名記者的照片，作為自己的「收藏」。彼亞薩爾瓦多利笑說，愛美麗一角就是這麼任性。

彼亞薩爾瓦多利，卻有點像本港的導演，每次都總是喜歡和某幾名演員合作，慢慢建立了自己的班底。片中的另一個女主角，演母親瑪迪的娜姐莉貝爾，更是威尼斯影后級人馬。「老實說，我還未進入選角階段時，已用她作為劇本角色參照。我寫劇本時，就是想到她。當靈感一湧而來，對白和情景也陸續浮現。」導演說的也不是過分誇張，因為娜姐一向演技驚人，她演被感情打擊的表現，更是把無數真實世界中的受傷女性演得真實。可是，她同時又能呈現當事人性情活潑的一面。「法國中年女性就是這樣子，娜姐莉的喜劇氣質才能把這種感覺演出來。」片中，大家可以發現她行為滑稽，在陽光普照的白天穿著誇張服飾。

男主角森美布亞拉，亦是康城影帝。電影中，他愛的是愛美麗，但竟然在不知情的情况下，受到瑪迪的青睞，最後還任愛美麗擺佈，與母親瑪迪約會。「故事中，森美是個不自知，也不明白自己是受害者，正顯現女性地位上升的社會，男性被無辜擺弄的無奈。」森美布亞拉演技出眾，喜劇反應從不過火，總有效地引發觀眾反應。「他那些深情款款的嘆息，有時甚至令我不知應當如何剪接，因為每每要在柯德莉的荒謬以及森美的驚訝表情當中作出選擇。下次，還是要拍多些廣角鏡位較容易處理吧。」



## 影片資料

導演：彼亞薩爾瓦多利  
演員：柯德莉塔圖、娜姐莉貝爾、森美布亞拉、史提芬拿格迪  
時間：105分鐘  
類別：愛情  
上映日期：4月7日



一切由匿名信開始。