

策劃：曾家輝 責任編輯：林意生 版面設計：謝錦輝

# 遊屏山文物徑 認識本地大族

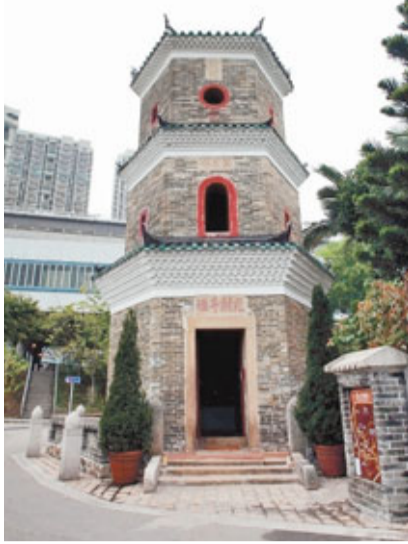
歷史建築物很多時都會被人遺忘，但不代表它們沒有價值，也不一定需要攀山涉水才到，本地第一條文物徑——屏山文物徑，就位於西鐵線天水圍站旁。路線圍繞各種舊建築，全都代表多年來村民在昔日歷史上留下的痕跡。對新界掌故有深厚認識，擔任不少古物古蹟、歷史掌故課程導師的蘇萬興沿途為大家逐一點出當中的歷史價值和典故，分甘同味，讓大家認識香港新界大族——屏山鄧氏的歷史。 文：盧寶迪 圖片由長春社提供

屏山文物徑所處的屏山分三圍六村：上璋圍、橋頭圍、灰沙圍、坑頭村、坑尾村、塘坊村、新村、新起村、洪屋村。文物徑長約1公里，將多座典型中國傳統建築接連起來，它的重要，源於屏山鄧氏在這裡發展。「鄧氏早在1,000多年前已來到新界錦田一帶，在元朝末年其中一個分支來到屏山這地方，當中的聚星樓、古老圍村上璋圍、社壇、鄧氏宗祠和愈喬二公祠等，涵蓋很多不同類型的中式建築。」其他的舊建築還包括楊侯古廟、觀廷書室(專為村中子弟準備科舉考試而建)、清暑軒、述卿書室古門樓等。

## ● 聚星樓

屏山文物徑的起點，蘇萬興指聚星樓旁邊以往是河流，附近有碼頭，運往屏山的貨物可在此上落貨，而塔的建成也跟傳統觀念有關。「若以鄧氏宗祠為中心，這裡在祠的西北方，當時的人認為是不吉利的坐向，所以建塔擋着從西北方而來的煞氣。這也因為以往社會崇尚功名，當官可改善生活，光宗耀祖。這塔相信由屏山鄧氏七世祖鄧彥通所建，估計在明朝已建成，至今有數百年的歷史。」

六角形磚石結構的聚星樓塔原本樓高7層，現僅剩3層，塔頂也改為攢尖式，稱為「羅星守水」，用作擋煞。塔身的石額分別刻有「凌漢」、「聚星樓」和「光射斗垣」：「意謂把天上北斗和紫垣的星光折射到這裡，小朋友讀書能夠有所得益，考取功名。」塔內底層設有文昌帝和關帝二像，中層則供奉魁星。



## ● 社壇

文物徑的第二個景點，蘇萬興指以往每條村都設社壇供奉社公社婆，不設神像，只以石頭代表社神，象徵了守護村民，也保護村民的農作物豐收。社壇上圍着社公社婆的矮牆則代表「五嶽朝天」，以求神人合一。「這代表村民向着社公社婆所說的祈求，上天都能聽到。」社壇旁設有化寶爐。



## ● 楊侯古廟

廟宇有擋煞之效，以往位於坑頭村的楊侯古廟對出就是屏山河(現已填平)，蘇萬興指有其特色：「這侯王廟屬金字頂、一進三間的建築，而且沒有門口，高度也較其他廟宇為低。」他指當中供奉的，普遍認為是南宋末年護駕有功的忠臣楊侯亮節。廟裡居中的是侯王爺的塑像，在其左是金花娘娘，村民多在婚後拜金花娘娘求子嗣。在其右則是土地公。



## ● 觀廷書室與清暑軒

在清朝年間興建的觀廷書室，屬屏山鄉裡的華麗書室之一，踏進正門，便可看到「四水歸堂」的格局。「書室為22世祖鄧香泉為紀念父親鄧觀廷取得功名而興建。書室供族中子弟讀書，畢竟舊時社會很重視讀書，考取功名。前廳兩旁的廂房，正廳兩邊的耳室都是用來讀書的地方。後來因為愈來愈多人讀書，所以在旁興建清暑軒。」牆飾有荷花、壽桃等吉祥圖案，令書室顯得美觀大方，而供案正面則有「甘羅拜相」的金雕，鼓勵小孩努力讀書。書室曾被改作其他用途，在1899年英軍進佔新界時用作指揮部，後來成為首間用中英文教書的公立學校。由於日久失修，書室曾多次破爛，及後在90年代重修，才能保持昔日舊貌。

由於清暑軒是後來加建，建築規格跟書室不同，沒有明顯的中軸線作分格，呈曲尺形。「它既是會客室，也是供賓客、老師居住的地方。」當中有着中西混合的元素，如玻璃洞窗就是其中一個明顯例子。軒裡另一重要珍物，就是清代廣東三大狀元之一的林召棠贈給鄧香泉的對聯：「守東平王格言，為善最樂；導司馬公家訓，積德當先。」寓意效法東漢劉蒼和北宋司馬光，積德行善。



## ● 述卿書室前廳

屏山鄉裡的書室還有述卿書室，那是紀念鄧氏21世祖鄧述卿而建，當中有着一段歷史：「當時鄧寶琛自信能考中進士，所以打算建進士第紀念父親，可惜他在上京途中病逝。」因此不能按計劃建進士第，加上二戰時失修，蘇萬興指很多木建築遭白蟻侵蝕而破壞，僅剩述卿書室門口及相連結構，內裡全為民居。

## ● 鄧氏宗祠

屏山鄉的中心鄧氏宗祠和毗鄰的愈喬二公祠，五世祖鄧馮遜興建宗祠，祠堂對聯「南陽承世澤，東漢啟勳名」表達了鄧氏可追溯到軒轅黃帝的光輝歷史。宗祠採三進兩院的建築，單從外表來看已有與別不同的特點：祠堂沒有門樓，正門兩旁各有鼓台。「那是每逢舉行隆重禮儀時樂師鳴鼓奏樂的地方，正門沒有門檻，進入正門後的前院則有紅粉石通道，反映當時鄧族有人身居要職。」

蘇萬興指從宗祠內各柱的基礎，顯示這祠在元朝時已建成，後來在1991年進行重修。每進的高度逐步遞增，有着尊敬祖先的意思。二進則是正廳所在，第三進則是鄧氏歷代祖先的神位，兩旁各有一間廂房。「祠堂有祭祀祖先、集會、宗族討論問題的地方，喜慶節日會在內裡擺酒。」他指祠堂的另一可觀之處，是大廳的橫樑和斗拱都有精細的吉祥圖案雕刻，包括如意、牡丹等圖案。



### 屏山鄧族

曾主編《坐言集之屏山鄧族》的蘇萬興指，新界屏山鄧族屬軒轅黃帝27傳孫的後裔。輾轉多年，鄧從光自錦田遷至屏山，為鄧族的屏山始祖。據推算，鄧族於12世紀末遷居至屏山，經過800多年的發展，不少華麗建築先後建成，如鄧氏宗祠、聚星樓等都保存至今，見證鄧氏在香港發展的歷史。蘇萬興補充，現在屏山鄧族還保留不少傳統風俗，如每年為各房先祖舉行春秋二祭、食山頭(現場煮食菜羹即時享用)等。



香港中式建築之旅  
——屏山文物徑歷史古蹟導賞團  
日期：4月16日  
(上午10時至中午12時)  
費用：60元(學生半價)  
查詢：2291 0238

蘇萬興

## 學生赴南極 親感環保之重要

中學生到極地探索自然生態並不是遙遠的事，去年12月便有20個學生到南極考察，搜集資料來撰寫研究題目。說的是參加「仁愛堂·野外長征考察之旅」的20個學生，他們的成行出發亦成了全亞洲首隊中學生組成的考察隊，早前他們更匯報南極的所見所聞，有隊員表示十分珍惜這次18日的南極之行的體驗：「能夠到南極一趟，我這生可說是無憾了。」



考察隊員表示在行程裡增廣見聞，也建立友誼。

其實在考察隊出發前，隊員都受過由極地探險家暨極地博物館基金創辦人李樂詩所安排的訓練。「他們起初不太主動，經過訓練後都變得積極和主動。」以往多次到極地探險的李樂詩坦言已開始從前線退下來，主力整理26年來的資料，以及負責策劃的工作。她亦呼籲大眾關注環保，更鼓勵年青人積極參與。「祝願青少年多多努力，地球是屬於你們的。」

### 走到南極上課去

20個考察隊隊員雖然都說由香港出發到達南極的行程甚為辛苦，需要克服長時間的航程，還得面對德雷克海峽(Drake Passage)高達10米的海浪，令不少隊員嘔吐大作，然而其後看到南極的壯麗景致，眾人都精神一振。考察團更與駐守極地的中國長城科學站的科學家交流，吸取他們在極地生活和考察的經驗。隨團的香港大學地球科學系教授陳龍生沿途向學生講授知識，帶領他們搜集資料及進行各種實驗，深入研究南極環境，如馮嘉怡和劉曉峰便以南極洲的植物作研究對象，潘莉翎和陳朗遇更探討旅遊對南極自然生

態的影響。若然之前錯過了南極之行，不代表到極地探索的美夢落空，皆因「仁愛堂·野外長征探險北極之旅」將由「仁愛堂蔡黃玲玲教育發展基金」贊助12名香港中學生親往北極。隨團學生將與極地專家一同踏足北極區，親身考察當地環境和生態，與考察人員交流學習，希望為學生們帶來畢生難忘的經歷，體驗極地力量，返港後肩負起宣傳環境保育的重任。有意認識極地的自然國度，可於截止日期4月10日前報名，凡於2011-2012學年就讀香港全日制學校的中四至中七學生均可參加。 文：盧寶迪

## 為新一代師生寫故事

夏景桐大學畢業，卻為了生活家計，抱著教職為生財工具的思想茫然走入無窮無盡的教學之路，但第一次遇到孩子的挑釁，差點用老師的權利，以「嚴厲」面孔的掩飾之下向學生報復……香港浸會大學語文中心副教授胡燕青著作達數十種，從教科書、新詩、小說到散文，而且獲多個獎項，包括03年的藝術成就獎，她剛推出了新書《那一塊錢》，透過年輕人的故事，向成長中的一代呈現了她對教育和愛的看法。



胡燕青

「我雖然沒有教過中學，但我有很多學生都成了教師，有的會常聯絡見面，所以我從他們身上知道很多現時教育界的實際情況，再加上我自己的經驗及感想，就成了這書的故事。我不寫想像出來的，又或是很遙遠的東西，全都是實在的，最近的事情。」胡燕青跟筆者說，書的女角雖不完全是自己，但有些部分的確是她的經歷，例如愛寫詩、畢業時不知道自己想做甚麼等。

### 從故事反映實際情況

「其實現時香港的教育狀況，我不想用恐怖來形容，應該是艱苦。以學生為例，以前的學生是很乖，而現在的很

聰明，但也很頑皮，甚至反叛。不過，我認為每個學生之所以有問題，原因最大可能出自其家庭，如果家庭有問題，學生也就容易有問題。新書中也有點出這問題，就是家人有情緒病。老師往往首當其衝，但一定不可認定學生是衝着你而來。」

她發現很多家長為經濟及子女成長而患有焦慮症，大家需要正視這問題，而現時教師工作也很忙，所以才建議組成「快樂教師同盟」，應該多運動多親近大自然。

對於香港教育，胡燕青萬分關心，如縮班問題，她說自己也是所謂的「名校」校友，但她不認同名校拒縮班。她認為不應該獨寵名校，不是名校才有好老師，才能教出好學生，而且弱勢學校更應受到關顧。胡燕青更說家長送子女入讀國際學校前要多三思。「我們不值得送子女入讀一些『扮國際學校』的學校，與其花近百萬元讀這類學校，不如多帶小朋友去外國交流。」她指出，香港的大學國際排名高，每間中學都有五分之一的優秀教師，可惜不為人所知。

從事教育的，如果缺乏愛教育的心，是幹不下去的，也是幹不來的。對於香港的教育問題，就是需要有人用愛去正視種種問題。 文、攝：曾家輝