

致力演好名劇人物

鄧美玲勤有功 唱出韻味



■首天演《鴛鴦被》及演《六國大封相》，美玲會表演推車功架。



■美玲的粵劇技藝與日俱進。

鄧美玲今年新春開始班期不斷，演了些新戲，而這股氣象不絕，據悉在4月8日，她任當家花旦的麗晶粵劇團開鑼，也有一齣新戲《鴛鴦被》以饗觀眾，至於同期演出的還有幾齣：《七月七日長生殿》、《紫釵記》、《碧玉簪》及《福星高照迎春》等名劇。

向把演出作為生活主要目標的鄧美玲，為了演出，可以說是把全部時間都放其上，在少年時代已立志為粵劇演員，多年來粵劇市場未如人意，但美玲從未動搖過心志，反之她利用時間追隨不同界面的戲劇老師學藝，事實勤有功。美玲多年積存學自不同老師的功藝是不會白費的，近期最明顯的是她的「唱功」為觀眾們所欣賞，因為她和新劍郎所灌錄的幾首曲，都在曲壇大受歡迎。

曾就這個現象問美玲是否訪得名師改良唱功，她老實說：「是有，不過可能是演出年份也不淺，現在懂得留意唱詞的韻味，遇到一些新曲式，自己會用心去想一想，我想最重要是要有時間去準備。」

白雪梅讚夠努力

常言皇天不負苦心人，美玲的演藝途徑不算一蹴而就，她是一步一步的走來，觀眾都喜見她的成功。新春時她參與李明鏗及溫誌鵬新寫的劇本《巫山煙雨》的演出，她演的是個縣令夫人，她把端莊賢淑的夫人演得入木三分。

事後她的拍檔白雪梅對記者說美玲是個努力的演員，她還很佩服像美玲這樣的香港粵劇演員，沒條件令他們有太多時間排戲，但他們不會因為身上有多項的演出而忽略任何一項演出，盡量和拍檔配合，例如今次白雪梅第一次和香港演員合作，鄧美玲都盡力付出。回說麗晶粵劇團於4月演期所揀選的劇目，鄧美玲說新劇《鴛鴦被》是一早預訂，由區文鳳編寫，是一齣輕喜劇，她實關子說：「我暫且保留少許神秘，大家看看，給我們意見。」

對於這個演期揀選的幾齣劇，美玲個人相當喜歡《七月七日長生殿》這一齣，她說：「你大概知道這齣戲是阿姨（梁少芯）和姨丈（文千歲）的首本戲，之前他們是用《唐宮恨史》為名，但有次我和姨丈為東華三院籌款，演出長生殿一折戲，用過《七月七日長生殿》的名稱，所以今次我和旭哥（龍貫天）演這戲就用了相同的名字。」她認為《七月七日長生殿》有很多好



■龍貫天和鄧美玲近期合作機會頗多。

歌，而今次人腳也有新鮮感，除了兩位主角，其他四位是陳鴻進、廖國森、鄭詠梅和宋洪波，她還說：「鄭詠梅演梅妃很有說服力。」而《碧玉簪》也是一齣很講究演藝的戲，她特別指出其中「三蓋衣」和「歸寧」兩折戲是請得胡芝風老師為她排的，說《紫釵記》，她特別愛「花前遇俠」這一段戲，至於尾戲《福星高照迎春》，是一齣喜劇，她希望觀眾看過喜劇，記得麗晶是與眾同樂的戲班。

■文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 5.4.11	星期三 6.4.11	星期四 7.4.11	星期五 8.4.11	星期六 9.4.11	星期日 10.4.11	星期一 11.4.11
1:00 PM	潮劇#110 珍珠塔(二) (陳蘭 雪娟 廣玉)	轉播立法會會議	轉播立法會會議	粵曲OK 長憶拾銀人 (羅家英 梁少芯) 乖女嫁唔嫁 (梅欣 崔妙芝)	金裝粵劇 秦香蓮 (芳艷芬 陳錦棠 靚次伯 陳寶珠)	淺談 《香港粵劇敘論》#15 嘉賓：阮兆輝 主題：九十年代 香港粵劇的 重新出發	京劇#110 法門寺(二) (馬連良 張君秋 裘盛戎 馬盛龍)
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 林黛玉之葬花、焚稿 (李寶蓮)			陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 林錦堂 梅雪詩	歌曲選擇： 願為蝴蝶繞香墳 (芳艷芬)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 李麗芬 (蓋鳴暉 吳美英)	陳婉紅 粵曲會知音 薛丁山三叩寒江關 (羅劍郎 鄭碧影)
3:00 PM	連環計 (馮鏡華 鄭綺文)			陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 好女兩頭驢 (任劍輝 上海妹)	陳永康 說唱南音#3 地水南音和粵曲 唱腔的異同 選擇：霸王別姬 (杜煥)	姑蘇樓劫之 祭飛鸞后 (林家聲)	呂布殲 (譚家寶 伍木蘭)
4:00 PM	沈園遺恨 (何華棧 蔣文端)			*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號	粵曲會知音 李麗芬 (蓋鳴暉 吳美英)	三香御妹 (龍貫天 南鳳)	鐵女思凡 (林錦屏)
	丁家湘			招茶堪 陳婉紅 陳永康	唐健垣博士	殘夜泣箋 (尹飛燕)	大鬧梅知府 (半日安 胡美倫)
						歌韻豪 林煒婷	西樓錯夢 (羅秋鴻 張琴思)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

尹飛燕助苗演新姿

尹飛燕和龍貫天等在高山劇場演出五六場戲，已完滿結束，為觀眾帶來不少回憶，這一個演期是由她及兒子阮德鏘合作的「金毅戲曲協會」主辦，以「金輝劇團」名義籌演，所選的戲都是燕姐喜歡的，而其中有一齣《喜渡蟾宮抱月還》，則是燕姐標明與新進演員合作的戲。

而尹飛燕近年亦定下演出志願，就是盡量利用演出的機會，與新一代演員交流，今次更特別選了《喜渡蟾宮抱月還》為與新進演員的重點劇目，因為這是一齣喜劇，演員要在喜劇演出中帶動觀眾喜樂，自己卻保持冷靜，是需要功力的，而在演出《喜渡》一劇中，燕姐及一眾資深演員和新進演員做出了喜劇效果，帶給觀眾一晚難忘歡樂。



■文：小華

■燕姐及旭哥在戲中有不少惹笑場面。

誰是杜秋娘？

戲曲視窗

數星期前我把古曲《柳青娘》誤寫為「杜秋娘」，根據人腦的運作，我不會憑空創作出一個詞彙，一定是曾經看過，才會誤把馮京作馬涼。近日手上的工作超快完成，於是榨出一點時間在網上尋找「杜秋娘」，結果不出十秒便找出，「杜秋娘」據傳是樂府《金縷衣》的作者，說名稱大家可能一時還記不起是哪一首，但讀到詩句「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時！花開堪折直須折，莫待無花空折枝」，就知道它原來是千百年來不少青少年的座右銘。

杜秋娘是唐代著名歌妓，杜牧在《杜秋娘詩》裡就以「京江水清滑，生女白如脂。其間杜秋者，不勞朱粉施」來形容她的美貌。她能歌善舞，兼擅寫詩填詞作曲，當時風靡了江南一帶。唐憲宗年登基，採取強制手段，大削節度使的權力，以扭轉藩鎮割據的形勢。身為節度使的李錡大為不滿，舉兵反叛朝廷，但不成功，李錡也在戰亂中被殺。杜秋娘作為罪臣家眷被送入後宮為奴，由於美貌和才藝，獲唐憲宗寵幸，不久，封為

秋妃。杜秋娘有文才，所以成為唐憲宗身邊的「秘書」。宰相李吉甫曾勸唐憲宗再選天下美女充實後宮，憲宗拒絕所呈，並說：「我有一秋妃足矣！」元和十五年，唐憲宗就不明不白地駕崩，二十四歲的太子李恒嗣位為唐穆宗。杜秋娘進宮十二年，在宮中頗有聲望，所以穆宗委派她做兒子李湊的保母。唐穆宗好色荒淫，藩鎮相繼發生叛亂。長慶四年，不滿三十歲的唐穆宗竟莫名其妙地一命嗚呼；由十五歲的太子李漣繼位為唐敬宗。唐敬宗登基兩年，在內宮被殺，弟江王李昂被迎入宮繼位成為唐文宗，朝廷大權實際落在一幫大臣和宦官手中。杜秋娘見皇帝成了宦官手中的玩物，於是把漳王李湊養成一副有膽識的個性，與朝中宰相宋申錫配合，企圖一舉除掉宦官勢力，廢掉文宗，把李湊推上皇帝寶座。雖然杜秋娘的計劃十分隱密，卻也逃不過宦官的耳目，計劃未實行，唐文宗已下詔把李湊貶為庶民，宋申錫則謫為江州司馬，而杜秋娘賜歸金陵，此時杜秋娘既窮且老，景況淒涼。後來詩人杜牧路過金陵，聽到杜秋娘的故事，有感而發，寫了一首《杜秋娘詩》並序，述說她的生平。

記憶中，曾經有粵曲是和杜秋娘的事蹟相關，但歌名和歌者已記不起。杜秋娘的故事有政治、有愛情、有倫理，是創作戲劇的好題材，值得我們的編劇好好考慮。

葉世雄



■林青及鄭雅琪配搭新穎。

天津京劇院將第八度赴台演出

天津京劇院將於4月26至5月1日在台北演出，由名家名角為台灣戲迷呈上《六月雪》、《鎖麟囊》等8場經典名劇。本次戲碼有《楊門女將》、《六月雪》、《鎖麟囊》、《挑滑車》、《擊鼓罵曹》、《八仙過海》、《四郎探母》、《紅鬃烈馬》、《趙氏孤兒》等。

被評選為國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人。

據介紹，天津京劇院此次的精銳盡出，流派紛呈，主要演員均獲得重要戲曲比賽的大獎。裘派花臉鄧沐璋獲得梅花獎與梅蘭芳金獎，文武老生王平獲二度梅花獎，大武生張幼麟獲梅花獎；青年演員方面，梅派、尚派兩門抱的青衣王艷，程派青衣呂洋、楊派老生凌珂、武生黃齊峰、刀馬旦閔虹羽、老旦李宏和銅錘花臉王嘉慶皆獲全國京劇演員電視大賽金獎。其中鄧沐璋與張幼麟還

此外，天津京劇院為壯大此次陣容，還特地邀請了大陸第一女老生，被譽為「當代孟小冬」的王珮瑜加盟演出。

中國京劇院和天津京劇院幾乎每年都應邀前來，在台灣擁有眾多「粉絲」。「大陸有最好的戲，台灣有最好的觀眾」，台灣知名劇評家貢敏說，台灣自清朝起就有看京劇的傳統，京劇是除歌仔戲外發展規模最大的劇種。現在一些台灣劇團開始將京劇送入校園吸引年輕人，他相信隨着年齡的增長和生活閱歷的積澱，人們終將回歸傳統中華文化，京劇觀眾永遠不會消失。

中新社

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
6/04	淥韻樂軒	《明歌粵韻會知音》	沙田大會堂
	龍的藝術社	《摘纓會》	香港文化中心
7/04	龍的藝術社	《寒江關》	香港文化中心
	菁安文藝協會	《情緣戲曲會知音》	沙田大會堂
8/04	勵君粵劇團主辦	《省港名伶戲曲耀香江》	屯門大會堂
	麗晶粵劇研究社	《六國大封相》	沙田大會堂
10/04	麗晶粵劇研究社	《紫釵記》	沙田大會堂
	艷陽天粵劇坊	《莊周試妻》	高山劇場