



# 服飾畫龍點睛 助識別添美觀

一套軍裝是否漂亮、色彩和款式還只是基礎，另外一個重要元素是服飾。「對於軍裝來說，服飾發揮着畫龍點睛之效。」承擔07式服飾研製的解放軍總後勤部軍需裝備研究所高級工程師徐新和這樣說道。據徐新和介紹，07式軍服金屬服飾的主色調，是在對銀白、金黃兩種方案比較之後確定了後者。

除了「醒目」這一基本考量因素，軍服服飾最重要的功能也是滿足「識別」的需要。在過去幾十年裡，中國軍服服飾的最大問題是過於單調。「三點紅」搭配綠軍裝固然做到了醒目，但是遠看誰也分不清軍人的級別。

作為中國軍隊重要的傳統標識，國旗、軍旗、軍徽、長城、天安門、齒輪、麥穗等設計元素充分運用了07式軍服的標識服飾中。此外，姓名、軍種、大單位、軍銜、級別、專業性質等主要識別信息，都在軍服上有所反映。讓徐新和最為滿意的，是軍種標識及級別資歷章的設計。

軍種標識，過去僅有陸海空三軍的區分，且分別呈現於帽徽和領花，並不清晰突出。07式軍種標識，為軍委辦事機構、第二炮兵部隊設計了獨立標誌，僅在右胸前和臂章上呈現軍種信息，簡潔而清晰。

首次出現在軍官胸前的級別資歷章，堪稱07式軍服的一大亮點。色彩和五星的模塊組合，共同體現出軍官的服役年齡和級別。這種在軍服上表達軍人基本信息的方式是國際通行做法。新軍服在充滿「中國特色」的同時，細節處多有「國際元素」。「新軍服充分體現了人民軍隊的性質和傳統，」解放軍總後勤部軍需裝備研究所原所長、大校楊廷欣說，「同時也借鑒了外軍軍服經驗，更符合國際軍服發展潮流。」

## 6種曾使用的主要制式軍服

- 50式軍服：首次統一軍服制式**  
1950年6月1日，我軍換發了歷史上第一套全軍統一制式、統一標準的軍服，簡稱50式軍服。這也是軍隊歷史上第一次分級別、分軍種、分用途裝備的軍服。
- 55式軍服：第一套軍銜服裝**  
隨著軍銜制的實施，全軍從1955年10月1日開始著「軍銜服裝」，即55式軍服。這套軍服設置了禮服、常服、工作服3個系列，軍官佩戴軍銜肩章、兵種勤務符號領章和帽徽；士兵佩戴帽徽和軍銜領章；軍官夏季戴大簷帽，女軍官戴無簷帽，陸、空軍士兵帶船形帽。
- 65式軍服：裝備時間最長的制式服裝**  
隨著1965年5月軍銜制度的取消，當年6月1日，全軍換着65式軍服。65式軍服及其「改良型」71式、74式和78式軍服一直用到1985年，是我軍歷史上裝備時間最長的制式服裝。65式軍服廢除了55式軍服的帽徽、軍銜肩章、軍銜領章和軍兵種及各種勤務符號，只設夏服、冬服兩個系列。陸軍服裝為全草綠，空軍上草綠下藍，海軍為全深灰。男軍人均為立翻領上衣，幹部為上下四挖袋，戰士為兩胸袋。女軍人夏服上衣為小開領，兩個下挖袋，冬季同男軍人。
- 85式軍服：恢復軍銜制的過渡**  
85式軍服在1984年定型生產，主要是為了配合1985年恢復軍銜制。這套服裝設置有夏服、制式襯衣、冬服，樣式與65式軍服基本一致。全軍佩戴帽徽和領章，男、女軍官和男戰士戴大簷帽，女戰士戴無簷帽。
- 87式軍服：第二套軍銜服裝**  
軍隊在1988年10月1日重新實行軍銜制，同時全軍官兵換發87式軍服。作為第二套軍銜服裝，87式軍服設置了禮服、常服、作訓服和工作服4個系列。全軍官兵均裝備大簷帽，均佩戴軍銜肩章和新式帽徽、領花或專業技術符號。87式軍服的常服分夏常服、制式襯衣、冬常服3類。夏常服其實在春秋穿著，制式襯衣分長、短袖，在夏季戴軍銜肩章單獨外穿，女軍人可搭配藏藍色西服裙。男軍官冬常服為立翻領，女軍官為雙排扣西服領。
- 97式軍服：07式軍服的基礎**  
駐港、澳部隊自香港、澳門回歸後試穿的制式軍服被稱為97式軍服。與87式軍服相比，這套軍服增加了常服、作訓服的品種。將87式軍服中的夏常服調整為春秋常服，增加了可由佩戴軍銜肩章的長、短袖襯衣和夏褲、貝雷帽組成的夏常服，在作訓服中增加了體能訓練服。

# 軍服變遷

## 歷史的凝聚 軍人的記憶

### 建國後解放軍12次換裝 已追及國際先進水平



穿着新式軍服的三軍女兵。

男士官短袖夏常服。



穿着新式禮賓服三軍儀仗隊。



陸軍女校士官春秋常服制、正、背面圖。[X] 造型凸顯人體之美，用老百姓的話說就是「有腰身」。



海軍女校士官春秋常服。

只要是對軍旅掌故有些了解的解放軍老兵，談及軍服便要論「式」，如55式、65式、87式，但他們感興趣的不只是面料、款式一作為軍人，軍服是一種糾纏着情感的記憶。自1950年全軍統一軍服制式以來，中國軍服先後進行了12次改革調整。07式軍服是解放軍歷史上最大規模的換裝，涉及禮服、常服、作訓服和標誌服飾4個系列共644個品種，也是中國軍隊最全面、最系統、最順利的一次軍服改革。

「顏色與外軍軍服相同的不能，與國內行軍制式不同的不能，可能導致三軍不協調的顏色也不能用，不適合中國人膚色的也不能用。」解放軍總後勤部軍需裝備研究所的高級工程師蘇揚，參與了07式軍服的設計。他將軍服色調改動描述為「牽一髮而動全身」的大手筆。在07式軍服歷時兩年多的設計論證過程中，設計人員在顏色上下的功夫最大。色彩博弈開折出的設計智慧和決策者體識亦可圈可點。

二戰以後，大多數國家的軍隊對軍服做了戰時與和平時的區分。在設計軍服顏色時僅僅從「隱蔽色」出發的思路早已過時。國際上陸軍軍服的顏色以冷色調為主，而中國軍服顏色在過去80年間經歷了由灰色、土黃色逐步過渡到草綠色和棕綠色的過程。軍服專家們將之界定為「偏亮」的「暖色調」，這樣的軍服色顯得不夠沉穩，過於「鮮亮」。

細節改變 體現人本關懷

上述這樣的改變，還是容易被人們看到，而07式軍服變型的細化，使得新軍服穿著更為合身，則是更為細膩的人本關懷。比如，肩章與臂章的表面都做成細微的弧形，以與人體的弧面契合；為了防止肩章軍銜阻礙軍服外掛件使用，07式作訓服把肩章裝於領章軍銜，並在腋下設有透氣孔，在臂章上預留了對講機「走線」的暗孔；過去拆卸與常費勁的硬肩章，第一次採用了免螺絲掛鉤結構。螺絲加螺帽，拆卸幾秒鐘即可完成……

在採訪中，記者曾向專家請教07式作訓服前部兩個小小的斜面處理。專家解釋說，過去直筒的帽形對頭面型要求嚴格，還必須戴得很正，這樣一個尺碼的帽子往往只能適合一個人戴。而這次前部的小斜面處理，使得帽子稍稍大小、稍稍低都可以戴得好看，且給人造成一種視覺上的「前衛感」；對於戰士們來說，即便帽子戴得隨便一些，都會顯得活潑瀟灑、非常精神。

## 新軍服呈現六大特點

- 一、是系列更加完整、配套。這次換裝首次為全軍軍官配發禮服，為士兵配發作訓大衣，並增配了禮服、常服配套的內穿襯衣。此外，軍官還增發了內衣褲、襪子、常服手套等品種。
- 二、是顏色的整體風格更加和諧、典雅。為適應國際軍服發展趨勢，07式軍服的禮服、常服色彩以低明度、低純度的冷色調為主，三軍服裝形成了溫和、協調的近似色搭配風格。
- 三、是樣式更具時代特色。大簷帽調整了翹度，軍官增加了帽簷花；陸、空軍和海軍白色春秋常服採用了鑲嵌式，使體型更顯修長；夏季通用作訓服由夾克式改為敞襟式，袖口可上卷，更符合作戰訓練需要……
- 四、是用料質量明顯提高。多年來，我們的工程技術人員一直在研製新的軍服材料，以求實現材料與造型的最佳結合，並更加符合塑形性、懸垂性、保暖性、舒適性等方面的要求。可以說，這次換裝是科技含量最高的一次。
- 五、是標誌服飾更多樣、搭配更協調。作為這次換裝的一大亮點，新軍服的服飾多達18大類300餘種，突出了識別功能，強化了軍服美感，體現了軍人榮譽。
- 六、是號型設置更加科學、適用。新軍服重新制訂了軍帽、禮服、常服、作訓服、針織服裝和軍鞋各個號型系列，實現了軍服與國家服裝通用標準的統一。



50式軍服



55式軍服



65式軍服

## 戰爭年代的軍服演變

人民軍隊在成立之初，並沒有自己的軍服。1927年8月1日，南昌起義的槍聲宣告了中國共產黨領導的新型人民軍隊的誕生。起義部隊大多數穿的是國民黨軍的服裝。為和黨軍區別開來，起義部隊官兵每人繫一條紅領巾。在同年的秋收起義中，穿著各式服裝的農民自衛軍、農工赤衛隊，儘管服裝並不統一，但每個人的路膊上，都佩戴著一束同樣火紅的袖章。

紅軍歷史上少有的一次統一製作軍服是1929年3月，紅四軍在攻下了閩西重鎮汀城後，仿照蘇聯紅軍的軍裝（中山裝式，下有兩個口袋）和列寧戴過

的八角帽式樣，趕製了4,000套軍裝——在軍衣的領子上縫上兩塊紅布領章，八角帽前縫上五角星。

「八路」黃軍，「新四軍」黃軍，解放帽，上衣立翻領、對襟排五粒扣、四個明貼袋，是抗戰期間中國軍隊的標誌性服裝。抗戰爆發後，紅軍改編為八路軍、新四軍，服裝、標誌基本與國民黨軍隊相同。八路軍、新四軍都佩戴「青天白日」帽徽，但臂章上卻清楚地標明了自己的身份。八路軍佩戴「八路」長方形臂章，新四軍佩戴「新四軍」或「N4A」的臂章。八路軍的軍服顏色多為土黃色，新四軍多為灰色。

1948年12月，軍委後勤部召開全軍後勤會議，把軍服顏色確定為黃綠，材料為棉平布；標誌符號由臂章改為胸前佩戴「中國人民解放軍」黑字白底紅邊的布胸章；帽子改為圓形短簷帽（即「解放帽」），佩戴「八一」紅五星軍帽徽。

紅軍時期軍服。

儀仗隊空軍冬禮賓服。



陸軍男士官春秋常服。