

編輯推介

當代藝術家張洄個展《西風再渡》

展覽將展出張洄從2007至2011年各階段的藝術作品，通過牛皮雕塑、香灰畫、香灰雕塑、門板木刻等諸多藝術形式，展示與路易威登結緣的一次豐盛成果，並以當代藝術的手段持續地進行東西方文化的探索。《西風再渡》作為張洄首次在港澳地區的個展，展覽將探討時尚與藝術結緣下產生的種種反響與迷思，審視當代藝術家在消費主導的大時代下的思維方式，提問藝術家如何繼續實踐一種具批判性及體現中國文化內涵與人文關懷的審美標準。



時間：即日起至6月底
地點：澳門壹號廣場 路易威登藝術空間
查詢：2520 5330

名家推介

周光葵：「飛躍演奏」獨奏系列壓軸呈獻

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲周刊音樂欄主)
「貝納德蒂是古典音樂界少有的容貌和琴音之美麗成正比的小提琴家，此前她已兩度計劃來港，最終都未成行，因而希望這次她能和香港聽眾見面。她計劃演奏柴可夫斯基唯一的一首鋼琴三重奏，長度在50分鐘左右，這首作品中既有柴可夫斯基充滿歌唱性和略帶傷感的旋律，也有鋼琴、小提琴和大提琴三種樂器的互相碰撞，就彷彿是3位老友在侃侃聊天，其中有和諧，也有彼此擊撞。很難想像這樣好的三重奏作品，柴可夫斯基畢生卻只寫了這一部。」

風靡英國及歐洲的小提琴名家妮可拉·貝納德蒂，憑着精湛技巧及台上優雅的風格，贏得樂評界一致讚賞。《時代周刊》樂評Hilary Finch讚這位年青小提琴家「在艱巨的作品中揮灑自如，玲瓏剔透，散發無可比擬的生命力」。此次她首度來港演出，聯同知名大提琴家及鋼琴家，演奏柴可夫斯基及史特勞斯的奏鳴曲與三重奏，本土樂迷可以同時一飽「眼福」與「耳福」

時間：4月12日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：3518 7290



音樂：「火一般的小提琴家」法國型男葛西亞小提琴演出

法國五月藝術節的頭炮節目，兩場音樂會分別演出伯恩斯坦震動心弦的「小夜曲」及多首古典名曲、電影主題音樂。

時間：4月15日及16日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：28363336

戲劇：三角關係《男組加油！》

分開十年，朋友再見。你還記不記得自己以前是怎樣的？一起歌頌每個男人成長中不為人知或難以開口的「廢事」和心事，為全港兄弟打氣加油。

時間：4月15至17日 晚上8時 4月16至17日 下午3時
地點：香港大會堂劇院
查詢：25744968

跨媒體：捷克童真木偶劇團《阿里巴巴與四十大盜》

劇團將《阿里巴巴與四十大盜》這個家傳戶曉的童話故事，幻化成精彩生動的木偶劇搬上舞台，主要角色的戲偶皆由技藝精湛的木偶師操控。

時間及地點：4月7至8日 晚上8時 香港大會堂劇院
4月9日 晚上8時 沙田大會堂文娛廳
查詢：22687323

工作坊：探討京劇《烏龍院》的生、旦行當演繹

導師以京劇《烏龍院·殺惜》部分情節為教材，引導學員如何通過表情、語調及節奏運用，準確呈現角色的心態，完成工作坊後，學員將於7月份公開排練。

時間及地點：4月6日、9日、13日、20日、23日 香港文化中心大劇院後台1號排演室
4月16日 香港文化中心大劇院後台2號排演室
查詢：22687325



父母的愛 伴人們走過「艱難時代」



《志輝與思蘭——風不息》是香港話劇團駐團導演馮蔚衡的創想新作，它的特別之處在於，用黑盒劇場的簡潔形式，去表現紛亂年代中最無私的家庭親情。馮蔚衡說，這部話劇是她和周志輝、雷思蘭等的集體創作，而劇中人的名字都十足源於現實，希望藉着日年代的父愛之愛，探索今日的親情與50、60年代有何分別。生發於自身體驗的集體創作是痛苦的，故而更能促使觀眾反思自己與父母間的私密感情回憶，體驗家庭中久違的高心感情。或許這五味親情的感悟，也可以在日趨疏離冷漠的世代下，擊中舞台下你的心靈。

文：香港文匯報記者 賈選凝
圖：主辦方提供



不同父母之愛的相同力量

馮蔚衡最初的創作構想，源於讀一篇短篇小說時，感受其中父母之愛的引人動容。「那篇小說講到，在好艱難的50、60年代，一位很飢餓的媽媽，仍舊堅持將食物留給子女。」父母為孩子可以無條件犧牲、甚至豁出命去的這種感情，觸動了她心底最深的親情之弦。而周志輝與雷思蘭兩位同事的親身經歷，便正好被恰如其分借用。志輝是土生土長的香港人，在那個人人營營役役為着生計的荒謬年代，他的父親對教子的認知一片空白。

而在大陸經歷文革世代的思蘭則恰恰相反，她母親扮演了她生命中至為重要的角色：在那個極易被沖昏頭腦的動盪時期，她的母親卻竭盡全力捍衛她精神層面的修養，母女之間所建構之深厚信任，對她的人生而言至為重要。兩種不同的父母與子女之情，由兩位當事人事隔多年後回憶起來，卻是一樣的刻骨銘心。

「志輝的爸爸能給他的東西很少，也不懂得怎樣給。但這種天然的缺失，卻在他日後面對自己子女時，發生作用。」馮蔚衡表示：「但思蘭的媽媽始終對她不離不棄，支持她作的一切決定，包括她在壓抑太久後，作出來到香港這個自由世界的生命選擇。」今時今日，兩人都已有自己子女，時過境遷後，面對不同時代的親情，兩位演員的過往經歷便被賦予了不同意義。

思蘭的母親在一個最為對錯不分的時代，堅持教她讀詩歌、明辨是非，所以在這個商業社會之下，她一樣堅持，所以教導小朋友擁有道德修養，而非單純懂得優

劣汰競爭。而志輝則會希望通過對孩子的教育，彌補當年父親留給自己的缺失。一樣的時代走過的不一樣故事，卻有着相同的對主人公的影響力。只因為父母之愛有着相同的無價力量，那就是支撐、勇氣和愛。

個體生命折射時代體驗

直面私密的親情經歷，自然有種痛苦在其中。但幾位主創都認為，劇場正是分享生命經驗、讓生命連接的地方。片段故事中的個體生命，折射了一個時代內部的共同體驗。馮蔚衡認為：「無論那個年代父母對子女的情感表達是對或錯，劇場都給了我們多角度去回望的動力，最重要的是分享本體。」而通過黑盒劇場這種回歸舞台原始表現力的藝術形式，她更希望用意象，帶動觀眾萌生思考。

「志輝和思蘭最後都會思考，父母終有一日不在時，人生該是怎樣？而眼下我們的這個世界，天災人禍這麼多，沒有人知道明天會發生甚麼，那麼生命中最重要的是甚麼？」她的舞台，給出的答案是感情。父母給的感情，一路伴劇中人走過「艱難時代」，其中的強大力量，源於其共同的無私、本能與無畏。因而來看這部話劇，也許不只可以看到舊年代裡的動人故事，更能看到每個人內心的真摯感情。

《志輝與思蘭——風不息》

時間：4月9日及10日、13至16日、18至22日 晚上8時
地點：香港話劇團黑盒劇場
查詢：2734 9009

創作對談

文：賈選凝

舞台上踩單車 踩出香港精神

以7屆香港單車精英賽總冠軍洪松蔭真人真事改編的舞台劇《秒速18米》，其亮點不只是金像影后鮑起靜的加盟，更邀到兩代單車英雄黃金寶及洪松蔭，親臨演出現場。將單車運動搬上舞台，不只是極為大膽的嘗試，更是創作者個人對單車運動「跌倒再爬起來」之不屈不撓精神的詢喚。導演李偉祥雖然是演舞台出身，多年來卻一直從事影像創作，故而他「跨媒介」地同時結連了舞台與影像表達，演繹出單車賽手的精彩活力。今次，他將與我們分享這部既有「開心」又有「感動」、令人著實期待的舞台劇幕後故事。

《秒速18米》的創作idea來源於？

李：最初是04年，幫一個中學做的時長30分鐘的獲獎舞台劇，當時得到大家許多好評，便想將其擴充為一個兩小時的更完整版本。故事是真人真事改編，我本人對其非常有共鳴。故中事，踩單車是非常孤獨的訓練，全世界都不支持主人公，這正像當初我們想以藝術創作為職業，周圍家人也覺得沒有前景。但我相信劇中會有兩大最打動人心的地方——堅持的勇氣和親情的溫暖。主人公的媽媽雖然反對，卻在暗地一路支持主人公的單車運動。劇中也描述了香港至今共4代單車冠軍，一代一代薪火相傳的堅持精神。



在舞台上表現單車運動有哪些大膽突破？

李：將單車比賽搬上舞台是比較大膽的嘗試，所以我使用了video配合其中。劇中有3場比賽，第1場完全使用video，旁白是體育記者的旁述聲源。第2場結合了舞蹈，去表現十幾輛單車在舞台上競逐的激烈。第3場則是video和舞蹈的結合，並使用了觀眾視覺上的幻覺，雖然video先結束，但從視覺上看，舞台上的單車仍在延續video情景。演員們為了這部劇，也充分挑戰了自己，台詞和在台上踩單車走位的配合，必須非常準確。

希望觀眾從《秒速18米》得到怎樣感觸？

李：觀眾應當會被劇中的「冠軍精神」打動，其實六、七十年代那一代人，身上最寶貴的精神就是這種頑強不屈。這是單車冠軍成功的決定因素，也是香港能有今日繁華的很關鍵原因。但我認為如今，人們多多少少有些遺忘這種「香港精神」，但這卻是香港血液裡最寶貴的一部分，我們不該忘。這是我希望這部劇帶給觀眾的一點感受。相信六、七十年代成長的一班人來觀看，也會非常喜歡。整齣劇前半段的基調非常青春、開心，後半段則希望帶來一些感動。

舞台劇《秒速18米》(載譽重演)

日期：4月22日及23日 下午7時30分
4月23日及24日 下午3時
地點：香港文化中心大劇院
查詢：6574 7247

編輯手記

文：賈選凝

理想生活實驗室網址：
<http://www.toodaylab.com/>

理想的Lifestyle

「理想生活實驗室」是一個非常知名的Lifestyle博客，所有內容皆由網友自行投遞，且幾乎每日都有更新。內容涉及生活、家居、潮物、概念設計等方方面面，有最新至酷產品搜羅，也有時裝大片欣賞，更有創新靈感的分享。每篇博文都是精緻美國配搭簡練說明文字，非常配合這個講求效率的時代下，人們的新型閱讀習慣——看圖多過看字。

關注最新的數碼消費、時裝、設計、平面資訊，不只可以令人發現生活中的好，還是一種對Lifestyle概念的普及。究竟生活之美是甚麼，需要的是人們的耐心捕捉。這些充滿生活品質要求的概念手機、新型家具與設計構想，也可以成為生活的美好輪起。身未動、心已遠，通過自由、開放的官方博客平台，我們亦可以共享更多美好趣味。

