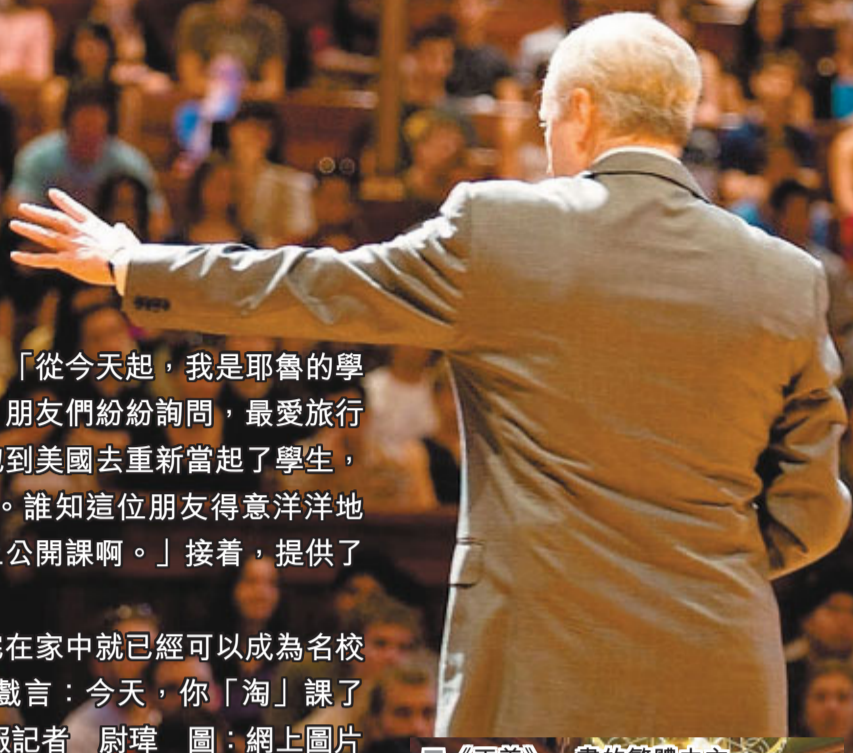
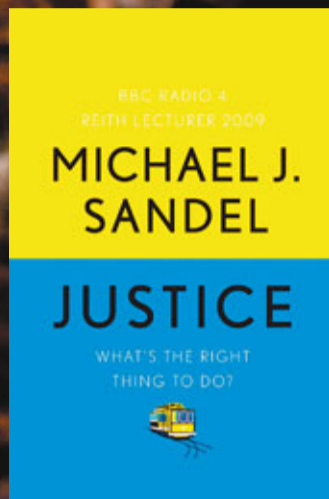


今天，你「淘」課了沒？

宅在家中留學哈佛



邁克·桑德爾 (Michael Sandel)



《正義》一書的繁體中文版已由台灣雅言文化出版。

不久前，一個朋友在微博上高呼：「從今天起，我是耶魯的學生了！」簡直引起一眾留言者艷羨，朋友們紛紛詢問，最愛旅行與求知的她什麼時候辭去了工作，跑到美國去重新當起了學生，還是名校耶魯的學生，真夠拉風的。誰知這位朋友得意洋洋地說：「我就在家上課啊，耶魯的網上公開課啊。」接着，提供了一大堆鏈接，供大家分享。

原來，在今天的互聯網世界中，宅在家中就已經可以成為名校留學生了，而且是免費的。網友們戲言：今天，你「淘」課了沒？

文：香港文匯報記者 尉璋 圖：網上圖片

名校公開課熱爆中國

其實，在美國，名校在網上上載公開課已經有多年的傳統。2002年，麻省理工學院啟動了「開放課程計劃」(MIT OCW)，引起其他學校紛紛效仿。近年來，這些名校不僅僅把課程的課件放上網，還將課堂的視頻上載到網絡，更允許免費轉載。師生在象牙塔中的思想交流，霎時間開始在YouTube、Edu等網站上迅速傳播，一批明星教授也應運而生。在內地，多虧了神奇的「字幕組」，這些公開課被配上中文字幕，迅速成為網友的心頭好。其中課程種類最多的是耶魯，它的《1648-1945的歐洲文明》、《哲學：死亡》、《1945年後的美國小說》、《金融市場》等都很受歡迎。

在這些公開課中，教授授課的方式往往打破了學生們對嚴肅課堂的想像。如《哲學：死亡》課程，大鬍子教授Shelly Kagan穿着牛仔褲和球鞋盤腿坐在木質講台上，用中氣十足、些微神經質的聲音與學生探討「死亡」，這個看似莊嚴又深奧的哲學問題。他一邊說話一邊不停舞動雙手，身體好多小動作，戲劇性十足。「在這堂課中，我們不會去討論美國的喪葬業以及它怎麼敲詐百姓——雖然這是事實。」這種挖苦的諧趣在他的講課中比比皆是。還有麻省理工的Walter Lewin教授已經年屆75，但仍是精力無窮，在課堂上瀟灑地騎單車，為大家解釋物理原理。

除了內容妙趣橫生，這些公開課也並不以授予學位為目的。網友不必修學分，不必熬夜寫作業，只需要單純地享受好奇心驅使下的求知快樂，還能練練英語。這種學習過程更自主，也更自由，對繁忙又懷念學習生活的上班族來說實在是太吸引了。相比之下，內地發展多年的網上函授課程與網上公開課就顯得乏味死板得多。

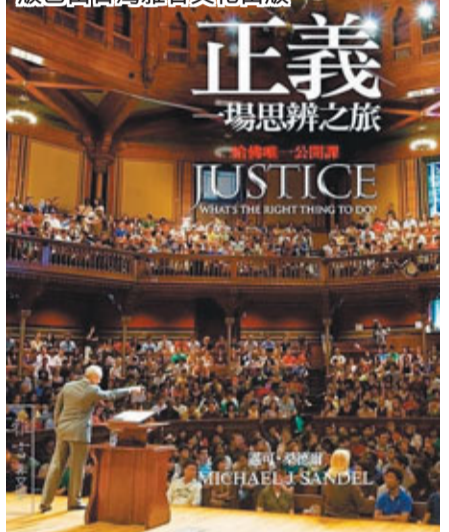
公開課這麼吃香，名校老大哥哈佛怎麼能缺席？但事實上，哈佛的出品真的是幾近缺席，在網上搜尋，好像只有《幸福》與《正義》兩堂課。但從課堂的選擇、拍攝方式、視頻畫面質量等各方面來看，哈佛走的是謹慎的少而精路線，不是不出手，而是一出手就想拔頭籌。

輕輕鬆鬆談「正義」

《正義：一場思辨之旅》(Justice: What's The Right Thing To Do, 內地譯為《公正：該如何做好》)是哈佛千挑萬選下首次推出的公開課。這門課程本來的全名是《Moral Reasoning 22: Justice》，共24堂，每堂50分鐘。網上的公開課版本共12集，每集55分鐘，是剪輯過的結果。哈佛特別與波士頓WGBH電視台合作，用專業的攝影打造出HD高畫質視頻。不同於許多公開課只將鏡頭聚焦在教授身上，這堂課把在座的學生也納入畫面，生動地記錄了整個課堂討論的過程。

《正義》是哈佛歷史上最受學生歡迎的課程之一，邁克·桑德爾在30年前開設了這門課，至今已有了14,000多名學生選修過，近年來，選修的學生更動輒上千名，來旁聽的也不在少數。《正義》開始在網上傳播後造成了轟動，更被日本的NHK、英國的BBC、韓國的EBS等電視台公開放映，掀起「上課熱潮」。中國門戶網站之一網易作為名校公開課的一大播放平台，今年初向媒體公佈，《正義》的點擊率已經超過了百萬。

有着一張親切面孔的教授邁克·桑德爾曾被《華盛頓郵報》稱為「全美最知名的大學教授」。他出生於1953年，是當代知名的哲學家。早在28歲時，他就已憑博士論文《自由主義與正義的局限》成名，文章被公認為批判羅爾斯與自由主義的代表作。33歲，他獲得哈佛大學



教學卓越獎，2008年更獲得美國政治學會的特別成就獎。2009年，他基於授課內容，寫成了《正義：一場思辨之旅》一書。

這麼一位建樹頗豐的學者卻並沒有老學究的沉悶氣，課堂上，他穿着西裝在講台上侃侃而談，言辭幽默，又最善於運用有趣的事例來引發學生討論，現場時常歡聲一片；在書中，他這樣寫道：「政治哲學是個百家紛紜的領域。正義課的樂趣之一，就是學生也可以提出自己的見解，與古今哲學家抬槓，與同學彼此抬槓，也和我抬槓。」

課程所在地是哈佛漂亮的Sanders劇場，兩層樓的半圓形室內空間古香古色，典雅又莊重，所有的這些透過畫面傳達，實在是讓在千里之外「淘」課的學子們心馳神往。

康德不必死磕

邁克·桑德爾的課堂魅力在何處？我想，是他善於運用各種現實素材，引導學生來回往復地思考各種有關「正義」的選擇困境。這些困境，一如其他許多哲學困境，並沒有所謂的正確與錯誤答

案，只有選擇的不同。借由這些困境所引發的選擇困難，桑德爾將政治哲學中的各種理論流派娓娓道來，亦不忘援引時事作為引證加以闡明。所以，就算是對政治哲學一竅不通的人，通過網上的視頻，或是閱讀此書，都能恍然大悟：原來「正義」是這麼一回事。

課程甫一開場，桑德爾就拋出了著名的「電車問題」：如果你是一個電車駕駛員，行走間發現煞車壞了，前面的路軌上有五名工人，你知道繼續行駛會殺死五人。此時，你發現旁邊有一條岔道，上面只有一名工人，轉彎還是不轉彎？大部分人都會覺得犧牲一人而救五人合理的。但是如果你不是司機，而只是天橋上的一名旁觀者，看到電車慘案即將發生卻無能為力。這時，你發現旁邊站着一個胖子，只要把他推下去，讓他擋下電車，就能救那五人。此時，你推還是推不推呢？「犧牲一人而救五人」的原則好像變得可疑起來。

「電車問題」吸引大家進入對「何謂正義」的討論，接下來的課堂，則讓大家了解功利主義、自由至上主義、康德的自由主義等學說所抱持的解決問題的標準，也把大家捲進各派哲學家的大辯論中。康德向來是最令哲學系學生頭疼的哲學家之一，光是《純粹理性批判》就能把人給讀暈，桑德爾卻拉上室友的討論、購物、甚至一夜情等各種假設情景，輕輕鬆鬆地將一臉嚴肅的康德解釋了個透，光衝着這一點，《正義》課就有資格稱為喜愛哲學學生們的首選課。

網上視頻帶給大家的是「活色生香」的課程現場，《正義：一場思辨之旅》一書所提供的則是邁克·桑德爾更為邏輯緊密的思考，其中關於康德的「四問四答」更是視頻中所沒有，卻讓人拍案叫好的。

把書當成課件，上網找出視頻，好了，開始你的名校「淘」課之旅吧。

書介

圖文：草草

別樣的色彩：關於生活、藝術、書籍與城市

作者：奧爾罕·帕慕克
譯者：宗笑飛、林邊水
出版：上海人民出版社



這是諾貝爾獎得主帕慕克最為重要的隨筆集，他回憶了他擁有的第一本護照、他的第一次歐洲之行、女兒如夢的小時候，還講到自己父親的過世，談及他不久前的官司，以及他所親歷的1999年伊斯坦堡大地震。還寫到了幾位對他影響深遠的作家，

如勞倫斯·斯特恩、陀思妥耶夫斯基、納博科夫以及略薩……當然，少不了伊斯坦布爾和紐約，那是他所有作品成形的地方。這是一部帕慕克三十年創作生涯的個人精選集，展現出獨特視角下，作者傾其一生對孤獨、滿足、書籍與城市的執迷。

七十雜憶——從香港淪陷到新亞書院的歲月

定價：港幣98元

作者：蘇慶彬
出版：中華書局



這書是香港中文大學歷史系蘇慶彬教授的「七十雜憶」。出生在廣東惠陽的蘇慶彬，於上世紀四十年代來香港入讀小學，是新亞書院最早期的學生，師從錢穆、唐君毅、牟潤孫等，並在新亞任教數十年，親身經歷新亞的創辦、成長和壯大。本書以時間為「經」，具體事件人物為「緯」，勾勒出一幅幅豐富動人的畫面：有對家鄉的濃厚感情；有舊時香港的少年記憶，有目睹日寇佔領香港的暴行；有逃難的苦難歷程；也有勤奮讀書和認真教學的苦和樂，以及對老師的深情、對學生的享受……

中國新革命

定價：港幣128元

作者：熊培雲
出版：中和出版(香港)



2010年末伊始，非洲及中東國家出現不同革命推翻當地政權，以集體散步等和平方式表達訴求。有學者建議中國政府在較穩定的時期，實不應貽誤社會改革時機，而改革的方向卻不是注資或撥款，而是讓公民社會發揮更大的功能。作者熊培雲以記者的視角、學者的思維，介紹中國公民社會藉改革開放，已重新煥發革命性的潛力，只要政府開放制度，積極為社會創造發展條件，公民社會雄厚的社會資本(social capital)，將可靈活地解決現時社會失序的問題。

除了內容妙趣橫生，這些公開課也並不以授予學位為目的。網友不必修學分，不必熬夜寫作業，只需要單純地享受好奇心驅使下的求知快樂，還能練練英語。這種學習過程更自主，也更自由，對繁忙又懷念學習生活的上班族來說實在是太吸引了。相比之下，內地發展多年的網上函授課程與網上公開課就顯得乏味死板得多。

苦苓與瓦幸的魔法森林

定價：新台幣280元

作者：苦苓
繪者：王姿莉
出版：時報出版



台灣傳奇主持人苦苓自從鎂光燈前隱退已經八年，現義務擔任森林公園解說員的他以大地為家，與森林為友。在這裡，沒人在意他的過去，他重新學習真誠看待自己、坦率面對世界。在這書中，苦苓將邂逅森林萬物的驚喜與過程一一記錄。全書以他和一個泰雅女孩瓦幸對話的形式，透過該語的筆調呈現大自然的奧妙與趣味，讀者可以從中獲得寶貴生態知識、體會大地之美，更能領略自然文學之美，以及作者童趣純真的一面。

讀歷史，我可以學會什麼？

定價：新台幣270元

作者：威爾·杜蘭、艾芮兒·杜蘭
譯者：吳墨
出版：大是文化



這書是世界知名歷史學家威爾·杜蘭用50年時間、周遊世界各國完成的《世界文明史》最終結論。他因這部大書獲得普利茲獎，這書英文版在這50年間不斷再版，成為不朽作品。你當然沒有時間、甚至不可能看完這套書(《世界文明史》目前已沒有繁體中文版)，但是你絕對可以很快讀完這套鉅著的最終結論——就是本書。

特區元年的民間記憶

中國社會發生的變化天翻地覆，中國國家命運也在幾十年時間裡根本改變。僅僅30年，回首過去，發生了太多的事。中國改革開放，最具典型意義的地方當然是特區深圳，去年是它成立30周年的日子。宏大敘事的回顧，以各種形式重現了它的大事記。然而，要還原一段真切的歷史，平凡人的平凡生活，他們的變遷更具某種本質意義。熊君慧耗費兩年心血以實錄的方式寫作的這本《我的1980——深圳特區民間故事》(海天出版社2010年8月版)就是這樣的一種嘗試，她的著重點在特區首創之年的風雨歷程，21個人的記憶，把那個歲月集體打撈出來，呈現於世。

讀這樣的書，讓人看到了社會大變革中人的命運相對於時代的脆弱——個人不過是隨大潮起伏的漂萍，大風起處，所有的樹葉都得迎風顛動，喜怒哀樂也不再是舊日的。歷史的拐點就在這21個人的敘述中凸顯。當年的逃港潮，把一個農村少年造就成香港的名廚。最初的貿易，是深圳河邊的稻草換香港報廢的小車。為了農民去香港那邊養雞鴨，一個叫李定的人耗費腦力，他在體制與地緣的縫隙中周旋。一批香港人神秘地往來海關，他們與人單線聯繫，奔波一天才來到蛇口。他們是為了給蛇口的建設者講課的，每次只來一兩天就走，講的都是內地從沒接觸過的香港的專業制度、技術、法律、政策等。在嚴密檢查的海關，他們講義都不能帶，只有一

個大綱。一個叫梁振英的人，1980年頻繁地出現在蛇口工業區，向蛇口人介紹香港的房地產、土地管理、銀行制度、城市規劃和房地產開發。那時改革開放的道路通向何方，沒有人知道。姓資姓社就像一個雷區。進出海關害怕被懷疑為「親共」分子。政治部的人有一串長長的名單，那是限制出境的人名。在文錦渡警署的天台上，有一幕無人注意：「從1979年開始，幾個香港警察每隔幾個星期就要拿著望遠鏡眺望對岸，他們在數深圳又有幾棟樓房建起來了，又聽到了幾聲開山的炮聲。讓他們感到好奇的是，這個小漁村究竟在發生着怎樣翻天覆地的變化？……他們終於忍不住伸出了『橄欖枝』——邀請深圳5名邊境事務官員免簽證赴港一日，參加新年酒會」。奇跡就是這樣一天發生的，再回首，中國這30年已經走了很遠的路。

中國人是一個歷史意識很濃的民族，可能與中國農耕文明形成的家族與宗法意識有關，尋根祭祖與儒家的文化傳統，都是指向過去的。文人寫的歷史都是大歷史，是站在國家與朝代打寫的大歷史。但是，身處一個市場經濟時代，媒體與信息之發達，讓歷史和歷史意識幾乎在我們眼前消失。我們甚至也沒有宏大敘事的語境與



書評

文：何也

熱情。全球化時代，世界是平的；經濟時代，歷史似乎也是平的。大國崛起的時候，作為它內部的國民，對自己的歷史沒有足夠清醒的認識與感受，這也許是陰影所致——經濟的改變襯托出不被改變的東西——它給人帶來了不平、不公正的痛苦。社會巨大的變遷與個人命運巨大的沉浮，這是大時代才能發生的事情。作為個體的人，面對着生存的競爭、自身的利益，無力超拔，也就無力感受大時代世界格局的變化。但是，時間消逝，歷史是不應該忘記的，總有人拿起筆，記錄自己生活的時代，思考世界變遷的意義。

熊君慧難能可貴的是，作為一個記者，把自己的眼光延伸到了歷史，把人們即將丟失的記憶撿起來，讓鮮活的歷史走進文字。作為上世紀80年代出生的人，她無疑是在尋找自己出生年代的歷史，她對歷史的好奇轉自於對這個世界的好奇。她的民間角度即是一種田野調查，證明了即使是當下的歷史，田野調查的方法仍然是有效的。我們無法預言世界及歷史，但我們可以記錄它、珍視它。當一切過往呈現時，很多當初的困惑已經不再是困惑，一些尖銳或不尖銳的現實問題，也許在這樣的敘述裡有了朦朧的脈絡。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com