

「怪獸家長」事事管 5成請假補送飯盒

感子女遇不公即投訴學校 9成父母壓力瀕「爆煲」

香港文匯報訊(記者 馮淑環)現代家長對子女服侍過分周到,縱容出大批「港孩」,「怪獸家長」一詞不脛而走。一項調查發現,近5成受訪家長,曾試過因為子女忘記帶功課或飯盒回校,立刻請假為子女善後;又或覺得子女在校遇到不公平情況,曾向學校投訴。逾6成家長曾為子女「霸位」;又或介入子女與友儕間的糾紛,並指責對方不是。有專家指出,正因為父母事事要管,故9成家長感到照顧子女時壓力極大,面臨「爆煲」邊緣。

荷里活廣場早前以面談形式訪問629位子女介乎3至16歲的家長,當中近9成屬於中產家庭,並委託明光社進行結果分析。調查發現,72%家長認為,子女學業成績前途最為重要,以8分為滿分,平均分高達7.7。反之,只有1成家長認為,子女健康狀況屬最重要,評分只有6.6分,較學業為低。至於子女自我照顧能力、自主能力、抗逆及解難能力,家長更是毫不重視,評分只介乎1.8至2.7分。

食殘羹餼錢讓子女補習

明光社助理總幹事傅丹梅表示,現今家長太重視子女學業成績,認為入名校才有前途,又喜歡與其他家長比較,對自己及子女構成沉重壓力。傅丹梅指,曾接觸過一位綜援家長,寧願食用不新鮮食物,也要省錢讓子女補習。

子女遇責備即投訴老師

調查也發現,近9成家長在照顧子女時,感到很大壓力。若以5分為滿分,家長自評平均高達4.4,接近「爆

煲」邊緣。家長壓力沉重,與他們事事愛管不無關係。調查數據指,當子女遭長輩或老師責備時,近6成家長會投訴,為子女出氣;只有僅2成受訪者會冷靜查問。

在日常生活中,「怪獸家長」行為令人驚訝。9成半家長會為子女準備功課或搜集資料;6成家長乘坐交通工具時,會為子女「霸位」。傅丹梅指,曾目睹有家長乘搭港鐵時,為就讀中學的子女「霸位」。有一次,在圖書館內,有家長大聲指責子女,惹起旁人不滿。該名家長反而認為「教仔有理」,拒絕合作,令人側目。

須改變學業為先價值觀

傅丹梅指,不少雙職家長與子女缺乏溝通,為了補償,會做出過分保護子女的行為,長遠會影響孩子解決難題的能力,甚至會出現反叛現象,導致情緒不穩,「兒童精神科病人近年有上升趨勢。學童被家長過分照顧,會欠缺自信,較易有自殺傾向」。她建議家長必須改變學業為先的價值觀,避免與其他家長作比較,以及讓子女自行處理一些能力以內的事情。



傅丹梅表示,現今家長認為入名校才有前途,忽視子女自我管理的能力。香港文匯報記者馮淑環攝

「怪獸家長」行為

過分照顧子女行為	家長比例
子女忘記帶功課或飯盒,即請假安排善後。	48.6%
乘搭交通工具時為子女「霸位」。	60.7%
為子女準備功課或搜集資料。	95.2%
子女遭長輩或老師責備時,作出投訴。	56%
當子女與同儕爭執或打架,向其家長及學校投訴,並要求對方道歉。	64.5%

資料來源:上述調查報告

製表:香港文匯報記者馮淑環

香島慶65周年 范太陳維安等亮燈

香港文匯報訊(記者 歐陽子瑩)香島中學上星期五舉行65周年校慶暨香島校友會52周年會慶。校方於九龍灣國際展覽中心舉行聚餐,筵開108席。全國人大常委范徐麗泰、教育局副局長陳維安及3名香島傑出校友立法會議員張學明、黃定光及黃國健擔任主禮嘉賓,場面熱鬧。出席宴會的除了香島師生外,也有海外校友及家長等。會上,主禮嘉賓與多名香島校董,一同主持亮燈儀式,寓意香島開展亮麗新一頁。主禮嘉賓隨後分別向多名長期服務香島的教職員頒發紀念品,多個校友團體也向母校送上賀禮、獻唱等表達謝意。

香島屬下中學逐步強大

籌委會執行主席、天水圍香島中學校長楊耀忠致辭時表示,65周年校慶具有標誌性意義。當中,香島屬下中學進一步強大,包括正校將會在新學制下,進行校舍改造工程,迎接新學制。而天水圍香島在11月將踏入建校10周年。至於將軍澳香島在初中推行的國民教育工作,也獲得教育局肯定及表揚。另外,香島專科學校開辦的「內地升大預科班課程」,近年有8成以上學生升讀內地多所著名大學,成績斐然。

陳維安冀香島精神流傳

教育局副局長陳維安表示,香島多年來培育出無數傑



香島中學日前舉行65周年校慶暨校友會52周年會慶晚會,一眾嘉賓為慶典祝酒。香港文匯報記者 莫雪芝攝

出校友,期望香島精神薪火相傳。他又勉勵畢業生努力回饋社會、回饋國家。

黃定光感激老師的照顧

香島中學第20屆畢業生、現任立法會議員黃定光的哥哥及姐姐都是香島學生。他回想當年由小學開始就讀於香島,師生關係十分融洽,對母校充滿感情,「我算是比較麻煩的學生,中學時曾因為打架被記兩個大過。但

另一方面,我又熱心服務,記了兩個大功;很感激老師願意花很多時間照顧我」。

他表示,香島以愛國為教育理念,創校初期屬於被排擠的私校,曾艱苦辦學。但學校一直堅持,成功培養出對國家民族感情深厚的人才,在不同崗位服務社會。他認為,在現今社會環境不斷轉變的年代,辦學挑戰性更大;但相信香島可以培育出明辨是非的新一代年輕人。

國際視藝比賽 5歲港童再奪冠

香港文匯報訊(記者 馮淑環)港童再次揚威海外畫壇。有「畫壇諾貝爾」之稱的「我的民族」國際視藝藝術比賽,早前於歐洲舉行。曾奪多個國際獎項的5歲港童劉見之,再獲冠軍殊榮。畫中人物穿「虎衣」,極具中國民族色彩。他的作品擊敗來自35個國家的參賽者,在4,500份作品中脫穎而出。比賽評判之一的尼山連指,畫作除了在畫功及色彩表現出色外,更流露了民族熱情。



劉見之(中)再次在「我的民族」國際視藝藝術比賽獲得冠軍。右圖為得獎作品。香港文匯報記者馮淑環攝

今年吸引全球35國參加 每年於歐洲舉辦的「我的民族」國際視藝比賽,今年吸引全球35個國家、8,000份作品參加比賽,並以「民族服飾及舞蹈」為題,希望畫家能表達民族風情及國際視野。年僅5歲的劉見之,再次奪得10歲以下組別冠軍。其作品屬於水墨

畫,畫中主角穿上「虎衣」,代表中國文化特色。

他的父親兼畫室博藝堂創辦人劉浩昌表示,評判認為,劉見之的作品極具東方色彩,充分表達主題。而劉見之作品優勝之處,相信是在於概念創新,畫風大膽,「去年參賽時是虎年,加上當時內地有大風

雪。見之想把這個情境表達在畫中,故畫上也有由脫脂奶畫出來的風雪」。

評判讚作品有民族熱情

比賽評判之一的尼山連表示,得獎作品表達出民族熱情,以及「世界大同」的主旨。

蔡功譜校逾30生 演英語音樂劇

香港文匯報訊(記者 高鈺)為提高同學英語水平,並增強他們學習英文的興趣及表達能力,聖公會蔡功譜中學邀請英語話劇公司合辦英語音樂劇。校方聘請專業英語音樂劇導師,向30多名同學傳授演戲、跳舞及演唱技巧。

改編自迪士尼原創電影

是次音樂劇改編自迪士尼原創電影《歌舞青春 High School Musical》,故事內容講述萬人迷籃球隊隊長Troy,與美貌智慧兼備的學術社成員Gabriella,為了追尋彼此的夢想,攜手突破同學的阻力及學校規限,秘密競逐成為音樂劇男女主角。他們的努力間接為校園散播了彼此接納、團結互勉及堅持個人信念的信息。

經過兩個多月籌備和排練,音樂劇於上月15日及22日正式公演。為了是次表演,同學都在課後努力練習。台下的熱烈掌聲彷彿是他們努力的回報,演出的同學大為興奮,都提高了自信心。



小五生黃榕瑜(右)表示,家人為節省開支供她學習小提琴,平日幾乎不會外出用餐。香港文匯報記者周婷攝

9成基層家長 指增書津仍不足

香港文匯報訊(記者 周婷)政府將於新學年增加「學校書簿津貼計劃」中的「定額津貼」,紓緩家長財政壓力。但一項調查顯示,近8成受訪基層,不知道政府將會上調「定額津貼」。有9成人認為,即使增加津貼,金額也無法全數支付子女學習支出。負責調查的「關注學童發展權利聯席」表示,社會強調「一生一體藝」,現時學童所需要的,絕不止於書簿、交通開銷,因此建議政府向基層家庭發放經常性資助,津貼學童課外活動開支。

由8個團體組成的「關注學童發展權利聯席」早前訪問256名低收入家庭家長,了解基層學童每年用於學習方面的支出,以及對「學校書簿津貼計劃」的意見。調查顯示,近9成受訪家長表示,獲發的全額或半額書簿津貼,不能應付子女全部學習支出。

學習須參加活動 不止買簿

聯席其中一名發言人王曉君表示,新學制提倡通識教育,學生須有豐富學習經歷,學童所需要的學習支出,已不止是買書買簿。調查結果顯示,約1成家長因未能負擔有關費用,子女過去1年並沒有參加任何校內、外活動,「學校面試要求學童有體藝專長,日常又有課外考察、遊學等。基層家長無法負擔額外開銷,相當無奈」。

來自基層家庭、現就讀小五的黃榕瑜,2年前開始學小提琴。她直言,家人為節省開支供她學習,平日幾乎不會外出用餐,「考小提琴三級試須花數千元。雖然有信心考上,但都會擔心如果失敗,會對不起家人」。

城大傳播系添設備招「猛人」



關偉(中)正協助學系「挖掘」公關廣告界「猛人」加入。圖左、右為關的學生姜俊傑及韓芝。香港文匯報記者周婷攝

香港文匯報訊(記者 周婷)隨著大學修讀年期「3改4」,各院校正積極裝備軟、硬件。城大媒體與傳播系投資逾千萬元,為剛遷往邵逸夫創意媒體中心的新系址引進3D視頻製作室、廣告設計製作室、數碼電視攝製室等多項新款設備,藉以為學生提供更多校內「實戰」機會。在人才招聘方面,系主任李金銓表示,未來會聘請5、6位教授。另一方面,資深新聞工作者關偉,早前已加盟媒體與傳播系,擔任高級主任講師。關現正協助學系「挖掘」公關廣告界「猛人」加入,增強學系教研實力。

明年放寬選修科自由度

除了軟硬件的提升外,城大媒體與傳播系也趁新學制推行,同步進行課程改革。據悉,由2012年開始,入讀該學系的高中畢業生,在選修科目方面,將享有更大自由度。學生在完成大學首年「通才教育」後,如選擇入讀媒體與傳播系並獲錄取,往後只須修讀7個必修科,比現時該系學生修讀10個必修科,減少了3個。

至於在新聞、電視、公關及廣告、新媒體共4個選修科範疇中,新學制學生只須在每個領域各選修至少1科,比現時規定的每個領域2科,數目減少了一半。媒體與傳播系教授張讚國表示,學系從08年成立至今,有不少同學反映,指必修科目太多,致選修有興趣主修時,面對不少限制。在新安排下,同學可自由選修有興趣及專科科目。

另外,媒體與傳播系跟城大創意媒體學院合辦的「數碼媒體廣播課程」,將於2012年起,收歸媒體與傳播系管理。屆時,將為學系增加15個學額。學系也正向大學提交申請,希望高年級入學額由現時24人,增至約40人。張讚國表示,現時每年級學生人數為51人,如有關申請成功,連同新增的15個學額,預期學系未來每級總人數將超過80人。

一位現代母親的反思



常言道:「良好親子關係是有效管教的基礎。」但當子女步入青春後,行為情緒起著很大變化。每天面對變得反叛、脾氣暴躁、喜歡頂嘴、時常關上房門上網及發短訊的子女,為人父母者,可以做甚麼?

一廂情願以為女兒聽話

筆者這次請來一位曾經為建立融洽親子關係而苦惱的媽媽,分享她如何以「五多三少」的態度與女兒相處,

成功修補關係,以供各位家長參考。「女兒在成長過程中,一切聽命於我。我認為女兒聽教聽話,但其實只不過是一廂情願而已……」

「女兒於去年滿12歲,剛踏入反叛青春期的時候,我的噩夢便開始了。她愛辯駁說謊、做錯事不肯承認,只顧扮靚、在網上結識男孩,荒廢學業。我終日提心吊膽、精神緊張、失眠,怕女兒變壞。我與女兒的關係,幾乎陷入水火不容的地步。」

這日子,她終日以淚洗面,丈夫也拿女兒沒辦法。她心灰意冷,開始萌生放棄女兒的念頭。但幸好她得到

好朋友安慰,嘗試走出陰霾,並積極參與青少年心理講座、閱讀親子書籍、尋求專業人士意見,從中了解時下青少年心態,也徹底改變了與女兒相處的態度。

現在的她,可以當女兒是知心朋友,有空便和她看電影、傾心事、逛街、買精品、貼影紙相、一家人旅遊等等。她和丈夫也減少了為女兒的事而吵架,家人感情比以前和睦不少。她再沒有做「跟得媽咪」,但女兒每天早上、午飯、放學時,總會給她一個電話報平安,還稱呼她做「親愛的媽咪」,使她很高心。女兒近來更自動自覺溫習、協助媽媽做家务,還主動介紹同學給媽媽認識。媽媽在facebook和她們聊天及交流看相片,與年輕人的距離拉近了很多。

教女需要多聆聽少嘮叨

她領悟到的教女妙法,叫「五多三少」:「多聆聽、多溝通、多讚賞、多鼓勵、多信心」,「少嘮叨、少管制、少挑剔」。作為父母,只供給子女物質和金錢是不夠的,心靈上的支持和陪伴也很重要。但學校課程並沒有教授如何當一個稱職的父母,所以父母要終身學習,為美滿的家庭而努力!



香港家庭福利會
註冊社工 洪詠欣
網址: http://www.hkfw.org.hk
(小題為編者所加)