

前言：近年全球掀起一片樂活、優質生活潮流，就是為了呼應這個物質化、市場化、全球化、電子化的時代，很多人的生活條件好了，但精神、心靈反而沒有改善，所以希望透過這系列，不單是介紹一些工作以外的休閒活動，例如運動、藝術、旅遊、飲食等，而是認識背後的文化底蘊，讓大家可以真正地過優質生活。

環保建築行於天下無阻 過低碳生活

環保，這一個詞語在近幾十年是大家不可能不知道的，以前是因為氣候變化問題，所以大家認為需要關心自然，不可以因為種種人為因素而進一步破壞自然，但到了今天，環保的概念已滲透到各個界別，包括政治、經濟、社會、科學、教育、藝術等，都會跟環保扯上關係。

早前筆者跟法籍建築師Thomas Coldefy在其設計的香港知專設計學院談了一會。很多國家及地方都大力推廣及執行可持續發展的模式，香港當然不可以落後於人，那麼建築又可以擔當甚麼角色，建築師又可以發揮甚麼影響力呢？Thomas的經驗或者可以給我們一些啟示，讓我們更明白建築物的設計和管理能否融合可持續發展的概念，減低對大自然的影響之餘，同時改善生活的質素，確保我們的後代可以繼續享有潔淨和綠化的環境。

優質的生活，不只是這一代人可以享有，下一代人也應該可以繼續。

文、攝（部分）：曾家輝

Thomas在06年時，在香港知專設計學院（HKDI）國際建築設計比賽中勝出，所以筆者才可以在這棟從設計及技術不同方面都表現出環保理念的建築中跟他訪問，而HKDI可說是在亞洲地區的一個里程碑，但他的環保建築「印記」其實不止於此，他已在香港設立首個亞太區辦事處，希望可以將生態平衡的建築理念引進到香港，甚至是中國內地。

綠色城市說在眼前

「我們剛到內地，見了一些客戶，再過一會便要坐飛機回巴黎。」Thomas說法國在環保建築上有嚴格的控制，所以可說是自小已受當地環保文化所薰陶，到現在都希望可以透過建築，將這一種低碳生活方式推廣到世界不同地方。

「跟內地客戶介紹環保建築時，我覺得他們並非不明白，因為現在內地的社會及經濟發展一日千里，很多人都知道環保其實是一種國際大趨勢，也明白環保原來是有很高的價值，不只單純在技術層面而已，所以他們對環保建築是持一個正面的態度。」

「香港其實也很留意環保問題，所以我從來沒有擔心在這裡推廣環保建築會有問題，如果一定要說困難的話，就是如何向客戶及用家解釋環保建築的優點。雖然環保建築還是有點新，香港在這方面還可有很多東西可以做，但總的來說，人們都是很願意嘗試，沒有抗拒。」

為師生擴大創作空間

環保建築並不是複雜或很技術化的概念，它們在設計、建造、保養、使用等方面，會透過生態學和資源節約的方法，以達到特定目標，不但保障了用者的健康，



■ Thomas早前有份參與的內地項目——天津Urban Market。

也同時善用能源、水和其他資源，以及減輕對環境的整體影響——說到底就是人與自然的一種平衡。

如果大家有到過HKDI的話，也許會跟筆者一樣對空間的運用感到十分驚訝，因為Thomas以白紙為設計理念，利用空中平台及四幢直向建築大樓，配合正門的扶手電梯，簡單而巧妙地呈現出一隻手抬起一張白紙的形象。從概念上來說，就好像打造出一個能激發及啟迪未來設計師的靈感智慧的學習場所，而從實際上來說，將空間帶入到室內，令師生們可以利用自然元素，包括風、空氣，以及公共空間。

跟Thomas一邊在HKDI裡行走及拍照時，大家都很享受建築物的空間感。他說就是設計出一個層出不窮的環境，激發學生的創造力，而校園空間廣闊，可作為展覽及交流的平台。「四幢直向建築大樓建成，各份屬一個

學院，是建築物的支撐點，裡面是課室及其他工作室，橫向結構就是地下平台的設計大道及空中平台，中間就有很大的空間，好像空中花園一樣。」

如果大家有看過HKDI的資料，也會明白到Thomas在技術及物料上也有所考慮，以貫徹生態平衡的建築理念，採用基本技術與材料，盡量減低建築物能源消耗，而知專的設計正能反映他的環保理念——網狀鋼架結構不但可減少樓柱和牆壁數目以節省建築物料，更能讓自然風引進室內以調節溫度，而空中平台廣泛採用透明玻璃外牆的設計亦可充分採納自然光，減少冷氣耗電量，大樓天台及中層的花園能進一步綠化環境和抵消碳排放。

香港低碳無問題

Thomas在02年畢業於法國唯一的私立建築學院Ecole Speciale d'Architecture，之後加入巴黎建築公司SCAU，參與了威尼斯古蹟海關大樓美術館的建築設計工作，而這美術館原來是由日本著名建築師安藤忠雄所設計，可說是Thomas首個參與的重要項目。04年，Thomas移居紐約，加入了建築事務所Kohn Pedersen Fox



■ Thomas Coldefy。

■ 香港知專設計學院。



■ Thomas另一得獎作品——西非布基納法索瓦加杜古國際會議中心。



■ Thomas早期得獎之作：威尼斯古蹟海關大樓美術館。

Associates，參與了瀋陽Palace 66及天津Urban Market等大型建築設計項目。到了06年，他回到巴黎，加入其父親在1984年成立的CAAU建築設計公司。在09年，他又憑着西非布納法索瓦加杜古國際會議中心贏得建築雜誌《Speciale》設計大獎。

一直在說環保建築，筆者想了想，最後想到天水圍香港濕地公園——這建築群將人工建築物與公園內的天然環境融為一體。包括天台綠化、用可持續木材製成的外牆面板及多層式陽擋、採用天然光、自然通風和高能源效益的設備及循環再用現有物料等，令公園展示如何讓具高度生物多樣性的自然生態環境與鄰近的社區和諧共存。

對Thomas而言，環境質素會直接影響人們的生活質素，雖然香港是個高度密集的城市，建築物及自然環境在很有限的空間內共存，但這不會窒礙低碳生活方式的發展，至少香港政府及不少私人機構都在致力提升香港建築物的能源效益，以減少碳排放。或許，香港終有一天能成為低碳國際都市。

攝影背後反思公共空間

大家平日逛街時未必會留意到，以為是私人的地方，卻原來是公共空間。近年關於公共空間的討論不少，但公共空間的界線仍很模糊，所以有不少人探究，甚至以攝影這媒介來記錄及展示公共空間問題，而由光影作坊主辦的「土地「公公」——公共空間攝影展」就是以攝影重新檢視生活空間的公與私。

參展的藝術工作者包括陳淑嫻、鄭佩華、張國強、劉祖江、莫佩珊、黃嘉豪和錢佑，利用鏡頭拍下被私有產權不斷包圍了的公共空間，相信定能給觀賞者帶來不少的啟發。

「公共空間」可以專指在地契要求下開放給公眾的私人土地，也可以泛指任何一個給公眾使用的地方。正如策展人與參展者的觀察，有些公共空間可以讓大眾去打瞌睡，耍太極，和街坊見面聊天；有些則有意無意把大家排斥於外。觀察過後更引起關於人與公共空間的深層反思——「現在的『公共空間』，有



■ 錢佑表達公共空間的「浪費」。



■ 鄭佩華的拍攝主題探討商場設計與當中的公共空間。

否增加了人際的互動？還是，現代都市人，仍然是生活得很孤獨？」

拍下公共空間「百態」

莫佩珊拍下一些小檔主或餐廳「善用」店舖外的公共空間來擴大它們的範圍，間接反映使用這些公共空間時往往受到時間或空間內的活動所限制。鄭佩華則以集屋苑及商場於一身的「蛋糕樓」作拍攝主題，探討商場設計與當中的公共空間。張國強其中一幅作品以一名市民躺在公共空間睡覺，嘗試引發觀賞者反思公共空間的用途及政府對這類型空間的長遠規劃。

劉祖江拍下一個個由地產商把公共空間轉換成美輪美奐的私人空間，反映空間本應為社區提供公眾人士溝通、集會、聯繫等功能，遭城市化和價值觀的改變，而扭曲成只為商業行為而存在，失卻了原有的意義。黃嘉豪的作品則以重建項目為對象，拍下重建項目的圍板，嘗試探究公共空間的存在——「打着市區重建口號的私人發展項目不但沒有提供更多公共空間給大家分享，反而慢慢侵蝕舊區裡



■ 劉祖江拍下一個個由地產商把公共空間轉換成美輪美奐的私人空間。

面亂中有序的生活狀態。出現大而無用的道路和天橋，豪華大堂取代街道上的小商店，綠色花園出現在空中。」錢佑和陳淑嫻的作品分別表達公共空間的「浪費」和無法做到促進人們互動的現象。城中公共空間的「異象」，盡在六位參展人的作品裡一一反映出來。

文：盧寶迪
圖片由主辦單位提供

土地「公公」——公共空間攝影展
展期：即日起至4月29日（早上11時至晚上11時）
地點：九龍灣淘大商場

睇地球 學懂愛地球

自小已愛看自然紀錄片，因為自己不可能如科學家及探險家一樣走到深山叢林、無人荒島，或兩極和深海，所以只可以在家中欣賞，看到精彩或驚人的畫面時，就和其他人一樣發出「嘩嘩聲」。

BBC Worldwide市務總監Judith Davidson最近來港，因為BBC Knowledge頻道《BBC Earth》節目系列登陸香港，而打響頭炮的是《Planet Earth》及《Wild China》。

71位攝影師在62個國家，遍佈204個拍攝景點，花了4年多時間，一共在野外生活了超過2,000日，最後製成11集的《Planet Earth》（地球脈動），讓大家看到地球上令人最難以置信的美景，捕捉外面多麼神奇的世界。節目由很多人都視為「自然紀錄片之神」的David Attenborough爵士旁述，帶我們化身成不同動植物，感受在不同獨特動物棲息地的奇妙經歷，如世上最深的洞穴、白雪覆蓋的戈壁沙漠、非洲南部的奧卡萬戈三角洲等。

一連6集的《Wild China》（美麗中國）就揭開世界上最壯觀的國度之神秘面紗，展示它令人歎為觀止的大自然景觀。節目展示中國鮮為人知的大自然奧秘和野生生態。在媒體放映中，香港海洋公園保育基金（OFCF）副總監吳守堅及香港城市大學專上學院講師兼旅行家名譽顧問張定安博士都有一同出席。吳守堅跟大家分享了OFCF這些年來資助過的野外保育研究項目，如研究菲律賓水域的座頭鯨、中國淡水魚安吉小鮭等。「大家剛才在《Planet Earth》看到的座頭鯨，其實香港水域在03年時也曾發現過，當時我們也有派員記錄及影相。」

張定安分享了他對生態旅遊的意見，「不知大家對生態旅遊有幾多認識，看自然紀錄片算是生態探索（eco inquiry）？我認為，生態旅遊也好，BBC推出紀錄片也好，都能讓人認識透過保護生態，獲得長期利益。」

「據調查所得，以體驗大自然為主（nature-based）的遊客一般比普通遊客願意多花



錢，用於學習和探索大自然，前者平均花223.6元，後者則160.4元，計算出來的話，香港的生態遊活動可為香港每年帶來43億港元的進賬。」

（註：在nowTV 220頻道和有線電視 49頻道看到BBC Knowledge頻道）

文：曾家輝

■ 各種獨特地形將在節目裡一一呈現。



■ 南極企鵝群。