

翠袖乾坤

連盈慧

台下看觀眾

看任何藝術表演，總會同時觀察台下觀眾，尤其是錄影播放時，從觀眾的反應，不單止可看出他們對那場藝術表演的評價，而且也容易看出藝術愛好者的質素。

網上新聞超越報紙

在教育界工作的朋友L，需要負責搜集和編輯每週的經濟新聞作教材。他每天從網上搜尋當天的經濟新聞，七天下來，把一週的新聞編好，並做出總結。

劇中如何打從內心尊重表演者。中生老生唱青衣，投入唱情時顯露出的女兒態，如果是香港觀眾，臉上總會浮現不以為然的怪表情；京劇觀眾就會從藝術角度欣賞，半點不引以為怪。

琴台琴客

韋基舜

賊性不改

「病關索」楊雄、「拚命三郎」石秀投奔梁山泊入夥，本也相安無事，卻帶着一生人只偷雞摸狗勾當的「鼓上蚤」時遷同行，招惹麻煩。

時遷搶着回答是趕了一百里以上的路，至於膳食則自行料理。時遷隨楊雄、石秀上梁山泊入夥，有若「跟班」，對此種種，自是搶着應對。

海闊天空

蘇狄嘉

最大的問題是新聞行業不能再控制自己的命運。新聞機構或許仍然生產大部分的內容，消費的仍然是讀者。但是，每一次科技的進步，在連接內容、讀者和廣告商中間，增加了新的一層複雜性和一組新的參與者。

新聞行業傳統上長於內容創作，對外在條件的轉變，無論反應或自我調控都比較遲緩，在面對趨勢轉變時，往往只能當個追隨者。因此，報告中指出：更多的記者正在失去工作，新聞編輯部比十年前縮減百分之三十！

時遷笑着問才到後邊「淨手」(小解)，看見有雞在籠，便偷了拿去溪邊割淨，在廚房煮熟。楊雄、石秀二人聽了，也取笑時遷賊性不改。

(細說水滸·三三)

春花妙韻 飄溢維園

每年春回大地、草木叢生之際，香港市政局都會為銅鑼灣畔添妝增色，為市民安排一處規模相當的春遊美地。今年，驚蟄甫過，在維多利亞公園便舉行了2011年的「花卉展覽」。

人墨客吟詠春天總離不開柳、桃、梅、杏、蘭，此地乃南粵，但江南才子筆下的植物還是可以找到的，如準備充足，大可控制花期，讓桃李爭妍，煞表一番春意。



2011年花展東方園圍設計比賽冠軍。 作者提供圖片



2011年花展西方園圍設計比賽冠軍。 作者提供圖片

杜亦有道

阿杜

話秋田

日本大地震中心仙台之北，便是日本海畔之名城秋田，秋田是古來之名城，本身便源自秋田話，所以秋田口音才是正宗大和語，而秋田有如中國之蘇州，是日本著名之美入鄉，而除了「秋田美人」外，還有「秋田犬」是東洋正名種良犬，我們東京沙谷谷火車站前，所見的「八千公」義犬紀念像，便是秋田犬之代表。

日本仙台九級大地震引起的連鎖效應，「餘震不止」，導致人們繼續「腦震盪」。世人對受災者寄予同情，並伸出援手，是人性本善的體現；受災者亂而不慌，表現出相對鎮定的行為，更值得欣賞。

隨想隨興

與國

第和第

我一直都搞錯了一個字，就是「第」。我一直以為，我以為男女的房中之事，就是床第之事，卻原來不是「床第」，而是「床第」。

何必妄自菲薄？

讚揚某人某時某刻表現出的某些優點時，是否非得把另一個人也扯進去，藉機大挖歷史傷疤，對於日軍當年侵華的血債，我們可以用「相連一笑泯恩仇」為何不諒解一下同胞的惶恐，搶鹽爭米狂購奶粉，只是人性弱點之一而已。

於是我就查查字典怎麼說。先查查第，有次第、編排、評定、科第、官邸等，和床連得起來的，只有官邸這個解釋才可能，但是按大小，也應該稱為第床，不可能是先小的床再大的床。顯見床第，是不通的。