

1778個故事 用笑容挽救妻子

■文：大秀



《天姬戰》 ——舊瓶新烈酒

炮製過《戰狼300》、《保衛奇俠》，而在不久將來會執導DC超級英雄超人最新電影版的「影像大導」Zack Snyder，其最新作品《天姬戰》(Sucker Punch) 將與下周上映。故事講述一名被強行關在精神病院的少女Baby Doll，在絕望的邊緣透過其精神力量，建構出一個幻想世界，假如她能跟同行四位美少女戰士殺出重圍，又集齊「條件」的話，即能逃出瘋人院。集虛實和各種ACG元素在一起，電影的影音效果就肯定厲害，那音樂呢？

《天》原聲OST也由導演親自監修，Zack Snyder在舊作《保衛奇俠》中，已先示範過用大量舊歌組成的OST會是怎樣，來到《天姬戰》他又重施懷舊故技，不過就找來生力軍演唱，就是女主角Emily Browning獻唱其中4首，表現中規中矩，她翻唱The Smiths的《Asleep既甜又哀怨，跟原版Morrissey截然不同，但其餘的如《Sweet Dreams (are made of this...)》、Bjork的《Army of One》這類「重口味」兼結他/電子音效主導的編曲，歌藝好壞並不浮面，但有演員參與演唱，只要不是太難聽的話，個人覺得遠比只用原來來得有誠意。至少，不會像另一張以電影為主題的精選碟的樣子。其他作品如The Stooges的《Search and Destroy》、The Beatles的《Tomorrow Never Knows》和Queen的《I Want It All/We Will Rock You》等，找來不同單位演唱，效果一般，而由饒舌歌手Armageddon包辦的Queen舊作，不論是說唱部分或sample處理也強差人意，可說是整張專輯的腫瘤。

無巧不成話，在這張原聲中出現Eurhythmics的《Sweet Dreams (are made of this...)》和Roxy Music的《Love Is The Drug》，兩年前，日本著名搖滾結他手布袋寅太也在他的《Modern Times Rock'n Roll》專輯上翻玩過。該專輯目標向他自己喜歡的搖滾老歌以rockabilly，混合電子表達出一種新世代搖滾的姿態。當然，布袋的風格搖滾硬朗，而Zack Snyder就喜歡黑暗和陰沉一點的氣氛。不過呢，世事應該沒有巧合，大概導演也聽過這張專輯覺得裡面的歌好玩。所以，哈，就向布袋取經也說不定！



新片速遞

■文：所羅門

首屆「香港國際流動影片大獎」

隨着全球流動通訊服務普及，使用手提電話上網觀賞流動影片，已經成為流動資訊娛樂大趨勢。大部分智能手機，都裝置了質優靚麗的高清屏幕。觀賞電影，不一定在影院或家中。

為推動流動影片發展，香港無線科技商會(WTIA)及香港生產力促進局(HKPC)今年獲香港政府「創意香港」辦公室的「創意智優計劃」撥款資助，舉辦首屆「香港國際流動影片大獎」，藉此給予本地製作人與海外觀眾分享影片的機會，從而提升香港流動影片的國際形象以及創作水平。首屆「香港國際流動影片大獎」，由十個國家及地區提名的優秀流動影片角逐，包括香港、中國內地、法國、德國、澳洲、韓國、巴西、摩洛哥、西班牙及希臘。

很多人以為，流動影片是獨立製作的「小眾」娛樂，其實各個參賽國家都各有自己的流動影片節，只是仍欠缺國際級別的比賽和交流平台。而「香港國際流動影片大獎」，便是亞洲首個同類型短片節，而歷屆參賽者的作品，題材大都圍繞各地的本土文化，也有不少作品有關校園生活。參賽影片長度，限制為30秒至5分鐘，並特設最佳校園創作，鼓勵更多年輕人參與。

流動電影和真實電影拍攝概念類同，但製作時還需留意更多技巧，例如要注意手機畫面大小的局限，一般會採用更多近鏡拍攝。而燈光方面也要達至高質素，才能突出主角的舉動和表情。故事剪接方面，亦必須節奏明快。可見，製作流程一點也不比真實電影馬虎。

透過這些「小本經營」的製作，也好像電影粉絲從新鮮的角度，理解別國的電影文化和人文生活。這些籌備、製作、拍攝和「發行」的經驗，培養更多日後能夠結合無線科技，以及影視製作的創意人才，培育影視界接班人，讓香港創作在國際舞台上大放異彩。有關主辦單位，把這些優秀的作品上載到網站以供欣賞。習慣看大銀幕、大製作的電影粉絲們，也可登入看看這些「未來電影新星」的作品。

網址：<http://www.hkimfa.com>



「多些笑容可以改善病情。」笑容真的能治療絕症嗎？

電影《我與妻子的1778個故事》的男主角是位作家，對這句說話深信不疑。面對末期癌症的愛妻，每天寫一個開心故事逗她開心，這樣子便延續了1,778個繽紛日子。這段真人真事改編的動人愛情故事，由人氣偶像組合SMAP成員草彥剛及竹內結子主演。自2003年後，兩人再度合作，向觀眾宣告在矢志不渝的夫妻深情下，生命是有奇蹟的。

■文：所羅門 圖：洲立



想不到笑話能令愛妻振作。



朔太郎是一個作家。



丈夫的振作也鼓勵了妻子不放棄。

這電影改編自日本科幻小說家眉村卓及其患癌妻子間的真實故事。

以笑話作良藥

故事講述日本作家丈夫朔太郎(草彥剛飾)，為了延續本來已時日無多的愛妻節子(竹內結子飾)的生命，決定每天創作一個全新故事，在她最後的日子裡逗她開心。朔太郎相信，笑聲和正能量能協助她對抗病魔。這些故事充滿想像力，就好像童話一樣奇幻繽紛。

朔太郎是一個充滿靈氣的科幻小說作家，知道太太有絕症後，感到自己對妻子的病情愛莫能助。他明查暗訪，很多醫生也斷診其妻子無藥可救。可是，有一位醫生告訴他，多些笑容便可「改善」病情，所以他便開始「每日一笑」大計，借有趣好笑的故事，增強妻子的「抵抗力」，希望能讓妻子不藥而癒。節子性格樂天，深愛熱衷寫作的丈夫。突然得知患上末期癌症，她也方寸大亂。經醫生判斷，她只剩下一年多的生命。表面上，她雖然仍然每天笑面迎人，但身體逐漸衰竭。雖然她努力展示笑臉，最終也感受到跟丈夫相依到老的夢想慢慢幻滅。

精美場景 記載夫妻路途

「我想一直讀他的故事，我想跟他一起老去，但看來我已做不到……我會一直寫下去，十年、五十年後也好，也會繼續寫。」矢志不渝的朔太郎，由第1話<將軍>開始，努力寫到第1778話<最終回>。<最終回>的最後一個句子就是「離開了」。

導演星護先生表示，《我與妻子的1778個故事》是感人的愛情故事，單單是劇情便能讓觀眾留淚。片中要處理的是借助畫面帶領觀眾去感受。「朔太郎和節子居住的是和式設計的小屋，處處都可以體現到夫妻二人的性格。」他表示，原著中的節子細心踏實，把屋內所有佈置、小花園都收拾得井井有條，整個家流露出簡樸的美感。「朔太郎是科幻小說家，所以性格是充滿想像力。他的書房便裝設得充滿活力，一排又一排的科幻小說、牆壁上貼滿一張張宇宙海報，還有最能刺激他創意的珍藏，就是款式百變的鐵皮機械人。」

兩人抗病的歷程悠長，場景便能有效反映兩人的心理變化。「第五年的春天，朔太郎和節子實現了期待已久的蜜月之旅。我選擇他們在北海道蔚藍的天空下，躺在廣大平原上的



朔太郎希望延續妻子生命。

巨大樹木旁邊，一起想像彼此在不同世界裡的相識經過。」導演表示，這個畫面份外感人，因為帶出了兩人相遇相識的感覺。「藍天綠樹反映他們即使走到生命最後一分鐘，依然對彼此的感情心懷感恩。」大自然的美景散發兩人令人讚嘆、分外真摯動人的感情和關係。

導演表示，節子在醫院裡彌留的場面是本片的高峰。故事中，朔太郎依然為妻子的小說，而作出「最後」的奮鬥。「朔太郎去到這一刻，其實自己理性上也知道，自己正在進行不知道有沒有效果的愚蠢行為，可是不斷堅持，卻漸漸化成一件神聖的事。」導演表示，要表達這份對妻子愛護的情操，便特地把月光從醫院的窗口，灑在走廊上努力地編寫小說的朔太郎身上，令他彷彿散發着聖人的光芒，也令這份刻骨銘心的愛情在消逝前，瞬間綻放出最神聖的光輝。

觀眾落淚 日本真愛復興

本年1月，《我與妻子的1778個故事》在日本上畫時，即高開1億7千萬日圓，得到廣大觀眾一致支持，口碑更高於同期的《宇宙戰艦大和號》、《挪威的森林》、《創戰紀》等熱門大作。有當地評論指，電影上映兩個月票房已衝破11億日圓關口，這便證明日本觀眾開始回歸感性，重新對真摯感人的故事產生興趣。

為何還有人拍出感人的故事呢？原來，導演星護先生本身也是性情中人。2002年，他透過《文藝春秋》雜誌，留意到眉村卓夫婦的報道，便開始構思將其故事改編成電影。而男主角「牧村朔太郎」的發音，現實事件中的男主角「眉村卓」日文發音十分相近。眉村只自資出版了首1,000套作品，其實第1,001至1,778個故事，至今並未公諸於世。故此，有興趣的觀眾不要錯過。

星護花了1個月時間，看過眉村為愛妻所寫的大部分作品。星護是一個感性非常的導演，經常企圖透過電影表達「絕境中不放棄、要堅強生活」的精神。他的作品中，經常出現「藍天」，本片也不例外。今次，片中的藍天，簡直美到好像以電腦特技

處理過一樣。但他強調，片中所有藍天都是實景拍攝。星護對這片藍天，也花了很多心神。「拍攝時，發生了不可思議的事。本來天氣報告預計有雲，當攝製隊伍到達現場時，天空也真的有很多雲。當開拍的時候，天空卻奇蹟地變得晴朗。」據說，拍攝朔太郎向已過身的節子送上最後第1,778個故事時，拍攝團隊都被感動得當場落淚。

編輯導賞

星護導演認為，人生在世應該用智慧和愛心處理悲傷。在傷心的時候，不要自責、也不要怪責別人。渡過難關的要訣，是把悲傷轉化。故事中的主角，面對的人生困境苦無出路。笑話，其實對他們無助，但卻把悲傷轉化為行為，把每天的苦日子變得有意義。星護拍攝時，其實也抱着很大使命，目的就是要宣揚一種正確的人生觀。作為一個人性的導演，他選用了最好的男女主角，把原本的故事實實在在的拍攝了出來。他讚揚這兩位演員的演技和經歷，完全能夠表達「真人版」夫妻之間的愛。拍攝期間，兩人每一天都令旁邊的工作人員深受感動。星護也曾擔心，各個角色最後無法走出這樣傷感的情緒。他也知道，女主角拍攝完成後，也沉澱了好一段時間，才能走出那種哀傷但又感人的情緒。故此，他也很關心每一個演員，為他們進行了不同程度的「心理輔導」。

星護表示，夫婦二人同甘共苦，頑疾令人深深明白，珍惜眼前人比任何事都重要。這些感人經歷，似乎在日本社會已很難見到。這個真人真事改編的故事，確實令人鼓舞。也反映物質主義興旺、天荒愛未老成為傳說的世代正在復興。在丈夫努力下，節子勝過了本來的診斷，走過比醫生預期多5年的日子。故事雖然感人，但大家離開戲院時，也不妨笑多一點點。近期，日本發生了史無前例的地震。對於日本人來說，生活和生命都發生了極大變化。每天收到失去親朋的消息，必定令人傷感。故此本片的「抗逆精神」，也為苦難中的日本人打打氣。



影片資料

導演：星護
演員：竹內結子、草彥剛
類別：劇情
上映日期：已上映

