

藝壇屹立五十年

李龍專場搞新意思

李龍是由童星時代進入劇壇，至今不經不覺原來已有五十年，在藝壇上能有多少人做了五十年仍然屹立？所以李龍一向行事低調，雖然不太喜歡鋪張，但為了從藝這一個難得的時段，也同意一直合作開的龍飛公司為他搞一個特別專場，而這個專場不花巧，純粹以顯示李龍近幾十年的演藝走向為主，其最明顯的設計，就是他會和多位合作最多

的花旦，分別演出不同的、最受歡迎的劇目。

尹飛燕南鳳兩大花旦同場

是次命名為《李龍文場武場專場》的演出，訂在4月6日至11日假尖沙咀香港文化中心大劇院舉行，演出六日八場戲，其中在4月10日的日場演出兩齣中篇劇《白兔會》和《洛神》。是日也是龍哥

最為忙碌的一天，因為他除了在白天演出兩齣戲之外，晚上也要演一個長劇《火網梵宮十四年》，這一天更是他和兩位主要的花旦：尹飛燕和南鳳的戲寶呈獻。說到14日白天的戲，《白兔會》是和尹飛燕合演產子、送子及團圓三折；而和南鳳合演的《洛神》就會演寫書、七步成詩及夢會三折。

而晚上的《火網梵宮十四年》更是兩位大花旦的同場名劇，由尹飛燕演魚玄機，南鳳演綠翹，這個組合如非是龍哥的專場相信很難看得到，因為一個劇團如何可以請得起兩位當時得令的大花旦？李龍在這戲中演豪氣難馴的溫璋，在目前的劇壇也是比較少演員演得好的角色，據南鳳說：「大家都喜歡我和龍哥演綠翹和溫璋這個人物。」而尹飛燕也說：「在這戲中，我一向演魚玄機，今次都是照樣做而已。」兩位花旦和龍哥一向是合作無間的，他們各有專屬的班名，和燕姐合作的有「龍騰鳳」，而和南鳳合作的是「龍嘉鳳」。

為觀眾帶來好眼福

另外龍飛公司也有為龍哥開了幾個

班，有和王超群合作的「永光明」，和陳咏儀合作的「龍嘉詠」，而這兩位花旦於龍哥今次的專場中也有專屬的戲碼，分別在4月8日有王超群和龍哥及尹飛燕合演的《寒江關》及9日是陳咏儀和龍哥及南鳳合演的《無情寶劍有情天》，其中南鳳特別演出嫦娥一角，這是南鳳當年在聲哥的劇團中演出的，她稱這是個很好的回憶，因為當年在聲哥的班，和龍哥也是同事來呢。

現齊齊上了位，各有各的忙演出，能碰在一起合作的機會不會太多，班主杜太太也說：「龍哥每年的演出相當多，近年又多了合作的花旦，例如新年和鄧美玲合作，她也是龍哥的好拍檔。」其實舞台之路，各人的遭遇不同，而湊巧這幾位花旦和龍哥的發展都是同步，因而為觀眾帶來了好眼福。據知此次除上述幾個戲外，開台4月6日李龍、南鳳演的《摘櫻會》，4月7日李龍、尹飛燕的《比目魚》和最後一天的《三帥困崑山》都是好戲，相信觀眾的雪亮眼睛，早已揀選了心目中的好戲訂了票去欣賞，到時台上台下必會有一番熱鬥。

文：岑美華



李龍和南鳳的好戲不絕。



李龍武裝及武藝之英偉迷倒不少戲迷。



尹飛燕和李龍在台上常有精彩演出。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 29.3.11	星期三 30.3.11	星期四 31.3.11	星期五 1.4.11	星期六 2.4.11	星期日 3.4.11	星期一 4.4.11
1:00 PM	潮劇#109 猛舍落難(三) (陳煒娥 許雲波 楊翠華 黃秋玲) 珍珠塔(一) (陳蘭 雲絹 廣玉)	轉播立法會議	越劇#85 王老虎搶親(下) (畢春芳 張小巧 朱祝芬) 白兔記之井台會 (朱祝芬 陳東文) 瓊漿玉露(上) (洪芬飛 王莉芬 陳鏞)	粵曲OK 六月雪之寶娥冤 (芳艷芬) 大團圓 (何非凡)	金裝粵劇 蘇東坡夢會朝雲 (文千歲 梁少蕊 溫玉瑜 高麗 文寶森)	淺談 《香港粵劇敘論》#14 嘉賓：阮兆輝 主題：七、八十年 代香港粵劇從 低落復甦	京劇#109 法門寺(一) (馬連良 張君秋 裘盛戎 馬盛龍)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 紅樓夢之瀟湘彈訂 (陳笑風 嚴淑芳)	粵曲會知音 惆悵沈園春 (鍾自強)	粵曲會知音 惆悵沈園春 (鍾自強)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 乞人僧 (半日安 譚玉真)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 楚國魂 (陳劍聲 新海泉) 玉梨劫之剪情 (梁漢威 梁素琴) 搜書院之柴房自嘆 (紅線女) 白玉紅梅 (羅家寶 鄧美玲) 三看御妹之 兩地相思 (羅家英 汪明荃)	陳婉紅 粵曲會知音 楚國魂 (陳劍聲 新海泉) 玉梨劫之剪情 (梁漢威 梁素琴) 搜書院之柴房自嘆 (紅線女) 白玉紅梅 (羅家寶 鄧美玲) 三看御妹之 兩地相思 (羅家英 汪明荃)
3:00 PM	魂化瑤台夜合花 (新馬師曾)	宋佬拜壽 宋佬添丁 (鄧寄塵 羅麗娟 杜國威)	宋佬拜壽 宋佬添丁 (鄧寄塵 羅麗娟 杜國威)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 乞人僧 (半日安 譚玉真)	陳永康 說唱南音#2 地水南音 選播：梅知府 (劉就)	粵曲項目 優勝者表演 梨園一族 嘉賓： 楊赤 孟廣緣 介紹：粵劇創造力 國際研討會	陳婉紅
4:00 PM	梨花慘淡經風雨 (譚家寶 劉麗華)	杜麗娘寫真 (鄭培英)	杜麗娘寫真 (鄭培英)	招茶揮 陳婉紅 陳永康	唐健垣博士	歐翹豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.thk.org.hk>

《玉梨劫》再度公演



在《玉梨劫》一劇中龍貫天和鄭詠梅演一對相愛不能相親的苦鴛鴦。

由區文鳳新編，龍貫天、鄭詠梅等合演的《玉梨劫》去年首演，此劇有感人的情節，故事是講苦命女子梨娘為封建家庭的犧牲人物，她愛孩子的老師，卻因禮教而不敢嫁納，同時也因憂鬱至病，並且因而賠上生命。悲慘情節一浪接一浪，到梨娘垂死，雖愛人在眼前也無緣續愛。全劇有不少動人的唱段，鄭詠梅有和原角色配合的悲苦造型，演來特別感人，龍貫天和鄭詠梅是一對好拍檔，演來流暢可觀，另還有演員新劍郎、梁焯康、任丹楓、紫令秋等。今次於31日在沙田大會堂只演一場，喜聽觀歌看好戲的觀眾要留意這齣戲的演期了。

文：小華

解禁後的第一個粵劇男女同班團(下)

戲曲視窗

上世紀三十年代，薛覺先和馬師曾視對方為粵劇市場的競爭對手，因此獲知香港四大院主呈文香港政府取消粵劇不能男女合班的禁令，沒有理由不採取行動，以期早著先鞭，成為解禁後的第一個粵劇男女同班團。古岡在《紅線女與馬師曾》一書曾提到：「當時薛覺先在港沒有花旦可聘請，急電在美國的蘇州麗來港（蘇州妹的胞妹）參加這年『覺先聲劇團』演出。」(頁99)但查香港大學《真善美：薛覺先藝術人生》一書刊載的「薛覺先粵劇目錄」，蘇州麗到1938年3月才參加「覺先聲男女劇團」的演出(頁260)，距離解禁已是五年後的事了，當時薛覺先已與上海妹拍檔，所以蘇州麗只演了一個檔期。究竟是古岡的資料有誤，還是其它原因使蘇州麗未能成為「覺先聲」的「及時雨」，還有待考證。

薛覺先策略成功

我猜想薛覺先估計香港政府發出解禁令後，自己沒辦法即時聘請到適合的女花旦加盟，於是在1933年9月，即四大院主呈文前的一個月，藉着為香港警員後備隊義演籌款的机会，由夫人唐雪卿擔任正演出，第一輪演出在普慶戲院舉行，連演五天，第二輪在港島高陞戲院舉行，連演七天。黎健提到當時《南華早報》亦有報道薛覺先和唐雪卿的演出，認為是「二十年來首次准許華人男女同班演出」，可見薛覺先聲奪人的策略成功了；但有可能香港政府不滿他的做法，所以9月後，要在班牌前加上「臨時」兩個字。不過就算我的猜想正確，「覺先聲男女劇團」也只是香港第一個粵劇男女同班團，因為黎健亦說1911年辛亥革命成功，廣州大戲商人何浩泉何機組成了第一個粵劇男女班，取名「共和樂」。不過這個男女班只維持了十個月便被廣州治安當局明令禁止。

另外，早於二十世紀初，正式的男女班已普遍在美國金山諸埠及南洋等地出現，內地藝人組團走埠，也往往以男女班的形式組團前往，返國後才變回全男班或全女班。因此，我認為在提說第一個粵劇男女同班團的時候，必須說明是指海外第一個粵劇男女同班團、中國第一個粵劇男女同班團、香港第一個粵劇男女同班團，還是香港解禁後的第一個粵劇男女同班團。如果從粵劇發展來說，「太平劇團」在1933年至34年第四屆聘請廣州花旦譚蘭卿來港加盟，是香港解禁後的第一個粵劇男女同班團，也標誌男花旦時代的消逝。

葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
29/3	金輝煌劇團	《六國大封相》	高山劇場
	都會工作坊	《黃碧琪學生會粵曲匯唱》	西灣河文娛中心
30/3	彩星粵劇團	《再世紅梅記》	葵青劇院
31/3	彩星粵劇團	《無情寶劍有情天》	葵青劇院
	金玉堂劇團	《玉梨劫》	沙田大會堂
	金輝煌劇團	《李後主》	高山劇場劇院
3/4	陳劍聲、王超群	《洛水夢會》	屯門大會堂

《金玉觀世音》製作出色

《金玉觀世音》於日前面世，假新光戲院首演，之後連接加演場，共三天的演期很短，所以向隅者眾。

《金玉觀世音》是佛經故事，講及觀音得道的經歷，劇本是由李居明大師撰寫，故事雖然大家熟悉，但是以戲曲形式處理，有演員的唱做，效果相當不錯。

演妙善公主的陳好逵，演韋護將軍的吳仟峰等的落力演出，也為此劇增添色彩。劇中有妙善公主變身的場口，主辦單位用上了新科技，在舞台上投射七彩幻象，並由舞蹈演員排了一場千手觀音的舞蹈，配合穿上聖潔觀音服飾的陳好逵，舞台上的效果煞是好看。

文：白若華



吳仟峰和陳好逵在劇中落力演繹韋護將軍和妙善公主(觀音前身)。



震撼的場面，千手觀音出現。

「粵劇發展基金」公開接受申請 「粵劇發展基金資助申請簡介會」

「粵劇發展基金」於二零零五年十一月成立，基金成立的宗旨包括籌募及運用款項支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動。有意申請的本地註冊團體或本地居民須填寫申請表格，向基金提出的申請可包括研究、培訓承傳、藝術教育、普及推廣、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等之粵劇發展計劃。二零一一年第一期資助申請的截止日期及時間為二零一一年五月三日(星期二)下午六時正。

此外，「粵劇發展基金」將舉行「粵劇發展基金資助申請簡介會」，以解釋基金的資助申請類別、資助準則及如何填寫申請表格，詳情如下：

日期：二零一一年四月六日(星期三)
時間：下午三時正
地點：香港灣仔告士打道5號稅務大樓41樓民政事務局1號會議室

有興趣申請基金資助的人士請於四月四日或之前致電2594 6612向林小姐報名留座。

索取「粵劇發展基金」上述資助申請的資料及表格，可於四月四日或之後：

i) 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或

ii) 親臨民政事務局，地址為香港灣仔告士打道5號稅務大樓41樓。

如有查詢，請致電2594 6612聯絡「粵劇發展基金」秘書處林小姐。