



電影中孫中山於檳城與市民見面。

慨嘆電影圈也貧富懸殊 趙崇基失望灰心過後 再奮進

趙崇基這幾年也有在內地拍劇及電影，他坦承對內地市場又愛又恨，愛這市場夠大，票房以億計，愛這地方的影迷用心看戲，給出很精彩的評論，不似香港觀眾看戲只重視娛樂性。作為導演很享受這種作品被尊重的感覺。恨者因為自己難以掌握審批的標準，「我們在香港習慣了選題材是自由發揮，但內地有一定的規範，歷史題材無問題，我的《夜·明》在內地送檢一刀無剪，但時裝戲總是難把握，特別是一些涉及性感和對警察的形象方面的尺度。」

他目前籌拍的新片是回歸香港社會問題的題材電影，打算申請電影發展基金開拍。

「早前與十位導演跟隨香港政府組織的電影代表團出席柏林影展，效果很不錯，認識了一些海外投資人，也與現任香港電影發展局秘書長馮永傾談過，他鼓勵我申請電影發展基金，我覺得值得一試，事實上目前香港電影圈很令人失望。不但社會有貧富懸殊，電影圈也貧富懸殊，大家只往大製作看，小型製作遭白眼、忽略，好像細製作不應生存似的。其實你入到超市都希望有不同品種貨物，演員有得選當然選大片拍，但不是一出道便可擔演大片吧，無細片怎可以培養出好演員？」趙崇基失望過、灰心過，但被自己對電影的熱情執着戰勝了，他要繼續為第八藝術奮鬥！小記在此為他打氣，加油！



趙崇基這幾年在內地拍劇及電影，他坦承對內地又愛又恨。

採訪、攝影：焯鈴

趙文瑄塑造可愛可敬的孫中山

趙崇基拍《夜·明》極度暢快

大馬觀眾讚趙導演的確很用心把檳城所有美景都拍攝起來。

電影《夜·明》由香港導演趙崇基執導，趙文瑄、吳越、李心潔等主演，是06年完成的作品，影片07年6月在北京人民大會堂首映廣受好評；趙文瑄、吳越因該片在上海國際電影節獲獎。在馬來西亞亦已上映，09年9月《夜·明》在日本公映後獲得熱烈反響，2010年下畫，影期長達8個月；2010年7月台北孫中山紀念館舉行一場公映會近千名觀眾到場觀看；到今年才有緣與香港觀眾見面。

問《夜·明》導演趙崇基，作為香港導演是否有點遺憾？「現在上也是不錯的時機，香港人一向講氣氛，今年是辛亥革命百年，2011年也是孫中山先生在檳城會議的100周年慶，正好引發大家的興趣，在銀都的影響放也是很適合，我沒有期望票房很好，希望細水長流，大家去看下我們的心血結晶，套戲之前在大馬、內地放都受好評。」也翻查了一些報道的確是，有人於博客上寫：「看了《夜·明》真的沒有想到這部電影拍得這麼好看！電影時長近120分鐘，圍繞孫中山在檳城籌款展開，電影中有幾個地方讓人鼻子酸酸的想落淚，有三處印象很深的，第一是女主角陳粹芬說：『先生以後的老婆一定是個漂亮聰明有知識的，我知識有限文化不高，會給他丟臉的。』第二是陳粹芬與孫中山相擁，感慨地說：『可是你在愛上我之前已經愛上了革命。』第三處，也是整部電影最振奮人心的部分，是孫中山最後的演講，他讓在場的人看到了未來的希望，他讓大家知道，我們都是中國人，我們都想讓祖國強大起來！同時電影的聲音很棒，結合劇情總有或讓人驚悚或令人振奮的背景音樂與之相配，牢牢地將你的眼球和耳朵抓住鑽入劇情。」

大馬觀眾讚：「趙導演的確很用心把檳城所有美景都拍攝起來，連檳城人看到這部電影中的美景都能自豪起來。」

檳城實地取景獲官民支持

「我們在孫先生首次踏上檳城的瑞天咸碼頭、海墘地帶與百年歷史的蘇家貨庫，位於海墘地帶的大街是檳城最雄偉的老街——大街、龍山堂邱氏宗祠、檳城娘惹博物館、檳城市政廳大廈、檳城市政府別墅、檳榔嶼潮州會館等實地取景；這些地方大馬保育得很

好，近乎保持當年的原貌。而且得到當地官民支持，檳城橋生博物館業主孫松茂還借出自己珍藏的文物給劇組拍攝。演員李心潔和劉瑞琪的娘惹服裝是他借出的無價之寶的珍藏品。我們要老爺車，他們一個富商家裡有幾架，而且還是可以動的。大馬首席部長許志金借出自己的別墅給我們拍攝，又開放政府已關閉了的瑞天咸碼頭讓我們拍攝，所有想借的實景都借到，而且演員全是好戲之人，不需要太費神，實在拍得暢快！」表情嚴肅的趙導演露出開心的笑容。

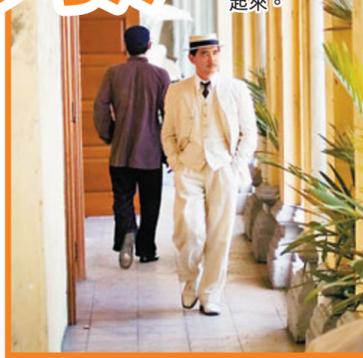
「而且電影更是糅合了檳城娘惹文化，『娘惹』泛指中國男人移居南洋一帶跟當地的馬來女人通婚後生下的女性後代，男的則叫『峇峇』，檳城娘惹文化是源自在清朝末年，中國人南來，民族被窺視，為了區別久留後富裕的華裔與剛從中國來的貧賤移民新客，娶了本土的女性，接納本土的文化，而獨創的民族文化，並綜合中國福建和廣東、英國、馬來、泰國和緬甸五種文化的精華。」戲中演南洋富商小姐的李心潔，她的造型叫「娘惹」造型，她帶動了後來新加坡拍攝的《小娘惹》連續劇，也帶動人們追隨娘惹文化和藝術之熱潮。使這個古老的傳統文化得到的新的轉機！「李心潔是真正『娘惹』後裔，她的祖母是泰國的娘惹。我們劇組的娘惹演員都是真正的本土『娘惹』，她們非常自豪自己的文化被拍攝與表揚。在拍攝結束之前一天，『娘惹』們還非常熱忱的自動煮出自己美味的傳統『娘惹菜餚』給劇組吃，很好玩呢。」

要拍出人性化孫中山

作為香港導演，與一部帶主旋律色彩的電影聯繫上，究竟是你選擇她，還是她選擇你？趙導演說：「我執導的《最後判決》去檳城電影節，遇上了一直在籌拍國父孫中山在檳城期間的故事的電影監製王建成，是他促成的。亦知道大馬政府很支持這件事，他們的首席部長許志金親自出面幫助，中國政府又支持，結果最終由深圳電影製片廠和珠江電影製片廠聯合攝製，大馬商人亦有投資。」

「我曾在台灣讀書，所以對於孫中山的歷史都認識，但我堅持不拍一貫主旋律式的電影，我要從生活化的角度拍偉人，相信他們選擇香港導演執導，其實也想如此。當然我要在商業和藝術方面平衡得好，特別控制影片的節奏不會太慢，因為除陳粹芬和孫中山的愛情外，孫中山是被清朝政府追殺的，所以也有緊張驚險鏡頭。」

趙導演透露，男主角趙文瑄這次是第三次飾演國父孫中山，最初他怕重複自己，並不是太想接演，但看完劇本後立刻答應出演。因為覺得劇本中這個孫中山很特別，他會抱著戀人痛哭，還會和戀人一起洗菜做飯較真實，不是不食人間煙火的偉人形象。很生活化，非高高在上的「神」，很人性。他亦表明要求趙文瑄演出的風格和以往演的不同，趙文瑄很願意嘗試用一種自然的方式來塑造一個全新可愛、可親可敬的孫中山。趙文瑄今次演孫中山44至45歲這半年間所發生在檳城的故事，所以他是需要化妝已很自然。



趙崇基認為今年是辛亥革命百年，電影在香港上映是不錯的時機。



演員趙文瑄得劇本中孫中山很特別，他會抱著戀人痛哭。

蔡楓華想錢銀撈亂用

阿倫：你真係唔傻！



盧敏儀上台與蔡楓華深情對話，重提當年事。



蔡楓華在台上不忘Chok樣擺Pose讓觀眾拍照。

香港文匯報訊 一連3場《全力支持蔡楓華演唱會》前晚於九龍灣StarHall開騷，蔡楓華在演唱會上先後換了6、7套歌衫，努力減肥下穿起名師設計型了許多。譚詠麟(阿倫)來做嘉賓，阿倫戴上黑超模仿蔡楓華的造型現身，全場興奮叫聲。他笑問蔡楓華似不似，又即場學蔡楓華Chok樣，笑說：「我跟唔跟你，你Chok個樣嚟睇吓。」蔡楓華笑說：「你在場，唔夠你Chok，你走咗就Chok過你！」阿倫繼續發揮搞笑本色，說：「我聽到謠言，話現在頭五行都是醫生，我睇落都唔係呀，佢好人好者，說話有紋有路，唔使啦。」

蔡楓華說小時候視阿倫為前輩，阿倫即說：「我永遠25歲，你永遠24歲好嘅，咪搞亂我檔攤。」接着，蔡楓華謂1986年選男歌手獎，他應阿倫要求投他一票，阿倫笑言因此來答謝他，他又說當年9個候選男歌手，只得他未曾於紅館開演唱會，只在QES(伊館)開騷，阿倫仲做過嘉賓。阿倫笑言：「伊利沙伯醫院開演唱會？伊館呀，我們藝能幫你開的。」

蔡楓華問阿倫如在紅館開個唱會否擔任嘉賓？阿倫說：「唔係我話事，會畀人嘍。」蔡楓華說：「唔會嘍，譚詠麟的Fans都變成我的Fans，我的Fans變譚詠麟的Fans。」阿倫說：「沒所謂，撈亂用啦。」蔡楓華即笑言：「最好你的錢都撈亂用。」阿倫聞言忍不住笑說：「嘩，你真係唔傻！」盧敏儀說其實今次是阿倫主動要求幫蔡楓華的。

重踏舞台的蔡楓華全晚滔滔不絕，樂隊起音樂他也不理，還說：「唔好起住，呢度係我地頭。男機會我同歌迷講吓嘢，開演唱會無罪，紅館開都無罪。」他對台下大名娛樂老闆林建名說：「當年在韓國表演遇上林建名先生，林生叫我回港找他開騷，我唔識做，無搵到，今次林生你做不做紅館？如果蝕本，我蔡楓華不收歌酬都同你唱，我和我的歌迷的心願是在紅館開騷，一場都好，實現我的心願好唔好？全場見證呀！」現場歌迷齊歡呼響應。他又稱：「自己都算係30年代天王巨星，唔



蔡楓華與阿倫在台上妙語如珠。

係我點可爆3場？因為多Fans，主辦唔夠場，唔係一定再爆！爆！爆！」

因堅拒致軟被封殺

大會安排盧敏儀與他深情對話環節，重提蔡楓華於1985年一句「一剎那光輝不代表永恒」令事業陷入低潮，蔡楓華說：「當時說罷這句之後還有話想說的，但被盧敏儀打斷已說不到，便衰咗了。」他又說當年有人叫他說聲對不起，否則不能繼續在圈中立足，並會開除編導。但他堅拒致軟，因他覺得對所有人不公平。他形容過去10幾年生不如死，自己也不明原因，又無做壞事，個天要咁做都無辦法。盧敏儀說：「在籌備過程中感受到人間有情，大家在拯救阿Ken(蔡楓華)！」蔡楓華說：「我要澄清，全香港係支持蔡楓華，唔係同情蔡楓華。」他指自己的歌迷許多都已結婚，仔女大，而未嫁人的……他指着自已笑言：「呢度有個anytime available的。」蔡楓華全晚唱自己的名曲，熱情的歌迷兩度安哥，他唱到11點25分散場，有歌迷仍不肯離去，他的家人都有來捧場；但不肯亮相。



郭羨妮穿婚紗行騷

郭羨妮前日身穿婚紗，為時裝設計師何國鈺在北京舉行的中國國際時裝周中行騷，男友朱少杰則在台下為她打氣。對於懷孕傳聞，郭羨妮否認，但言渴望真正穿着婚紗跟男友步入教堂，現時暫定年底出嫁。

圖：新華社