

乾隆宮廷畫 港商2億拍得

另一中國買家1億拿下乾隆玉璽 兩文物再刷新世界紀錄

香港文匯報訊 綜合新華社等媒體報道，法國南部城市圖盧茲26日拍賣了一方乾隆玉璽和中國清朝宮廷畫精品《乾隆大閱圖》第四卷《行陣》，兩件文物均被中國買家以創紀錄高價拍走，其中《行陣》據指是由移居香港的商人趙心以超過2億港元的代價奪得。



據法國媒體報道，這方乾隆玉璽被中國買家以1,240萬歐元(約合1億3600萬港元)的高價拍走，刷新了印章類拍賣價格的世界紀錄。《行陣》也被中國買家以2,205萬歐元(約合2億4200萬港元)的高價拍走，刷新了亞洲藝術品在法國的拍賣價格紀錄，亦是全球明清畫畫的成交新紀錄。有消息稱，《行陣》是由移居香港的商人趙心奪得。趙心原籍山西，上個世紀九十年代移居香港，主要從事煤炭及電力等生意。

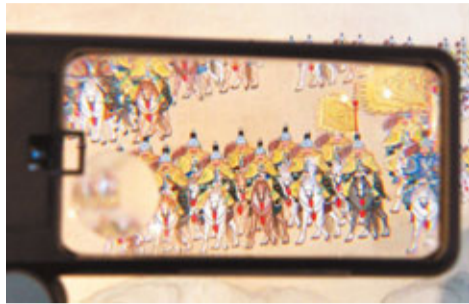
這方雙龍鈕玉璽質地為和田白玉，略帶紅棕色紋理，高7.5厘米，邊長9.85厘米，撰文「乾隆御筆」，以1,000萬歐元成交。加上佣金和稅費，買家將支付共計1,240萬歐元。

《行陣》人物九千 個個面貌分明

《行陣》起拍價為400萬歐元，共有8位買家參與競拍。當叫價高達1,400萬歐元時，仍有3位買家競逐。這幅畫卷最終以1,780萬歐元落錘，加上佣金和稅費，買家將共計支付約2,205萬歐元。

《乾隆大閱圖》第四卷《行陣》是一卷長24米、寬69厘米的巨幅絹本設色手卷，圖中所繪人物多達9,000個，雖不及半截指長，卻面貌分明、神情宛然，所繪衣飾、車馬槍炮、儀仗旗鼓等也十分精細，一絲不苟。

26日拍賣的《行陣》打破了亞洲藝術品在法國的拍賣價格紀錄。此前紀錄是由佳士得拍賣行2007年創造的，當時一對中國掐絲琺瑯瓶以650萬歐元的拍賣價格成交。



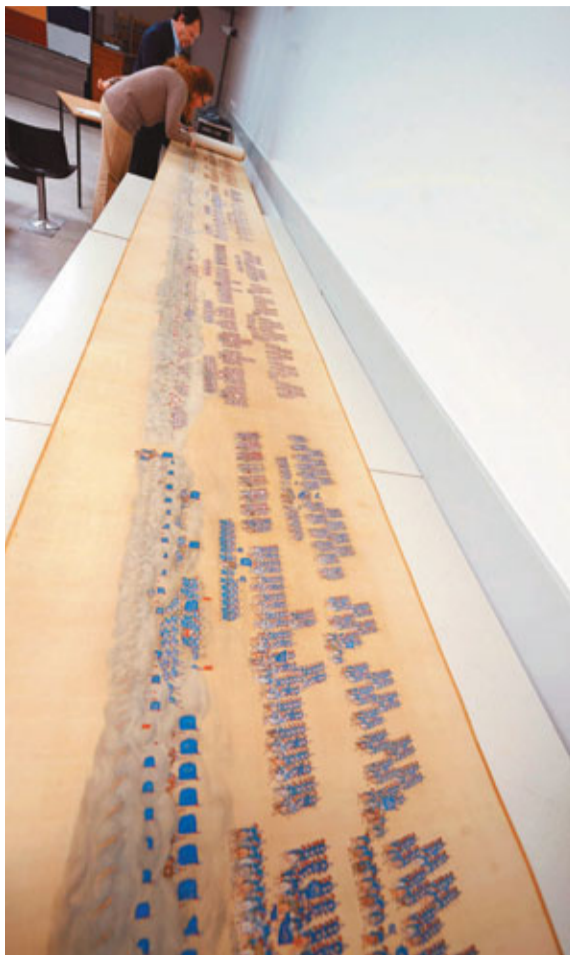
■放大鏡下的《行陣》，9千個不到半指高的人物個個面貌分明、神情宛然。

美聯社

八國聯軍侵華時掠至歐陸

完整的《乾隆大閱圖》共有《幸營》、《列陣》、《閱陣》和《行陣》四卷，描繪了乾隆皇帝1739年於京郊南苑舉行閱兵式時的情景。全圖畫法細膩，色澤華麗，基本上以色塑形，不顯線條痕跡，具有濃厚的歐洲繪畫風格。其中第二卷《列陣》為北京故宮博物院收藏，第三卷《閱陣》為私人收藏，第一卷《幸營》至今下落不明。

據悉，《行陣》在乾隆時期懸掛在紫禁城重華宮內，是四幅畫卷中唯一一幅落有宮廷畫家款印的圖軸。這幅中國清朝皇室珍品大約在1900年八國聯軍侵華時期從紫禁城被掠奪到歐洲，此前被巴黎一個家族持有。《乾隆大閱圖》是清代宮廷畫家郎世寧晚期作品。清朝宮廷畫畫中最有價值的部分，就是宮廷畫家描繪同時代人物和事件的紀實性繪畫作品。《乾隆大閱圖》屬此類精品，在照相機發明之前，是真實記錄人事的最佳手段。



■《乾隆大閱圖》第四卷《行陣》是一卷長24米、寬69厘米的巨幅絹本設色手卷。

法新社

毛澤東孫中山《祭黃帝文》 譜成歌將唱響黃帝公祭

據中新社27日電 記者27日從辛卯年清明公祭黃帝典禮籌委會獲悉，孫中山1912年撰寫的《祭黃帝文》全文、毛澤東1937年撰寫的《祭黃帝文》部分內容已被譜成歌曲，將在辛卯年(2011年)清明公祭中華人文始祖軒轅黃帝的大典上合璧呈現。

1912年，近代中國的民主革命家孫中山先生撰寫了歌頌黃帝的祭文：「中華開國五千年，神州軒轅自古傳。創造指南車，平定蚩尤亂。世界文明，唯有我先。」寥寥32字，表達了炎黃子孫對始祖的感恩追思之情。1937年清明節，中國共產黨和中國國民黨同時派代表共祭黃帝。中共方面以中華蘇維埃政府主席毛澤東、人民抗日紅軍總司令朱德名義致祭。毛澤東撰寫《祭黃帝文》，前八句為「赫赫始祖，吾華肇造，胄衍祀綿，岳嶽河浩。聰明睿知，光被遐荒，建此偉業，雄立東方。」

目前，這兩部分祭文已被譜寫成歌曲，毛澤東的祭文將在今年公祭黃帝典禮「樂舞告祭」的「序禮」中呈現，孫中山的祭文在「樂舞告祭」高潮飛龍升天時奏響。

武漢櫻花引20萬客



■遊人在武漢晴川閣的櫻花樹下欣賞、拍照。

新華社

香港文匯報訊 據《楚天都市報》消息，近日來，武漢櫻花遊十分「火爆」。無論是武漢大學還是磨山櫻園，櫻花樹下處處都是攢動的人潮。據不完全統計，26日共有20萬遊客到武漢遊玩賞櫻，其中約半數為自由遊客，而且來自全國各地。

武漢大學上午9時起門前就排起長龍。儘管校方設了多個售票點和入口，但直到中午，排隊人潮仍是黑壓壓一片。有遊客笑稱「找回了上海世博排隊的感覺」。武昌火車站的流動售票車開進了校園，深受自由遊客歡迎。武大校園路況複雜，為免遊客迷路，該校千餘名大學生志願者從大門口開始沿路分發賞櫻地圖，免費導遊更是為有需求的遊客提供一對一服務。

新國博「裸展」國寶「後母戊鼎」

香港文匯報訊 據《新京報》報道，完成改擴建的新國家博物館27日對公眾開放6項免費展覽，目前每天限客8,000人。這六項展覽分別是《中國古代青銅藝術》專題陳列、《中國古代佛造像藝術》專題陳列、《中國古代瓷器藝術》專題陳列和《潘天壽藝術展》、《李可染藝術展》、《黃胄藝術展》。

大眾對於青銅器的了解，最熟悉的莫

過於小學課本中的「司母戊鼎」。而在這次展覽中，該國寶首次以新名字「後母戊鼎」展出，並且是沒有玻璃展櫃隔開的「裸展」。「後母戊鼎」是商代後期王室祭祀用的青銅方鼎，是迄今世界上發現的最大、最重的青銅器。初始被定名時，專家釋讀其上銘文為「司母戊」。隨著更多同時期青銅器被發現，目前專家多認為應當釋讀為「後母

戊」。因為商代的字體較自由，可以正寫，也可以反寫。所以「司」和「後」字形可以一樣，而意思上此處更接近「商王之後」。

《中國古代瓷器藝術》專題陳列是國博與藏家徐其明先生聯合舉辦的專題展。這是國家博物館首次與私人藏家合作舉辦展覽。展出的136件文物中，有將近100件都是徐其明的私人珍藏。

■觀眾在欣賞近8年來首次對公眾展出的「後母戊鼎」。

新華社



熱烈歡迎 福建省委書記孫春蘭蒞港 隆重祝賀 福建省代表團訪問香港圓滿成功

莊士

莊士集團

莊紹綏

致意