

高手過招 亞洲電影英雄會



電影是一種視聽藝術，無論是利用膠卷、錄像帶或數碼媒體，其實都是在「捕聲捉影」，再加上後期編輯製作的藝術作品。自電影誕生以來，為大家帶來層出不窮的娛樂，也養活了不少台前幕後的演員和攝製人員。

除了藝術創作、娛樂和工業外，電影其實亦是一種國際語言，透過光影訴說每個地區的故事。雖然大家未必能看懂對白，但每每能心領神會。隨着媒體發達，地球上每個角落的觀眾，每天都能透過看外片進行「對話」。近年，世界各地也紛紛舉辦電影節，邀請各地「高手」聚首一堂，高手過招，進行交流和配對。於3月21日在本港舉行的第五屆「亞洲電影大獎」，更抱着一個推動亞洲電影走向國際的重要使命。

文：所羅門 圖片由香港國際電影節協會提供



何月鳳



《告白》



《艋舺》



《讓子彈飛》

亞洲電影大獎

設立14個提名，表揚出色電影人。入圍作品，包括周潤發、劉嘉玲主演的《讓子彈飛》、阮經天主演的《艋舺》、日本女星松隆子優秀演出的《告白》等。頒獎典禮於3月21日在會展中心舉行。香港國際電影節協會，是非牟利及非官方慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。

影片資料

《母親的告白》

導演：丹尼斯維爾諾夫
演員：魯比娜阿扎巴爾
時間：130分鐘
類別：劇情
國家：加拿大
上映日期：4月21日



「亞洲電影大獎」(Asian Film Awards)由香港國際電影節協會主辦，香港電影發展基金及香港貿易發展局贊助，旨在表揚去年出色的亞洲電影作品，而且舉辦單位會邀請大批亞洲電影業界人士雲集香港。

口味跨文化 觀眾再主導

負責「亞洲電影大獎」總監何月鳳女士表示，亞洲電影未來有很強的優勢。「首先，無論是中國、日本、韓國和泰國的觀眾都樂於欣賞彼此的電影作品，所以區內已有一定內需。此外，歐美地區亦開始對亞洲電影感興趣，亞洲的電影出口到有關地區的能力，也愈來愈高。」

何月鳳是資深電影人，曾在本地及海外影視界擔當要職。近年，她洞察到亞洲和國際電影界出現了重大變化。當面對新變化、新環境，業界便要作出回應。「我早年在美國生活期間，歐美電影一直是主流，但近年對亞洲電影愈來愈感興趣。除了一些獨立影院，也愈來愈多院線播放亞洲電影。」傳統以來，觀眾欣賞甚麼電影都由發行商「決定」。當然，觀眾愛看甚麼，發行公司便買甚麼。似乎，我們的「口味」一直由他們「調校」，但近年情況已逐漸轉變。

「以往，網民要下載電影預告，相信要花一晚時間。但現在，甚至快得可以一邊下載，一邊觀看。一晚，便可觀看數十套的預告片了。」何月鳳表示，在先進科技協助下，觀眾（特別是年輕人）已主動搜尋海外電影觀看。當接觸海外作品機會大了，便培養出多元化的口味和訴求。「若大家有留意近年各地的作品，題材和攝製手法都開始多元化，不似是純本土的產物。就以近年大受歡迎的日本電影《禮儀師之奏鳴曲》說，極具日本文化特質的靜態作品，竟然也可以令不同地區的觀眾看得陶醉。」以往，很多香港觀眾看不明白韓國和泰國作品，對文化特色濃厚的作品都會感到抗拒。但近年，大家已能好好「享受」，所有陌生的文化特質都當作閒事。這便說明，今時今日的跨文化作品，已能輕易讓不同觀眾帶來感受。但作為電影界，又怎樣回應呢？

以影會友 互相學習

很多電影導演和攝製人員，離開校園後都甚少再有機會重返校園，還要每天顧及投資者的「策略」。早年，有批評指本港電影缺乏新意，但也不能不體恤業內人士的困難。電影是創意工業要做得好，絕對不能躲在房子內閉門造車，所以何月鳳表示，跨地區電影節是重新燃點業界人士「火花」的「藥引」。

「電影大獎活動能讓各地區的業界人士暫時放下手上的工作，清心安樂的來到一個地方，聚首一堂一起看電影。一般的電影會，也能引發觀眾討論。何況，這是區內頂尖的專業人士。他們坐在一起看，一起討論，必定找到很多新點子。」何月鳳說，這是一個讓他們拓闊眼界、互相學習的平台，而有關學習更是具可持續性。「除了可以面對面，詢問行家們的專業意見外，還可以進行業務配對。一些演員或攝影師，在本土可能平平無奇。但在海外導演監製眼中，他們可能就是千里馬。」故此，電影節也是業界「選蟀」、進行商業配對的平台。

當然，工作機會定能透過有關活動大大增加。但何月鳳表示，面對觀眾口味多元化、胃口大開

的時代，業界人士最重要是建立友誼。「友誼是相當重要的，透過一起看片和交流，互相了解、取得認同和不認同，不斷吸收好東西，再按各自情況進行整合。這也是我們口號『Let's Meet Here』(讓大家在這裡相聚)的精神！」本屆「亞洲電影大獎」，其中一套入選泰國作品《波米叔叔的前世今生》，便印證了友誼的重要。導演阿彼邦在泰國土生土長，長大後往美國進修工作。他相識滿天下，其作品既有荷里活水平的技術，又有泰國本土文化。而《波》對動盪社會的控訴，更是具普世價值。而另一套入選的中國作品《唐山大地震》，同樣除了富有強烈中國味道，技術和訊息也是具超越性的。對近日面對地震威脅的日本觀眾，更定能產生份外的感同和共鳴。

何月鳳熱愛電影，原來早年也曾有特別經歷。「每逢我往海外，必定會抽時間在當地影院看片。有次看片時，影院突然燈光全開，觀眾便在影院內跳舞。但不久關燈，大家又乖乖的安坐繼續欣賞。」她表示，不親身經歷過也不知道原來有人這樣子看電影。「看電影」在不同文化，便有不同的解釋。「有次我和外國朋友一起看《臥虎藏龍》，完場後他們竟然表示看得明白通透，並十分享受。當時我也很高興，因為親眼見證外國人能透過電影了解中國文化，並感到享受。」可見，電影的更高層次，就是讓人類超越文化、增進溝通和認識。

加拿大導演 展現中東故事

跨文化作品是國際所趨。在歐美地區，這「方程式」已有優良、成熟的基礎。最近，由香港國際電影節協會主辦的「香港國際電影節」，其中一套作品《母親的告白》(Incendies)便可見一斑。

《母親的告白》是加拿大導演丹尼斯維爾諾夫(Denis Villeneuve)執導，但拍的卻是中東黎巴嫩的故事。此片成功在第83屆奧斯卡金像獎入圍「最佳外語片」最後五強。電影是由黎巴嫩著名作家Wajdi Mouawad舞台劇《Scorched》改編而成，講述年輕兄妹追尋母親在故土的足跡，當中充斥愛恨和戰爭。

女主角馬娜娃外表是個普通白領，和孖生子女珍妮及西門定居加拿大。離世後，她為兩人留下「古怪」遺囑。她表示，兩人必須把兩封預備好的信，送到他們素未謀面、遠在中東的父親和哥哥手上，否則便不許為她立起墓碑。在這囑託人幫助下，兩人便把母親的過去像玩砌圖般拼湊。憑着母親留下微薄線索，逐步挖掘出她無盡苦痛的前半生。原來，馬娜娃曾淪為階下囚四十五年。兩人父親和哥哥的神秘身份，亦逐漸揭開。兩人赫然發現，令他們痛不欲生的驚人身世。

片中很多中東地名都是虛構，大家大概能估到那是個長期處於內戰的地方。導演指，初次接觸加拿大籍瓦吉茂阿瓦德的劇作，一看便覺得是絕不簡單的作品。「我對這個劇本的第一印象，就好像初次欣賞《現代啟示錄》(Apocalypse Now)一樣，整個人都被震懾住。我首次欣賞有關劇本的舞台劇時，劇本真的重重的擊在我的下巴上。」

《母》的利害之處，就是把場景由安穩的加國，逐漸帶到不安穩的中東，最後又帶領觀眾返回加國。這等作品，並非單靠一個地區的攝製團隊便能拍得出。故此，亞洲電影界人士若多交流、多合作，相信很快便能製作如《母》一般等高質素、具普世價值的跨文化作品。

銀幕短打

文：朗天

潘源良新作 令人感慨良多

2011年首季，公映港片都令人有市場轉向之慨。由賀歲片《最強囍事》、《新少林寺》，到最近的《猛男滾死隊》(王晶新作)、《單身男女》(杜琪峰新作)，觀眾都覺得是香港製作人拿以往成功港片公式，改頭換面，針對內地市場，企圖在票房上斬獲。

這思維在回歸後十數年來一直存在。合拍片模式一度獨大的那數年，無法不沉寂。然而，內地發行改善後，較小規模製作港片復甦，這種「圖僥倖」心態又再回歸，並且似有假「市場調查」、「市場計算」及「市場導向」之名而現變本加厲之勢。

像《猛男滾死隊》這樣令人想起《大丈夫》，你要說有新意便只能想像一種「周秀娜現象」，以資談興。杜、韋最新合作的《單身男女》(戲名令人想起《瘦身男女》，劇情則令人想起《孤男寡女》)，更是將華少(劉德華)最後扭轉乾坤的舉牌示愛(I need you)點子放大數倍，然後交給一分为二的形象港男(古天樂、吳彥祖)，互扭六壬，盡情討好內地女子(高圓圓)。片中港女全面敗走(最明確便是片首尹子維的大肚妻子，全身散發討厭，標誌着「港女」負面形象)，說明了十年人事幾番新，香港OL市場已全面讓路給內地職場女性。(徐靜蕾的《杜拉拉日記》已着先鞭。)

這脈絡下，潘源良新作《出軌的女人》便益發教人感慨。潘至今仍令人津津樂道的《戀愛季節》，片末黃耀明與李麗珍攜手走在尖沙咀柏麗大道，新作搬出港人終極性感偶像夏文汐，讓她和吳家麗與葉璇，一起北征孃(男)妓。電影表面探討女性情慾問題，放在中港市場主動權上，便可看作港片(傳統)天真的反擊。我們不能簡單把它視為另一部《大丈夫2》而輕輕放過分析、討論的機會。



《出軌的女人》

視事追擊

文：武俠

《步步驚心》穿越成風

看清裝的鄭嘉穎，像在看一個穿越的奇幻故事，而久違了的吳奇隆子人不真實感，但據這改編網絡小說《步步驚心》的電視劇，在微博上成為討論焦點。

單看名字，以為《步》是諷刺片或驚悚片，結果是穿越時空的偶像劇。原著誕生於穿越橫行網絡的年代，一個現代白領穿越時空到清朝，變成一個會與格格打架、與哥哥吵嘴的清朝巴辣女子若曦，連康熙都笑稱她是「拚命十三妹」，可是若曦與康熙之間，卻產生了不可能的愛情。

電視劇剛在橫店殺青，但以穿越時空為主題的作品，卻早已排隊上演。先前的《宮》(不是那部韓劇)引起坊間熱烈討論，《步》馬上被視為狙擊《宮》的新作。排着隊過來的還有《女媧傳說的靈珠》、《秦俑》、《劍俠情緣》等。

以穿越時空為主題，香港劇迷並不陌生。曾有一段時間港劇也愛穿越。古天樂的《尋秦記》雖然非原創穿越劇，卻令古的演藝事業更上一層樓，據說那時候還未有「蝦餃下巴」的林峯，在此劇中的演出也備受讚賞。我最愛的一套是周海媚的《回到未嫁時》，那時的我尚是青澀少年，周卻是艷似桃花，當年覺得她實在漂亮。《我和僵屍有個約會》穿越情節也不少，第一輯況天佑、馬小玲與山本一夫回到過去消滅將臣，第三輯有馬小玲回到秦朝，尋找況天佑前世。

《巴不得爸爸》是新版《難兄難弟》，可是看得牙癢癢；還有齣《九五至尊》，那時候的張可頤多麼活潑，飾演來到現代的古代俠女，那種英氣看得人多麼舒暢。聽說，馬浚偉將與吳卓羲、陳法拉一起合演《回到三國》但港產劇似乎沒穿越成風，每齣穿越劇間總是隔了一段時間。內地劇早幾年的穿越文，在網絡蔚成風氣，幾年後卻輪到穿越劇。《宮》的大捷，《步》的備受期待或許是個考慮。我卻不想看到古裝吳奇隆，還有一大堆現代人穿越古代的情節。



《步步驚心》